

28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2025

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΩΝ  
ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ  
ΔΡΑΣΕΩΝ



7<sup>ο</sup> iRoDi FESTIVAL

## Περιεχόμενα

Εθελοντικές Δράσεις .....	2
ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ ΤΩΝ ΕΥΧΩΝ .....	2
RED SPOTS.....	3
Φιλανθρωπική Μουσικοχορευτική Εκδήλωση ΑΓΑΠΗΣ.....	4
ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ.....	5
Μουσική Έναρξη «ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΒΙΟΛΙΩΝΕ».....	5
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΟΙ ΚΗΠΟΥΡΟΙ» .....	7
REDDITUS INCLUSIVE OPEN BAR.....	9
29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2025 .....	11
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ .....	11
Συζήτηση: Τέχνη και Αναπηρία .....	11
1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2025 .....	12
ΘΕΜΑΤΙΚΗ: ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΗΡΙΑ .....	12
Συζήτηση: Εκπαίδευση, Τέχνη και Αναπηρία.....	12
2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2025 .....	133
Συζήτηση: Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση .....	13
3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2025 .....	144
Θεατρική παράσταση: «Ειρήνη» του Αριστοφάνη.....	144
Συζήτηση με τη Θεατρική ομάδα του ΕΝΕΓΥΛ Κατερίνης.....	166
Συζήτηση: Διατομεακότητα και Αυτοπροσδιορισμός.....	166
4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2025 .....	177
Συζήτηση: Ειδικό Δημοτικό σχολείο Κωφών & Βαρηκώων Θεσσαλονίκης .....	177
Συζήτηση: Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος.....	177
ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ.....	188
RoDance .....	<b>Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.8</b>
ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ : «ΓΕΦΥΡΕΣ».....	199
«Non Alcoholic Inclusive Party» by Protagonistes .....	200
ΕΚΘΕΣΕΙΣ .....	21
Έκθεση φωτογραφίας «Αναζητώντας το νόημα: συμβολισμοί μέσα από τον φακό» .....	21
Εικαστική έκθεση: Down to Tenderness της Σοφίας Πεχλιβανίδου .....	21

# Εθελοντικές Δράσεις

## ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ ΤΩΝ ΕΥΧΩΝ

Κάνε μια ευχή! Κρέμασε ένα στολίδι!



Σας προσκαλούμε να συμμετάσχετε σε μια μοναδική εμπειρία στο πλαίσιο του 7ου φεστιβάλ σε συνεργασία με τη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Με αφετηρία τη δημιουργικότητα και τη φαντασία, σας καλούμε να στολίσετε μαζί μας ένα караβάκι, ένα σύμβολο ζωής, ελπίδας και ελευθερίας. Χρησιμοποιώντας διάφορους συμβολισμούς, κάθε στολίδι που θα προσθέσετε θα αφηγείται τη δική του ιστορία.

🔔 Κουδουνάκια ή καμπανάκια: Ο ήχος που φέρνει χαρά και ξυπνά τις αισθήσεις.

★ Αστέρια: Τα φώτα που μας καθοδηγούν στο σκοτάδι.

🕯️ Μπάλες και μπαλόνια: Σύμβολα του κύκλου της ζωής και της ανανέωσης.

📄 Κάρτες με ευχές: κάθε ευχή δίνει ελπίδα και μας βοηθάει να «τραβήξουμε κουπί»

Οι συμβολισμοί είναι αμέτρητοι και ποικίλουν σε κάθε πολιτισμό και εποχή. Από τα στολίδια των Χριστουγέννων που διαφέρουν από χώρα σε χώρα, έως τα μηνύματα που θέλουμε να περάσουμε μέσα από τη δική μας δημιουργία.

Ελάτε να ταξιδέψουμε μαζί σε αυτό το καλλιτεχνικό ταξίδι και να ανακαλύψουμε την ομορφιά της διαφορετικότητας μέσα από τα σύμβολα που μας ενώνουν!

**Σας περιμένουμε στον χώρο της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας!**

## RED SPOTS

Τιμώντας την **ευρωπαϊκή ημέρα εθελοντισμού** κατά τις ημέρες του φεστιβάλ φιλοξενείται στο χώρο της βιβλιοθήκης του πανεπιστημίου και στον χώρο του redditus η δράση RED SPOTS.

Τα Red Spots είναι ειδικά κουτιά/σημεία συλλογής στα οποία κάθε άνθρωπος μπορεί να αφήσει προϊόντα περιόδου. Τα προϊόντα αυτά συλλέγονται από το H3RS, έναν μη κερδοσκοπικό οργανισμό που αποτελείται από άτομα με κοινό όραμα: τη στήριξη και την ενδυνάμωση όσων ατόμων το έχουν ανάγκη.

Το H3RS ξεκίνησε ως μια μικρή, εθελοντική ομάδα φοιτητών του ΠαΜακ, εμπνευσμένη από ένα περιστατικό σεξουαλικής βίας. Στην πορεία εξελίχθηκε σε έναν οργανισμό με ξεκάθαρη αποστολή – να προσφέρει, να στηρίζει και να ανοίγει τον διάλογο γύρω από θέματα φύλου και ισότητας.

Η αποστολή είναι ξεκάθαρη: κανείς δεν πρέπει να στερείται τα βασικά, και όλοι αξίζουμε έναν κόσμο ισότητας και σεβασμού.



**Σας περιμένουμε στον χώρο της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και στο REDDITUS (Παπάφη 90, Θεσσαλονίκη)**

# H3RS

# ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΑΓΑΠΗΣ

Συμμετοχή της συμπεριληπτικής ομάδας Χορού  
RoDance στη Μνήμη του Γιώργου Βαλαβανίδη

30 Νοεμβρίου 2025 18:30  
Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ



## Σύλλογος ΑΓΑΠΗ Βασιλικής Κόμνου

Ο Σύλλογος έχει Φιλανθρωπικό και Ανθρωπιστικό χαρακτήρα. Ένας από τους σημαντικότερους στόχους του είναι η ενημέρωση, η ευαισθητοποίηση και η εκπαίδευση των πολιτών κάθε ηλικίας στην ΚΑΡδιοΠνευμονική Αναζωογόνηση (ΚΑΡΠΑ) και χρήση Αυτόματου Εξωτερικού Απινιδωτή (ΑΕΔ) μετά από καρδιακή ανακοπή, καθώς επίσης και η δωρεά απινιδωτών σε σχολικές μονάδες και αθλητικούς συλλόγους.

Δημιουργήθηκε στη μνήμη της Βασιλικής Κόμνου, μαθήτριας και αθλήτριας του ποδοσφαίρου, η οποία κατέρρευσε στο γήπεδο κατά την διάρκεια ενός ποδοσφαιρικού αγώνα τον Οκτώβρη του 2016 και μετά από 3 χρόνια περίπου μεγάλης ταλαιπωρίας, σε ηλικία μόλις 15 ετών, έφυγε από τη ζωή.



Στην εκδήλωση θα συμμετέχει η συμπεριληπτική ομάδα χορού του Φεστιβάλ **RoDance**:

1. Σαββούλα Τορνικίδου
2. Βάια Αργυρού
3. Κοσμάς Καρίκας
4. Μαριάννα Γερολίδου
5. Κωνστανίνα Παπακωσταντίνου
6. Νικολέτα Σιδηροπούλου
7. Χριστίνα Ονουφρίου
8. Θεοδώρα Πανώρια
9. Γεωργία Σεραφειμίδου
10. Μπαλτάς Παναγιώτης
11. Θεοδωρίδου Νατάσα
12. Μαυρίκη Ναταλία
13. Vladislav Tsybulin

Υπεύθυνη: Λαϊλόγλου Αλεξάνδρα

**ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ**  
**28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 18:00**  
**ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΕΛΕΤΩΝ**  
**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**

**Μουσική Έναρξη «ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΒΙΟΛΙΩΝΕ»**



**«Ελληνικές Παραδοσιακές Μινιατούρες»**

Στην εν λόγω παράσταση, με τίτλο «Ελληνικές Παραδοσιακές Μινιατούρες», η Ορχήστρα Βιολιώνε διασκευάζει και παρουσιάζει ένα μεγάλο πλήθος (περίπου 50) επιλεγμένων παλαιών οργανικών σκοπών της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής από τις δέκα μεγάλες περιφέρειες του Ελλαδικού χώρου, την Κύπρο και τη Μικρά Ασία και μάλιστα σε συνεχή ροή μεταξύ τους ως ένα αυτοτελές έργο. Όλες οι ενορχηστρώσεις έχουν πραγματοποιηθεί από τα μέλη της ορχήστρας αποκλειστικά για αυτό το σκοπό, και έχουν προσαρμοστεί καταλλήλως στον ιδιαίτερο εναλλακτικό τρόπο ερμηνείας του συνόλου παρουσιάζοντας ένα μουσικό ταξίδι της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής μέσα από ένα νέο πρίσμα, συνδυάζοντας στοιχεία τόσο παλαιών όσο και σύγχρονων ερμηνευτικών τεχνικών των τοξοτών εγχόρδων, και άφθονο αυτοσχεδιασμό. Από ακουστική άποψη δίνεται μεγάλη έμφαση στον φυσικό ήχο των οργάνων, όπως αυτός έχει μεταφερθεί στο σήμερα μέσω των ηχογραφήσεων της εποχής του γραμμοφώνου, σε συνδυασμό με τον κλασικό ήχο μιας σύγχρονης πολυμελούς ορχήστρας τοξοτών εγχόρδων, δημιουργώντας μια δυναμική συνέχεια του παλαιού με τον σύγχρονο τρόπο ερμηνείας τους. Η εν λόγω παράσταση έχει τόσο καλλιτεχνικό όσο και έντονο

εκπαιδευτικό ενδιαφέρον, αφού δημιουργήθηκε και με σκοπό σεμιναρίου παρουσίασης των ποικίλων ιδιωματικών εκφορών του βιολιού στα Μουσικά Σχολεία της χώρας.

**Η «Ορχήστρα Βιολιώνε»** δημιουργήθηκε το 2018. Αποτελεί μια εικοσιπενταμελή ορχήστρα τοξοτών εγχόρδων των φοιτητών της ειδίκευσης του βιολιού της κατεύθυνσης Παραδοσιακής Μουσικής του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, αποτελεί μέλος του Εργαστηρίου Ποιητικής αυτού, και πραγματοποιείται στο πλαίσιο του προπτυχιακού μαθήματος «Εργαστήριο τοξοτών εγχόρδων» του ομώνυμου Τμήματος. Με ήδη δυο προσωπικά δισκογραφικά άλμπουμ στην πορεία της, βασική επιδίωξη του μουσικού συνόλου αποτελεί η παρουσίαση ρεπερτορίου, ως επί το πλείστον, της ελληνικής μουσικής, των Βαλκανίων και της ευρύτερης Ανατολικής Μεσογείου, αλλά και νέων σύγχρονων συνθέσεων, μέσα από ένα δημιουργικό πρίσμα ενορχήστρωσης και εφαρμογής παλαιότερων αλλά και πιο σύγχρονων ερμηνευτικών τεχνικών των τοξοτών εγχόρδων. Πρόκειται για μια εναλλακτική μουσική πρόταση σύμπραξης των τοξοτών εγχόρδων με στόχο την ανάπτυξη διαδραστικότητας και τη διαρκή εξερεύνηση διαύλων μουσικής επικοινωνίας μεταξύ τους με άφθονη αυτοσχεδιαστική διάθεση. Βασικός στόχος της Ορχήστρας είναι να τροφοδοτήσει το πεδίο τεχνογνωσίας της ερμηνείας των τοξοτών εγχόρδων ενε γένει με νέα στοιχεία τα οποία θα συμβάλουν στην ανάδειξη της εκφραστικής ιδιοτυπίας της «γλώσσας» της οικογένειας του βιολιού στις διάφορες λαϊκές προφορικές παραδόσεις. Η Ορχήστρα Βιολιώνε έχει πραγματοποιήσει μέχρι σήμερα περισσότερες από 40 εμφανίσεις σε προβεβλημένους χώρους, αρκετές εκ των οποίων έχουν επιχορηγηθεί πλήρως από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Καλλιτεχνική επιμέλεια: Γιάννης Ζαρίας (επίκουρος καθηγητής βιολιού στο ομώνυμο τμήμα).

# ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΟΙ ΚΗΠΟΥΡΟΙ»

της Σοφίας Σταυρακάκη

με ταυτόχρονη διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΘΕΑΜΑ και be Cause Art Production

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

60'

Η τελειότητα είναι ο εύθραυστος αντικατοπτρισμός του αισθητικού ιδεώδους, που απαιτεί συνεχή επιτήρηση, αδιάκοπη εργασία και μια αόρατη αρχιτεκτονική, ικανή να αναδιαμορφώνει την πραγματικότητα χωρίς να αφήνει ίχνη. Δεν υπάρχει χώρος για ατέλειες ή για το τυχαίο. Η τελειότητα είναι δόγμα – μια τάξη που δεν επιτρέπει παρεκκλίσεις. Η καθαρότητα της επιβολής.

Οι Κηπουροί είναι εκείνοι που φροντίζουν να μην υπάρχουν παραφωνίες, να μη φυτρώνει τίποτα εκτός σχεδίου. Δεν υπάρχει χάος, δεν υπάρχει τύχη. Μόνο τάξη.

Αλλά ποιο είναι το τίμημα της τάξης;

Ό,τι δεν ανήκει αφανίζεται προτού προλάβει να ενοχλήσει. Ό,τι δεν ταιριάζει σβήνεται χωρίς ίχνος. Ένα έγκλημα που δεν καταγράφηκε δεν συνέβη ποτέ. Μια παρουσία που διαγράφηκε δεν υπήρξε ποτέ. Εξαφανίζεται – και κανείς δεν θυμάται.

Η τέχνη της συγκάλυψης είναι η τέχνη της εξουσίας. Οι Κηπουροί κινούνται μέσα στη σιωπή, μηχανισμοί μιας κοινωνίας που δεν θέλει να ξέρει τι κρύβεται κάτω από το γκαζόν. Ένας Κηπουρός ξεριζώνει ένα αγριόχορτο. Ένας υπάλληλος διαγράφει μια αναφορά. Ένας αξιωματούχος υπογράφει μια απόφαση. Κάποιος πίνει καφέ και τον αφήνει να κρυώσει. Κάποιος διαγράφει ένα αρχείο και μένει να κοιτάζει την οθόνη. Κάποιος φεύγει από το γραφείο και δεν επιστρέφει – όμως κανείς δεν φαίνεται να το παρατηρεί.

Η ζωή συνεχίζεται, αθόρυβα.

Κανείς δεν αναρωτιέται.

Κανείς δεν κοιτάζει κάτω από το γκαζόν.

Πόσο εύκολα μπορούμε να γίνουμε κι εμείς Κηπουροί; Ή μήπως είμαστε ήδη; Και όταν το συνειδητοποιήσουμε, θα έχει μείνει κάτι από εμάς για να το αντέξουμε;

Ο κήπος της παράστασης είναι ένας περιφραγμένος επίγειος παράδεισος, για όσους έχουν τη δύναμη να τον διατηρούν ανέπαφο. Οι Κηπουροί της παράστασης δεν αργούν να βρεθούν αντιμέτωποι με τις συνέπειες των πράξεών τους.

Το **ΘΕΑΜΑ** (Θέατρο Ατόμων με Αναπηρία), <http://www.theamatheater.gr>, είναι η πρώτη επαγγελματική θεατρική ομάδα στην Ελλάδα που αποτελείται από ανάπηρα άτομα στην κύρια σύνθεσή της. Μαζί με την επίσης συμπεριληπτική ομάδα χορού **ΉΞΙΣ**, δημιούργησε το πρώτο στη χώρα μας εργαστήριο συμπεριληπτικής (για ανάπηρα και μη ανάπηρα άτομα) συστηματικής εκπαίδευσης στο Θέατρο και το Χορό, το **ΊΣΟΝ** <http://www.ison.com.gr> (Μελενίκου 33, Γκάζι-Βοτανικός).

Το ΘΕΑΜΑ αγωνίζεται για την καθολική προσβασιμότητα στην Τέχνη Ιδρύθηκε το 2010 με τη νομική μορφή της Αστικής μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας με κύριο στόχο την ένταξη κι ενσωμάτωση των ανάπηρων ηθοποιών στον επαγγελματικό χώρο.

Έως σήμερα ανεβάζει παραστάσεις τόσο κλασικού ρεπερτορίου από την εγχώρια και διεθνή θεατρική δραματουργία όσο και της σύγχρονης δραματουργίας.

### **ΒΑΣΙΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ** - Ηθοποιός, Σκηνοθέτης, Εκπαιδευτής Θεάτρου

Απόφοιτος της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης «Πρόβα» (ανάπηρο άτομο που πέρασε επιτυχώς τις εξετάσεις Ανώτερης Δραματικής Τέχνης του Υπουργείου Πολιτισμού) και του τμήματος Ιστορίας & Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών με ειδικότητα στην Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης. Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές με ειδίκευση στο «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο» του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Το 2010 ίδρυσε το «ΘΕΑΜΑ» που αποτελεί την πρώτη συμπεριληπτική επαγγελματική ομάδα θεάτρου στη χώρα μας. Έχει μετεκπαιδευτεί στη Μόσχα και στο Τορίνο. Τα τελευταία 18 χρόνια διδάσκει υποκριτική και αυτοσχεδιασμό στην Ελλάδα και το εξωτερικό προωθώντας ταυτόχρονα τη συμπεριληπτική προσέγγιση και σκέψη στην υποκριτική τέχνη. Την τρέχουσα περίοδο είναι καλλιτεχνικός διευθυντής / εκπρόσωπος του «ΘΕΑΜΑ» κι έχει συνιδρύσει το «ΊΣΟΝ», το πρώτο στην χώρα μας συμπεριληπτικό εργαστήριο συστηματικής εκπαίδευσης για το Θέατρο και το Χορό.

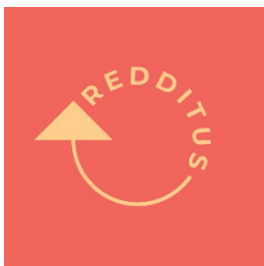
### **ΣΟΦΙΑ ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗ**

Η Σοφία Σταυρακάκη, γεννημένη στην Αθήνα το 1979, ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Έχει σπουδάσει θέατρο και χορό και έχει συμμετάσχει σε διάφορες θεατρικές παραστάσεις και ταινίες. Οι σόλο παραστάσεις της αντικατοπτρίζουν μια μοναδική εξερεύνηση της θεατρικής γλώσσας, χρησιμοποιώντας λέξεις ως εννοιολογικά “χτυπήματα” και εστιάζοντας στο σώμα ως μια δυναμική, ενεργητική μορφή.

## BE CAUSE ART

Η Καλλιτεχνική Ομάδα “be cause Art”, η οποία ιδρύθηκε στις αρχές του 2024, αποτελεί μια αστική μη κερδοσκοπική οντότητα αφιερωμένη στην προώθηση της τέχνης και της ελεύθερης έκφρασης. Στόχος μας είναι η προσφορά μοναδικών δημιουργικών πεδίων που ενθαρρύνουν τη συμμετοχή σε διάφορους καλλιτεχνικούς τομείς, ενισχύοντας τη ποικιλομορφία και προάγοντας την ένταξη. Επιδιώκουμε να συνδυάσουμε τη δημιουργική ελεύθερη έκφραση με την υπεύθυνη αλληλεπίδραση με τη φύση και τη βιωσιμότητα, ενσωματώνοντας αυτές τις αξίες στους βασικούς σκοπούς μας.

## REDDITUS INCLUSIVE OPEN BAR



Το Redditus είναι ένας πολυχώρος εκπαίδευσης και ψυχοκοινωνικής ανάπτυξης στη Θεσσαλονίκη, όπου η μάθηση, η αυτονομία και η συμπερίληψη παίρνουν βιωματική μορφή. Δημιουργούμε προγράμματα για παιδιά, εφήβους και ενήλικες με αναπτυξιακές διαφοροποιήσεις, με στόχο την ενδυνάμωση, τη συμμετοχή και τη σύνδεση με την κοινότητα. Η φιλοσοφία μας στηρίζεται στο κοινωνικό μοντέλο της αναπηρίας, προσεγγίζοντας τις δυσκολίες όχι ως ατομικό πρόβλημα, αλλά ως αποτέλεσμα εμποδίων του περιβάλλοντος καθώς και στη συστημική προσέγγιση, που βλέπει το άτομο μέσα στα δίκτυα σχέσεων στα οποία ανήκει. Συνεργαζόμαστε στενά με τις οικογένειες, ώστε η μάθηση και η αλλαγή να επεκτείνονται πέρα από τον χώρο των συναντήσεων, στην καθημερινή ζωή. Στο επίκεντρο του έργου μας βρίσκεται το Πρόγραμμα Βίωσης Εαυτού, ένα πλαίσιο αυτορρύθμισης και αυτογνωσίας μέσα από τη βιωματική εμπειρία. Μέσα από εκπαιδευτικά εργαστήρια, δραστηριότητες θεάτρου, γυμναστικής, μαγειρικής, δημιουργίας και ταξιδιών, οι συμμετέχοντες καλλιεργούν δεξιότητες επικοινωνίας, αυτοέκφρασης και φροντίδας του εαυτού.

Οι **Ομάδες Ενηλίκων** του Redditus αποτελούν έναν χώρο εκπαίδευσης, προσωπικής εξέλιξης και κοινωνικής ένταξης. Δουλεύουν πάνω σε Δεξιότητες Μετάβασης στην Ενήλικη Ζωή όπως επικοινωνία, συνεργασία, υπευθυνότητα, διαχείριση συναισθημάτων και καθημερινών αναγκών. Μέσα από βιωματικές δράσεις, ποικίλα εργαστήρια και σωματική άσκηση, τα μέλη ανακαλύπτουν τρόπους να συνδέονται, να συμμετέχουν και να δημιουργούν σχέσεις που στηρίζονται στην εμπιστοσύνη και τον σεβασμό. Στο Redditus η εκπαίδευση είναι μια πράξη σχέσης και ελευθερίας, ένας κοινός δρόμος μέσα από τον οποίο κάθε άνθρωπος μπορεί να βρει τον χώρο του στον κόσμο.



**1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2025**  
**ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΕΛΕΤΩΝ**  
**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**  
**10:00-12:00 ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ**  
**ΘΕΜΑΤΙΚΗ: ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΗΡΙΑ**

**Συζήτηση: Εκπαίδευση, Τέχνη και Αναπηρία**

Μετά την προβολή ταινιών θα ακολουθήσει συζήτηση με τη θεατρική ομάδα της Εταιρείας Σπαστικών Βορείου Ελλάδος.

**2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2025**  
**ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΕΛΕΤΩΝ**  
**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**  
**10:00-12:00 ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ**

**Συζήτηση: Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση**

Μετά την προβολή ταινιών θα ακολουθήσει συζήτηση με τις:

- Δήμος Ζαχαρός, Πληροφορικός, Διοικητικός Υπάλληλος της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας & Παραολυμπιονίκης Ποδοσφαίρου Τυφλών
- Χρήστος Τσιούρης, Δάσκαλος, Αθλητής τζούντο και στίβου
- Λίνα Καλλέ, Εκπαιδεύτρια Προσανατολισμού και Κινητικότητας

**3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2025**

**10:00-12:00**

**ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΕΛΕΤΩΝ**

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**

**Θεατρική παράσταση: «Ειρήνη» του Αριστοφάνη**



**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ** Θεατρική ομάδα του **ΕΝΕΕΓΥΛ** Κατερίνης

**ΔΙΑΡΚΕΙΑ** 70΄

Η παράσταση έχει χιούμορ, σάτιρα και είναι πιο επίκαιρη από ποτέ. Παρουσιάζουμε το ταξίδι του Τρυγαίου προς τον Όλυμπο για να απελευθερώσει την Ειρήνη που ο πόλεμος την φυλάκισε στη σπήλια. Ο σκοπός του Τρυγαίου είναι η δημιουργία μιας κοινωνίας χωρίς πόλεμο και δολιοφθορά, και έχει σύμμαχο του τον λαό.

Η **Θεατρική ομάδα του ΕΝΕΕΓΥΛ Κατερίνης** δημιουργήθηκε το 2010. Από τότε μέχρι σήμερα ανεβάσαμε 6 θεατρικές παραστάσεις και πάνω από 10 ταινίες μικρού μήκους, οι οποίες βραβεύτηκαν σε πανελλαδικό και ευρωπαϊκό επίπεδο. Στην ομάδα συνολικά έχουν λάβει μέρος πάνω από 45 μαθητές και 10 εκπαιδευτικοί. Η συντονίστρια της θεατρικής ομάδας είναι η φιλόλογος κυρία Γιαννακίδου.

**Διασκευή κειμένου:** Γιάννης Καλατζόπουλος

**Σκηνοθεσία:** Άννα Βασιλειάδου

**Διδασκαλία ρόλων:** Θεοδώρα Γιαννακίδου

**Πρωτότυπη μουσική:** Χάρης Παπαδόπουλος

**Κοστούμια:** Θέατρο Πήγασος στην Κατερίνη

**Σκηνικά:** Νίκος Κωτίδης

**Παίζουν οι μαθητές/ μαθήτριες:**

- Γιώργος Τρανάκας (Τρυγαίος)
- Μελίνα Πασχοπούλου (δούλος Α)
- Κωνσταντίνα Χαλκίδου (δούλος Β)
- Ηλίας Γκιμπής (Πόλεμος, Δρεπανουργός)
- Θανάσης Ζαμάνης (Ερμής - λοφοποιός)
- Ανάστασης Ανθόπουλος (υπηρέτης - μάντης Ιεροκλής)
- Χριστίνα Φουλίδου - Βασιλική Μανωλοπούλου (κόρες Τρυγαίου)
- Ευγενία Σιασίου (θεωρία)
- Κωνσταντίνα Χαλκίδου (οπώρα)
- Χρήστος Φωτόπουλος (κονταροξύστης)
- Ειρήνη Εχερόμπο (Ειρήνη - χορός)

**Χορός πολιτών**

- Ειρήνη Εχερόμπο
- Φίλιππος Τουτουντζάκης
- Κατερίνα Ραφαηλίδου
- Ευγενία Σιασίου
- Ειρήνη Μανουηλίδου
- Αλκμήνη Χαραλαμποπούλου (χορός, παιδί Λάμαχου)
- Γιώργος Γκάνας (παιδί Κλεωνύμου)

**Συντονισμός βίντεο και μουσικής: Γεωργία Δουλιάκα****Επί σκηνής παίζουν οι εκπαιδευτικοί μουσικοί:**

- Μιχάλης Καρσοφυλλίδης (πιάνο)
- Δημήτρης Αγαθαγγελίδης (κιθάρα)
- Ελένη Μουλά (σαντούρι)

και ο μαθητής Μπεϊνιάς Θάνος. Συνοδεύουν τρεις μαθητές του Μουσικού Σχολείου Κατερίνης.

**Συντονίζουν οι εκπαιδευτικοί:**

- Θεοδώρα Γιαννακίδου
- Ελένη Χατζη
- Μαρία Τερζοπούλου
- Σοφία Βασιλού
- Φίλιππος Τουτουντζάκης

## Συζήτηση

### με τη Θεατρική ομάδα του ΕΝΕΓΥΛ Κατερίνης

Μετά το τέλος της παράστασης θα ακολουθήσει με τα μέλη της ομάδας του ΕΝΕΓΥΛ Κατερίνης

### Παρουσίαση έργων των μαθητών/τριών του 4ου Γυμνασίου Λαγκαδά & Λ.Τ

Οι μαθητές των τμημάτων Α(2) και Α(2) του Γυμνασίου και του Λυκείου, υπό την καθοδήγηση των εκπαιδευτικών Μαρίας Γιαλαβούζη και Ιωάννας Τσίρα, παρουσιάζουν τα έργα τους — ποιήματα, ζωγραφιές και κολλάζ — που αναδεικνύουν τη δύναμη της τέχνης ως μέσου επικοινωνίας, έκφρασης και αποδοχής.

### 18:00-21:00 ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ

#### Συζήτηση: Διατομεακότητα και Αυτοπροσδιορισμός

Μετά την προβολή ταινιών θα ακολουθήσει συζήτηση με τις:

- Καλλιόπη Χαϊνογλου, Καθηγήτρια Τμήματος ΔΕΣ Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
- Άλτα Πανέρα, Ψυχολόγος – Ψυχοθεραπεύτρια, Κέντρο Ψυχολογικής και Συμβουλευτικής Υποστήριξης ΑΠΘ
- Ελένη Κυριακίδου, Κοινωνική Λειτουργός, MSc στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση, Μέλος της ΟΕ του Φεστιβάλ
- Διονυσία Κάργα, Εκπαιδευτικός ΕΑΕ, MSc στην Κοινωνιολογία, Μέλος της ΟΕ του Φεστιβάλ

**4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2025**  
**ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΕΛΕΤΩΝ**  
**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**  
**10:00-12:00 ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ**

**ΘΕΜΑΤΙΚΗ: ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ II**  
**Συζήτηση: Ειδικό Δημοτικό σχολείο Κωφών & Βαρηκών**  
**Θεσσαλονίκης**

Μετά την προβολή των ταινιών θα ακολουθήσει παρουσίαση βίντεο και συζήτηση με τους μαθητές/ τις μαθήτριες του Ειδικού Δημοτικού Σχολείου Κωφών & Βαρηκών Θεσσαλονίκης για: την ιστορία της Ελληνικής Νοηματικής Γλώσσας, την κώφωση και την εκπαίδευση των Κωφών, τις δυσκολίες επικοινωνίας και τη διερμηνεία που χρειάζονται.

**Οργάνωση Παρουσίασης:**

- Νικολαΐδου Ζωή, ΔΕ01
- Χατζηαβανίδου Κυριακή, ΠΕ70 ΕΑΕ
- Χριστοφορίδου Μαρία, ΠΕ28
- Φλώρου Μαρία, ΠΕ71

**18:00-20:00 ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ**  
**ΘΕΜΑΤΙΚΗ: ΔΙΑΤΑΡΑΧΗ ΑΥΤΙΣΤΙΚΟΥ ΦΑΣΜΑΤΟΣ:**  
**ΕΚΦΡΑΣΗ, ΕΠΙΛΟΓΕΣ**

**ΑΙΘΟΥΣΑ «ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ» ΠΥΡΓΟΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ 10<sup>ος</sup> ΟΡΟΦΟΣ**

**Συζήτηση: Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος**

Μετά την προβολή ταινιών θα ακολουθήσει συζήτηση με τις:

- Δημητριάδου Ιωάννα, Επίκουρη Καθηγήτρια του ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ, Μέλος της ΟΕ του Φεστιβάλ
- Μπαρσάκη Αναστασία, Εκπαιδευτικός ΕΑΕ, Msc στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση, Μέλος της ΟΕ του Φεστιβάλ
- Σπανίδου Σοφία, Εκπαιδευτικός ΕΑΕ, Msc στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση, Μέλος της ΟΕ του Φεστιβάλ

**ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ**  
**5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 18:00**  
**ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΕΛΕΤΩΝ**  
**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**  
**"Αγγίζοντας τις αναμνήσεις..."**

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ**

**ΔΙΑΡΚΕΙΑ**

**ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**



Υπεύθυνη: Λαϊλόγλου Αλεξάνδρα,  
ΕΕΠ Πανεπιστημίου Μακεδονίας

**Συμπεριληπτική Ομάδα Χορού RoDance**

**7'**

Μουσικοχορευτική παράσταση από τη  
συμπεριληπτική ομάδα χορού του φεστιβάλ.

Μέλη της ομάδας RoDance:

1. Αικατερίνη Αλεξανδρίδου
2. Βάια Αργυρού
3. Νατάσα Θεοδωρίδου
4. Έλενα Θεολόγη
5. Κοσμάς Καρίκας
6. Ναταλία Μαυρίκη
7. Μαριάμ Μίχα
8. Παναγιώτης Μπαλτάς
9. Κωνσταντίνα Παπακωσταντίνου
10. Κωνσταντίνα Σιδηροπούλου
11. Νικολέτα Σιδηροπούλου
12. Σαββούλα Τορνικίδου
13. Παναγιώτης Χρυσομαλλίδης
14. Vladislav Tsybulin

## ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ : «ΓΕΦΥΡΕΣ»



**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ**

**Δύο πρώτες ώρες**

**ΔΙΑΡΚΕΙΑ**

**75'**

Η πλοκή της παράστασης εξελίσσεται σε δύο χρονικά επίπεδα, σε ένα μακρινό, αλλά καθοριστικό τότε, και σε ένα σήμερα που αναζητά έκφραση και ταυτότητα. Τότε ένας "τρελός" χτίζει μια γέφυρα στο πουθενά για να προβληματίσει τους κατοίκους μιας πόλης που δεν βλέπουν πόσα τους χωρίζουν, από πόσα έχουν αποξενωθεί. Χτίζει μια γέφυρα στο πουθενά για να τους υποψιάσει για όλες τις γέφυρες που τους λείπουν. Κι έρχεται χρόνια μετά ένα σήμερα που αποκαθιστά το γεφύρι ως κτίσμα. Θα το αποκατάστησει όμως και ως σύμβολο σύνδεσης; Θα επιτρέψει στους ανθρώπους να το διεκδικήσουν ως πέρασμα; Θα υποδεχτεί τις αγωνίες τους; Θα ανοίξει καινούριους δρόμους; Στα εγκαίνια του κτίσματος, θα θυμήσει στους ανθρώπους να γίνουν και οι ίδιοι ...γέφυρες;

Οι "Δύο Πρώτες" ξεκίνησαν το 2023 σαν μαθητικό project και από τον Φεβρουάριο του 2024 η ομάδα ξεκίνησε επίσημα τη λειτουργία της εντός του συλλόγου Open School Days. Η ομάδα έχει 2 γεμάτα τμήματα με παιδιά και ενήλικες με και χωρίς αναπηρίες και κάθε τμήμα της ομάδας ένα στελεχωμένο από λογοθεραπευτές, εργοθεραπευτές, ειδικούς παιδαγωγούς, χορευτές, ηθοποιούς και τραγουδιστές. Όλοι οι άνθρωποι που το στελεχώνουν είναι εθελοντές/ιες καθώς δεν υπάρχει κόστος συμμετοχής. Η ομάδα έχει ως βασικό στόχο τον σχεδιασμό και την υποστήριξη κοινών εμπειριών αναπήρων και μη ανθρώπων με αφορμή την τέχνη, δημιουργώντας έναν χώρο έκφρασης και ομορφιάς που καλεί σε σχέση. Για αυτό το λόγο οι πρόβες αποτελούν τη βασική δραστηριότητα της καλλιτεχνικής μας ομάδας.

## «Non Alcoholic Inclusive Party» by Protagonistes

### Συμπεριληπτική ομάδα «Πρωταγωνιστές»



**Πρωταγωνιστές**

Τα μέλη της ομάδας των «Πρωταγωνιστών» συμμετέχουν ως εθελοντές στο Διεθνές Φεστιβάλ «Η αντανάκλαση της Αναπηρίας στην Τέχνη». Στο πλαίσιο της τελετής λήξης του 7<sup>ου</sup> iRoDi Festival, θα διοργανωθεί το «Non Alcoholic Inclusive Party by Protagonistes», όπου οι παρευρισκόμενοι θα έχουν την ευκαιρία να δοκιμάσουν τα ξεχωριστά Mocktails

των Πρωταγωνιστών.

Η ομάδα των «Πρωταγωνιστών» αποτελείται από ενήλικες με και χωρίς αναπηρία και έχει ως έδρα την πόλη της Θεσσαλονίκης. Από το 2015 διοργανώνονται, σε εβδομαδιαία βάση, δράσεις που σκοπό έχουν την προώθηση της κοινωνικής συμπερίληψης, ενώ τα τελευταία χρόνια, σε συνεργασία με φορείς, διοργανώνονται δράσεις που στόχο έχουν να προάγουν την εργασιακή συμπερίληψη των ατόμων με νοητική αναπηρία.

# ΕΚΘΕΣΕΙΣ

**Χώρος: Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Μακεδονίας**

## Έκθεση φωτογραφίας «Αναζητώντας το νόημα: συμβολισμοί μέσα από τον φακό»

Το Διεθνές Φεστιβάλ «Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην τέχνη – Reflection of disability in art» (iRoDi), ως θεσμός του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και ως μονάδα Υποστήριξης της Κοινωνικής Συμπερίληψης μέσω της Τέχνης του Εργαστηρίου Εφαρμογών Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Συμπερίληψης Ατόμων με Δυσκολίες Μάθησης και Προσαρμογής (ΕκΚοιΣ) με ανοιχτή πρόσκληση συμμετοχής σε άτομα με ή χωρίς αναπηρία πραγματοποίησε ανοικτό συμπεριληπτικό φωτογραφικό διαγωνισμό με θέμα «Αναζητώντας το νόημα: συμβολισμοί μέσα από τον φακό». Στον χώρο της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου θα φιλοξενηθεί έκθεση με τις συμμετοχές στον Διαγωνισμό Φωτογραφίας του φεστιβάλ.

## Εικαστική έκθεση: Down to Tenderness της Σοφίας Πεχλιβανίδου

Η εικαστική έκθεση "Down to Tenderness" προσεγγίζει τη διαφορετικότητα όχι ως διαχωριστική γραμμή, αλλά ως ποιητική ερμηνεία της ανθρώπινης εμπειρίας. Μέσα από μια εγκατάσταση που συνδυάζει γλυπτική, φωτογραφία και απτικά υλικά, τα έργα διερευνούν τη σχέση ανάμεσα στη βιολογία και την συναισθηματική νοημοσύνη, ανάμεσα στη δομή του σώματος βάσει των γενετικών του χαρακτηριστικών και στη δυνατότητά του να αισθάνεται, να αγγίζει και να γίνεται ορατό.

Σημείο αναφοράς αποτελεί το σύνδρομο Down, που συχνά αντιμετωπίζεται αποκλειστικά μέσα από το φίλτρο της ιατρικής ή της κοινωνικής επιταγής για ό,τι λογίζεται «κανονικό». Στην εγκατάσταση αυτή, ωστόσο, η τρισωμία 21 δεν είναι σύμβολο γενετικής ανωμαλίας, αλλά πηγή τρυφερότητας. Το επιπλέον χρωμόσωμα μετατρέπεται σε φορέα αισθητικής και συναισθηματικής αξίας: σε έναν επιπλέον τρόπο κατανόησης του κόσμου, μια επιπλέον επαφή με όσα δυσκολευόμαστε να κατανοήσουμε, διότι βρίσκονται εκτός τους πεδίου που γνωρίζουμε ως «κανονικό».

Τα λούτρινα χρωμοσώματα από μαλακά υλικά λειτουργούν ως ενσώματες μεταφορές. Η υφή τους δημιουργεί την αίσθηση της οικειότητας, της ασφάλειας και της

παιδικής ανάμνησης. Η επιστημονική φόρμα μεταμορφώνεται σε αντικείμενο τρυφερότητας. Κάθε χρωμόσωμα γίνεται ένα απτικό σύμβολο, δίνοντας την ευκαιρία στον θεατή να προσεγγίσει το «διαφορετικό» όχι μέσα από τον φόβο της απόστασης αλλά μέσα από την πράξη της εγγύτητας, που προσφέρει το άγγιγμα ενός παιχνιδιού. Συμπληρωματικά, το φωτογραφικό κολάζ λειτουργεί σαν ψηφιδωτό ορατότητας. Φωτογραφικά θραύσματα από χαρακτηριστικά προσώπων ανθρώπων με σύνδρομο Down συντίθενται σε ένα νέο, συλλογικό πορτρέτο, μια εικόνα που αποκαλύπτει την ομορφιά της ποικιλομορφίας, των πιο μικρών μα τόσο σπουδαίων χαρακτηριστικών, που καθιστούν το κάθε ον μοναδικό. Οι φωτογραφίες δεν επιδιώκουν την αισθητική τελειότητα αλλά την ανθρώπινη αυθεντικότητα. Δημιουργούν χώρο ανάδειξης των ιδιαιτεροτήτων που κάνουν την ύπαρξη ακόμη πιο ζωντανή, ενδιαφέρουσα και βαθιά κατανοητή προς τον θεατή που επιθυμεί να δει πέρα από το στενό του πλαίσιο.

Η "Down to Tenderness" είναι μια εγκατάσταση που επαναπροσδιορίζει τη γλώσσα με την οποία περιγράφουμε τη διαφορά. Ο όρος "Down" αποσυνδέεται από το σύνδρομο και συναντά την "Tenderness", μια έννοια που αγγίζει τη βαθύτερη φύση της ανθρωπιάς. Με αυτόν τον τρόπο εκεί όπου η επιστήμη έθετε περιορισμούς, η τέχνη επιδιώκει να ανοίξει δρόμους συνάντησης.

Στο πλαίσιο του φεστιβάλ R.O.D.I. του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, η εικαστική έκθεση συνομιλεί με το πνεύμα της ένταξης και της αποδοχής. Εδώ, η τέχνη δεν λειτουργεί ως εργαλείο αναπαράστασης αλλά ως πράξη συμπερίληψης. Ο θεατής καλείται να συμμετάσχει αισθητηριακά, να αγγίξει, να περιεργαστεί, να ενεργοποιήσει περισσότερες αισθήσεις, να γίνει μέρος του έργου.

Η έκθεση "Down to Tenderness" αναδεικνύει τη διαφορετικότητα ως χώρο ευαισθησίας και δημιουργίας. Μας θυμίζει ότι κάθε ανθρώπινο σώμα, κάθε χρωμόσωμα, κάθε παραλλαγή είναι ένας τρόπος να υπάρχουν, να επικοινωνείς, να αφήνεις το ίχνος σου στον κόσμο. Η τρυφερότητα εδώ δεν είναι αδυναμία, είναι αντίσταση απέναντι στην παρανοϊκή κανονικότητα, είναι πολιτική πράξη και μορφή φροντίδας.

Η Down to Tenderness είναι, τελικά, μια προσέγγιση της ζωής μέσα από την απαλότητα. Ένα εικαστικό χάδι που μας καλεί να προχωρήσουμε παρακάτω, "down" στην πιο ευάλωτη και σίγουρα πιο ανθρώπινη πλευρά μας: εκεί όπου η ευαισθησία δεν είναι σφάλμα, αλλά τρόπος να υπάρχουμε μαζί.

Η **Σοφία Πεχλιβανίδου** είναι εικαστικός, απόφοιτη του τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με

κατεύθυνση τη Γλυπτική, και δασκάλα, απόφοιτη του παιδαγωγικού τμήματος δημοτικής εκπαίδευσης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει κάνει μεταπτυχιακές σπουδές στην ειδική αγωγή και εκπαίδευση, ενώ πλέον είναι υποψήφια διδάκτωρ του Εργαστηρίου Βιομηχανικού Σχεδιασμού του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ. Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη. Στην εικαστική της έρευνα ασχολείται με την κατασκευή γλυπτικών παιχνιδιών, ενώ πειραματίζεται με ποικίλα υλικά, επικεντρώνοντας το ενδιαφέρον της πάντα στη μελέτη της παιδικής ηλικίας και του αποτυπώματός της στην ενηλικίωση κάθε ανθρώπου.

## ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ



Consulate General  
of the Federal Republic of Germany  
Thessaloniki

## ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



ΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ



## ΧΟΡΗΓΟΙ

