

3-10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2023

iRoDi

FESTIVAL

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ**

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Περιεχόμενα

Εθελοντική Δράση.....	3
Μουσική Έναρξη «ΑΝ...»	4
RoDance	4
Η τέχνη του Αθλητισμού	5
Παυσιλίπου με Τυρολόης γωνία	6
Si(n)g(n)ing Together	7
Σαν παραμύθι.....	8
Dance Duet.....	9
Θεατρικό εργαστήριο: Συν - δημιουργώντας το νέο περιβάλλον: η ενταξιακή προσέγγιση στην εκπαιδευτική διαδικασία	10
Προβολή ταινίας: Τρωάδες.....	11
Dagiroli Dance Co.....	13
“Μπορείς να μ' εμπιστευθείς”	14
Συμπόσιο «Δικαίωμα στη ζωή»	15

Εθελοντική Δράση

σχεδία

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Εθελοντισμού, στις 05/12/2023, θα πραγματοποιηθεί μια κοινή δράση ανάμεσα στο φεστιβάλ "iRoDi" και το περιοδικό "Σχεδία". Σε αυτή τη δράση ανάπηρα και μη ανάπηρα άτομα, μέλη ή/και συνεργάτες/ συνεργάτιδες του Φεστιβάλ θα γίνουν πωλητές/ πωλήτριες για μία ημέρα, με σκοπό την ενίσχυση του στόχου του περιοδικού. Έχοντας ως στόχο την κοινωνική συμπερίληψη, είναι ιδιαίτερα σημαντική η συμμετοχή ανάπηρων ατόμων σε δράσεις που αφορούν το κοινωνικό σύνολο και συγκεκριμένα την κοινωνική ομάδα των αστέγων.

Η δράση θα πραγματοποιηθεί στον χώρο του Πανεπιστημίου, στις 3/12, 5/12 και 10/12.

ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ
3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2023 18:00
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Μουσική Έναρξη «ΑΝ...»

RODI MUSIC ORCHESTRA

Διάρκεια: 20 λεπτά
 ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ :
 ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΣΤΑΜΟΥΛΗ
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΘΑΣ



RoDi Music Orchestra

ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ:
 ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΑΡΑΛΗ
 ΑΡΧΟΝΤΙΑ ΜΠΕΝΑΖΗ
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΘΑΣ

ΠΑΙΖΟΥΝ:
 ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΣΤΑΜΟΥΛΗ ΚΑΙ ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΡΡΑ – ΠΙΑΝΟ
 ΛΕΝΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΟΥ – ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
 ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΟΥ - ΤΡΟΜΠΕΤΑ
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΘΑΣ – ΒΙΟΛΙ
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΛΙΩΤΗΣ – ΚΡΟΥΣΤΑ
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΛΑΜΠΕΗΣ - ΚΙΘΑΡΑ

RoDance



Υπεύθυνη: Λαϊλόγλου
 Αλεξάνδρα

Χορός από τη συμπεριληπτική ομάδα χορού του
 Φεστιβάλ RoDance

1. Σαββούλα Τορνικίδου
2. Βάια Αργυρού
3. Κοσμάς Καρίκας
4. Μαριάννα Γερολίδου
5. Κωνστανίνα Παπακωσταντίνου
6. Νικολέτα Σιδηροπούλου
7. Χριστίνα Ονουφρίου
8. Θεοδώρα Πανώρια
9. Γεωργία Σεραφειμίδου

5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2023 10:00-13:00

**Γήπεδο Μπάσκετ
Πανεπιστήμιο Μακεδονίας**

Η τέχνη του Αθλητισμού



Ο αθλητισμός συνδέεται με τη φυσική ικανότητα, τη δύναμη, τον ανταγωνισμό, αλλά και με την αισθητική, την τεχνική και τη δημιουργική έκφραση. Η τέχνη του αθλητισμού επικεντρώνεται στην αισθητική πτυχή και τη δημιουργική έκφραση κατά την εκτέλεση των αθλητικών επιδόσεων. Ο χώρος του αθλητισμού αποτελεί έναν χώρο στον οποίο τα ανάπηρα άτομα μπορούν να συμμετέχουν ισότιμα, με τις κατάλληλες προσαρμογές, ενώ υπάρχουν αθλήματα που αφορούν αποκλειστικά τα ανάπηρα άτομα χωρίς να υπάρχει αντιστοιχία με τα αθλήματα μη αναπήρων. Αποτελεί μία παγκόσμια γλώσσα με το λεξιλόγιό της να είναι κάθε άλλο παρά διαχωριστικό. Η σύνδεση μεταξύ της τέχνης του αθλητισμού και της αναπηρίας είναι μια δυναμική που επηρεάζεται από αρκετές συνιστώσες, όπως η προσβασιμότητα, ο ικανοτισμός, η αντίληψη και η εκτίμηση της ομορφιάς και της ισότητας. Ο αθλητισμός, όταν παρακολουθείται ή ασκείται, μπορεί να προσφέρει όχι μόνο απόδοση και ανταγωνιστικό πνεύμα, αλλά και ένα ευχάριστο και αισθητικά ικανοποιητικό περιβάλλον. Ο κινηματογράφος κατέχει σημαντικό ρόλο στην αισθητική απόδοση του αθλητισμού. «Η μεγάλη οθόνη» έχει καταφέρει να καταγράψει κάθε μεγάλη στιγμή στην ιστορία του αθλητισμού μέσω της δικής της οπτικής και διάθεσης.

Στις 5/12 (10:00-13:00) το Διεθνές φεστιβάλ «Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην τέχνη» οργανώνει αθλητικές δραστηριότητες στον χώρο του γηπέδου μπάσκετ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με τη συμμετοχή του ΚΔΑΠ ΜΕΑ Νεάπολης-Συκεών, του ΚΔΑΠ ΜΕΑ ΠΡΟΣΒΑΣΗ (Περαία) και την υποστήριξη του ΠΑΟΚ Junior Basketball Program. Το ΚΔΑΠ ΜΕΑ ΠΡΟΣΒΑΣΗ θα κάνει τη μουσική έναρξη με αφιέρωμα στον Γιώργο Ζαμπέτα. Από το ΚΔΑΠ ΜΕΑ ΝΕΑΠΟΛΗΣ-ΣΥΚΕΩΝ η ομάδα ΒΟCCE θα κάνει σύντομη παρουσίαση του παιχνιδιού - κανόνες και διεξαγωγή του παιχνιδιού και δια ζώσης παιχνίδια με unified ομάδες.

8 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2023 19:00
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Παυσιλίου με Τυρολόης γωνία

ΕΙΔΟΣ
 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
 ΔΙΑΡΚΕΙΑ

Μουσικο-θεατρική παράσταση (Χορωδία)
 Δύο πρώτες ώρες
 35'

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Εκεί σε μια πολυκατοικία ζει ο Δημήτρης. Οι γονείς του, όπως όλοι οι γονείς, θέλανε το καλύτερο για αυτόν. Σκέφτηκαν ότι το καλύτερο ήταν κάτι κοντά στη φράση “Δεν ενοχλούμε, δεν μας ενοχλούν”. Κι έτσι σιγά σιγά απομακρύνθηκαν. Απομακρύνθηκαν ακόμα και από τους γείτονές τους στην Παυσιλίου και Τυρολόης γωνία. Δύο τραγούδια και η αλήθεια των παιδιών όμως θα τα αλλάξουν όλα! Και όλους! Ίσως και εμάς...

Οι πρώτες ώρες είναι ξεκίνημα. Για όσους είναι πιο κοντά στη σχολική εμπειρία σχεδόν αυτόνοτα ξεκίνημα της σχολικής μέρας. Σε ένα τέτοιο ξεκίνημα δύο ομάδες αποφάσισαν τη συνάντηση. Κι οι πρώτες μας πρόβες έγιναν πράγματι δύο πρώτες ώρες. Το ξεκίνημα της πρώτης μαθητικής συμπεριληπτικής χορωδίας με παιδιά από το 1ο ΕΕΕΕΚ Θεσ/νίκης και από την ομάδα του Open School Days του 28ου ΓΕΛ Θεσ/νίκης.

Η ιδέα ξεκίνησε ανθρώπινα, από μια σχέση γειτόνων. Τα δύο σχολεία απέχουν 900 μέτρα. Άνθρωποι που περπατάνε στους ίδιους δρόμους και βλέπουν καθημερινά κοινές εικόνες, γιατί να μην τραγουδάνε μαζί;

Θεατρική διδασκαλία: Ζαχαρίας Σπανός
 Μουσική διδασκαλία: Ολυμπία Παππά
 Επιστημονική ομάδα υποστήριξης:
 Σταυρούλα Μαύρου
 Αργυρώ Τρικιώνη
 Αλέξανδρος Αλεξόπουλος



9 Δεκεμβρίου 2023 17:00 ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Si(n)g(n)ing Together

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Ειδικό Γυμνάσιο-Λύκειο ΕΑΕ Κωφών & Βαρηκόνων Θεσσαλονίκης-Χορωδία & Όμιλος Μουσικής 1^{ου} Πρότυπου Γυμνασίου Θεσσαλονίκης

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

15'

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η συγκεκριμένη δράση υλοποιήθηκε με τους μαθητές και τις μαθήτριες του Ειδικού Γυμνασίου- Λυκείου ΕΑΕ Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με μαθητές και μαθήτριες της Χορωδίας και του Ομίλου Μουσικής του 1ου Πρότυπου Γυμνασίου Θεσσαλονίκης. Για την επιλογή των τραγουδιών βασικό κριτήριο υπήρξε το περιεχόμενο των στίχων και τα μηνύματά τους, προκειμένου να συνάδουν με το περιεχόμενο και τους στόχους του Φεστιβάλ. Η απόδοση των στίχων των τραγουδιών στην ΕΝΓ (Ελληνική Νοηματική Γλώσσα) έγινε από εκπαιδευτικούς του Ειδικού σχολείου, ενώ η μουσική διδασκαλία των τραγουδιών από την καθηγήτρια μουσικής του 1ου Πρότυπου Γυμνασίου Θεσσαλονίκης. Για τον συντονισμό των παιδιών από τα δύο σχολεία, ακουόντων και Κωφών/βαρηκόνων, έγιναν κοινές πρόβες. Κατά τη διάρκεια αυτής της δράσης οι ακουόντες μαθητές είχαν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με την ΕΝΓ καθώς και να αλληλεπιδράσουν και να επικοινωνήσουν με Κωφούς/βαρήκοους συνομηλικούς τους. Παράλληλα, και οι Κωφοί/ βαρήκοοι μαθητές είχαν την ευκαιρία να παρουσιάσουν την ΕΝΓ και να μοιραστούν μουσικές εμπειρίες με συνομηλικούς, αναδεικνύοντας την κουλτούρα των Κωφών και το δικαίωμά τους στην ισότιμη πρόσβαση στην τέχνη και στον πολιτισμό.

Το Ειδικό Γυμνάσιο-Λύκειο Κωφών και Βαρηκόνων Θεσσαλονίκης είναι το μοναδικό εξειδικευμένο σχολείο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στη

Βόρεια Ελλάδα για μαθητές με προβλήματα ακοής και ακολουθεί το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών της τυπικής εκπαίδευσης. Η μέθοδος επικοινωνίας είναι η ολική (νοηματική γλώσσα, προφορικός και γραπτός λόγος), ώστε να εξελίσσονται και να ενισχύονται οι ατομικές ικανότητες κάθε παιδιού, καθώς επίσης να καλύπτονται οι ειδικές εκπαιδευτικές τους ανάγκες. Παράλληλα, το σχολείο μέσα από προγράμματα περιβαλλοντικά, πολιτιστικά, αγωγής υγείας, αγωγής σταδιοδρομίας, Ευρωπαϊκά προγράμματα e-Twinning και ERASMUS, συνεκπαίδευσης και συνεργασίας με άλλα σχολεία στοχεύει στην ενίσχυση της αυτοπεποίθησης και της κοινωνικοποίησης των μαθητών του με απώτερο σκοπό την ολόπλευρη γνωστική, κοινωνική και συναισθηματική ολοκλήρωσή τους.



ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ: Ηλίας Σκουλαριώτης, ΠΕ08, Αρίστη Τροκάνα, Φιλολόγος-Μουσικός ΕΑΕ, Μαρία Παλπάνη, Φιλολόγος ΕΑΕ.

Το 1ο Πρότυπο Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης αποτελεί συνέχεια του 1ου Πειραματικού Γυμνασίου Θεσσαλονίκης που λειτουργεί από το 1986. Όλα αυτά τα χρόνια το σχολείο έχει συμμετάσχει ενεργά σε έργα που προάγουν τις αξίες της ένταξης, της πολυπολιτισμικότητας, της αειφόρου ανάπτυξης. Παράλληλα με το επίσημο πρόγραμμα σπουδών, στο σχολείο υλοποιούνται κάθε χρόνο μια ποικιλία καινοτόμων εξωσχολικών προγραμμάτων και δράσεων που βασίζονται στις αρχές της συνεργατικής μάθησης με στόχο την προαγωγή των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, των δικαιωμάτων του παιδιού, της συμπερίληψης. Στο πλαίσιο αυτών των δράσεων το σχολείο μας συμμετέχει τη φετινή χρονιά σε συνεργασία με το Ειδικό Γυμνάσιο-Λύκειο ΕΑΕ Κωφών & Βαρηκών Θεσσαλονίκης στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα του Διεθνούς Φεστιβάλ για την Αντανάκλαση της Αναπηρίας στην Τέχνη-RoDi.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ: Όλγα Ζέρβα, Μουσικός, Ανίτα Μακαρώνα, Φιλολόγος

Σαν παραμύθι....

ΕΙΔΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Χορός

Sign Dancers

3 Λεπτά

Οι μαθητές του Ειδικού Γυμνασίου-Λυκείου Κωφών και Βαρηκών Θεσσαλονίκης χορεύουν σε ρυθμό Bachata, ένα είδος λάτιν χορού.

Το Ειδικό Γυμνάσιο-Λύκειο Κωφών και Βαρηκών Θεσσαλονίκης είναι το μοναδικό εξειδικευμένο σχολείο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στη Βόρεια Ελλάδα για μαθητές με προβλήματα ακοής και ακολουθεί το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών της τυπικής εκπαίδευσης. Η μέθοδος επικοινωνίας είναι η ολική (νοηματική γλώσσα, προφορικός και γραπτός λόγος), ώστε να εξελίσσονται και να ενισχύονται οι ατομικές ικανότητες κάθε παιδιού, καθώς επίσης να καλύπτονται οι ειδικές εκπαιδευτικές τους ανάγκες. Παράλληλα, το σχολείο μέσα από προγράμματα περιβαλλοντικά, πολιτιστικά, αγωγής υγείας, αγωγής σταδιοδρομίας, Ευρωπαϊκά προγράμματα eTwinning και ERASMUS, συνεκπαίδευσης και συνεργασίας με άλλα σχολεία στοχεύει στην ενίσχυση της αυτοπεποίθησης και της κοινωνικοποίησης των μαθητών του με απώτερο σκοπό την ολόπλευρη γνωστική, κοινωνική και συναισθηματική ολοκλήρωσή τους.

Χορογραφία-διδασκαλία: Γρηγοριάδου Ευαγγελία, Ψυχολόγος, ΕΒΠ, Χορεύτρια, Δασκάλα χορού.

Επιμέλεια-Συντονισμός: Γρηγοριάδου Ευαγγελία, Ψυχολόγος, ΕΒΠ, Μαρία Παλπάνη, Φιλολόγος ΕΑΕ, Αρίστη Τροκάνα, Φιλολόγος-Μουσικός ΕΑΕ



Dance Duet

ΕΙΔΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΤΙΤΛΟΣ

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Χορός

ΕΞΙΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ

Το ντουέτο βασίζει την ιδέα του στο καλειδοσκόπιο. Τα αρμονικά σχήματα που δημιουργούν τα κινούμενα σώματα παραπέμπουν στην ισορροπία και την ισοτιμία μέσα σε μία σχέση.

Χορεύουν και Συνδημιουργούν: Άννα Βεκιάρη ,
Ειρήνη Κουρούβανη.
Μουσική: Αργύρης Γκατζίκης



exis.
DANCE COMPANY

10 Δεκεμβρίου 2023 11:00-14:00
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Θεατρικό εργαστήριο: Συν - δημιουργώντας το νέο περιβάλλον: η ενταξιακή προσέγγιση στην εκπαιδευτική διαδικασία
Κάντε εγγραφή ως ακροατής/ ακροάτρια [εδώ](#)
Κάντε εγγραφή εδώ ως συμμετέχων/ συμμετέχουσα [εδώ](#)

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΘΕΑΜΑ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

2 ώρες

Επιθυμώντας την ανάδειξη των αξιών της συνεκπαίδευσης και της συναντίληψης στην εκπαιδευτική διαδικασία θα πραγματοποιηθεί εργαστήριο με στόχο την προώθηση της ενταξιακής προσέγγισης στην εκπαίδευση ακολουθώντας το θεατρικό παράδειγμα.

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Μέσω του «στοχευμένου» αυτοσχεδιασμού που εμπεριέχεται στην μεθοδολογία «Άνθρωπος-Στόχος-Δράση» του ανάπηρου ηθοποιού και καθηγητή υποκριτικής Βασίλη Οικονόμου, η βιωματικότητα κάθε ατόμου θα χρησιμοποιηθεί όχι ως εργαλείο εξομοίωσης αλλά ως συστατικό υλικό στο σχεδιασμό νέου κοινού περιβάλλοντος.

Η θεατρική ομάδα ΘΕΑΜΑ είναι μία επαγγελματική ομάδα θεάτρου για ανάπηρα άτομα στην κύρια σύνθεσή της. Όλοι/ες/α οι ηθοποιοί της είναι μέλη του ΣΕΗ (Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών). Το ΘΕΑΜΑ αγωνίζεται για την καθολική προσβασιμότητα στην Τέχνη Ιδρύθηκε το 2010 με τη νομική μορφή της Αστικής μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας με κύριο στόχο την ένταξη των ανάπηρων ηθοποιών στον επαγγελματικό χώρο.



Έως σήμερα το ΘΕΑΜΑ ανεβάζει παραστάσεις τόσο κλασικού ρεπερτορίου από την εγχώρια και διεθνή θεατρική δραματουργία όσο και σύγχρονου έργου. Από τις 21 Οκτωβρίου 2018 λειτουργεί και η παιδική σκηνή. Τα δέκα τελευταία χρόνια συμμετέχει αδιαλείπτως σε ευρωπαϊκά προγράμματα τόσο εκπαιδευτικά (Erasmus+)) όσο και καλλιτεχνικής δημιουργίας (Creative Europe). Πληροφορίες: www.theamatheater.gr

Βασίλης Οικονόμου

Ανάπηρος Ηθοποιός – Σκηνοθέτης - Εκπαιδευτής Θεάτρου - Αρχαιολόγος

Απόφοιτος της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης «Πρόβα» (Ανάπηρο άτομο που πέρασε επιτυχώς τις εξετάσεις Ανώτερης Δραματικής Τέχνης του Υπουργείου Πολιτισμού) και του τμήματος Ιστορίας & Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών με ειδικότητα στην Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης. Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του



σπουδές με ειδίκευση στο «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο» του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Το 2010 ίδρυσε το «ΘΕΑΜΑ» που αποτελεί την πρώτη θεατρική επαγγελματική ομάδα στη χώρα μας που αποτελείται από ανάπηρα άτομα στην κύρια σύνθεσή της. Έχει μετεκπαιδευτεί στη Μόσχα και στο Τορίνο. Τα τελευταία 17 χρόνια διδάσκει υποκριτική και αυτοσχεδιασμό στην Ελλάδα και το εξωτερικό προωθώντας ταυτόχρονα τη ενταξιακή προσέγγιση και σκέψη στην υποκριτική τέχνη. Την τρέχουσα περίοδο είναι καλλιτεχνικός διευθυντής / εκπρόσωπος του «ΘΕΑΜΑ» (www.theamatheater.gr) κι έχει συνιδρύσει το «ΙΣΟΝ» (www.ison.com.gr), το πρώτο στην χώρα μας εργαστήριο συστηματικής εκπαίδευσης για το Θέατρο και το Χορό για ανάπηρα και μη ανάπηρα άτομα. Έχει σκηνοθετήσει περισσότερα από είκοσι θεατρικά έργα στην Ελλάδα (Φεστιβάλ Αθηνών κα) και στο εξωτερικό (Brighton Fringe Fest κα). Τα τελευταία χρόνια είναι καλλιτεχνικός διευθυντής σε πολλά ευρωπαϊκά προγράμματα (Erasmus+, Creative Europe). Το αρχαίο ελληνικό θέατρο, η ανθρωπολογική έρευνα, η ορατότητα και η εκπαίδευση των αναπήρων στην υποκριτική τέχνη αποτελούν τους κύριους τομείς ενασχόλησής του.

Προβολή ταινίας: Τρωάδες

14:00 - 15:30



Το Διεθνές Φεστιβάλ «Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην τέχνη» και η ομάδα ΘΕΑΜΑ σας προσκαλούν την Κυριακή 10 Δεκεμβρίου 2023, στο Αμφιθέατρο τελετών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας για να παρακολουθήσετε τη ψηφιακή παραγωγή του θεατρικού έργου «Τρωάδες» με υπότιτλους στην ελληνική γλώσσα.

Η ταινία είναι μια συμπαραγωγή του ΘΕΑΜΑ (Ελλάδα), του Θεάτρου Γρόντζκι (Πολωνία) και του Θεάτρου Γκάτο Εσκαλντάντο (Πορτογαλία) στο πλαίσιο του προγράμματος D.I.V.A., Diversity, Inclusion and Visibility in Arts, συγχρηματοδοτούμενου έργου της Δημιουργικής Ευρώπης.

Για την ομάδα ΘΕΑΜΑ, ο σκηνοθέτης Βασίλης Οικονόμου και η σκηνοθέτρια Σοφία Σταυρακάκη συνδημιούργησαν με τους καλλιτεχνικούς διευθυντές της Πολωνίας Μαρία Σεμπάλ και της Πορτογαλίας Νταβίντ Κορέια και Άννα Ιζαμπέλα Σούσα, την ψηφιακή εκδοχή του θεατρικού έργου «Τρωάδες»: ένα αποτέλεσμα διαπολιτισμικής προσέγγισης του αντιπολεμικού έργου του Ευριπίδη.

Διάρκεια: 1 ώρα και 18 λεπτά

Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Βασίλης Οικονόμου – Σοφία Σταυρακάκη

Σκηνοθεσία σκηνών «Εκάβη – Ταλθύβιος», «Κασσάνδρα» και «Χορικά»: Σοφία Σταυρακάκη

Σκηνοθεσία σκηνών «Ανδρομάχη – Ταλθύβιος», «Ελένη – Μενέλαος»: Βασίλης Οικονόμου

Πρωτότυπη μουσική: Ηλίας Κουρτιπαρασίδης

Σκηνογράφος : Θένια Καρλάφτη

Ηθοποιοί: Έλη Δρίβα, Πάνος Ζουρνατζίδης, Αναστασία Μακρή, Όλγα Νικολαΐδου, Βασίλης Οικονόμου, Hannah El Haj Omar, Σταυρίνα Πολυδώρου, Σοφία Σταυρακάκη, Έφη Τούμπα, Χριστίνα Τούμπα, Σταμάτης Τούντας.

Διευθύντρια Φωτογραφίας: Κατερίνα Μαραγκουδάκη

Οπερατέρ: Μαρία Σιδηροπούλου – Γκίκας Μελαχροινός

Ήχος: Σωτήρης Λάσκαρης

Σχεδιασμός και Μίξη Ήχου: Σωτήρης Λάσκαρης Open Studio Post

Foley: Φανή Αργύρη

Μοντέρ: Μαρία Σιδηροπούλου

Ηλεκτρολόγοι: Τόνυ Οικονόμου – Σωκράτης Ράλλης

Βοηθός Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων: Ειρηναίος Παπαχαρίσης

Τεχνικός Ψηφιακών Μέσων Εικόνας: Ιωάννα Χαραλάμπου

Φροντιστής Γενικών Καθηκόντων: Γιάννης Πετρίδης

Φωτογράφος πλατό : Γκίκας Μελαχροινός

Βοηθός Φωτογράφου πλατό: Μαριάννα Λαγουτάρη

Συντονίστρια ευρωπαϊκού προγράμματος: Μαρία Δραγατάκη

Παραγωγή: Ομάδα ΘΕΑΜΑ

Υπεύθυνη Δραματολογίου και Θεατρικής Μετάφρασης : Ελίνα Νταρακλίτσα

Διαγλωσσικός Υποτιτλισμός και Υπότιτλοι C-SDH για Ισότιμη Πρόσβαση: ATLAS E.P.

Ευχαριστούμε θερμά:

Το Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Αττικής ΔΡΟΜΟΚΑΪΤΕΙΟ για την παραχώρηση των χώρων του.

Το Γραφείο Δημιουργική Ευρώπη Ελλάδας.

ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ
10 Δεκεμβρίου 2023 18:00
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Dagipoli Dance Co

ΕΙΔΟΣ

Χορός

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Αποσπάσματα από τα έργα «EXODUS και Mind the gap»
 Σε σύλληψη-χορογραφία Γιώργου Χρηστάκη

Για τις μεγάλες εξόδους που περιμένουν, για ότι καταπιέζει και βαραινεί την ανάσα του ανθρώπου, για όλα τα βάρη που σε έμαθαν να κουβαλάς, για ότι εγκλωβίζει την καρδιά το νου και το σώμα, για την ελευθερία της ψυχής και του ονείρου.

Επειδή.... Η τέχνη και η δημιουργία μπορούν να κάνουν Πολιτική για την Αναπηρία.

Επειδή σπάμε «ταμπού», και δημιουργούμε ρωγμές σε σκληρά στερεότυπα.

Επειδή κάνουμε ανατροπές, και ανοίγουμε δρόμους...

Επειδή....

«Τα πάντα ρει και ουδέν μένει»

«Το σώμα δεν είναι ωμή, ανέκφραστη, ακατέργαστη ύλη.

Η ψυχή το διαπερνάει και του δίνει φως.

Αν το αφήσεις ελεύθερο είναι άξιο να πάρει το δρόμο που εκείνο έχει αποφασίσει χωρίς την επέμβαση κανενός.

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Πολλές φορές ο άνθρωπος θέλει να απαλλαγεί μια απ' την ψυχή και μια απ' το σώμα του..

Του πέφτει πολύ βάρος να τα χαίρεται και τα δυο.

Όταν ο άνθρωπος βρει τον τρόπο να κάνει τα δυο αυτά αιώνια στοιχεία να φιλιώσουν, ν' αγαπηθούν, τότε μπορεί να ζει και να πορεύεται ακέραιος»

Η DAGIPOLI DANCE Co είναι μια ομάδα σύγχρονου χορού, ο πυρήνας της οποίας αποτελείται από ανάπηρα άτομα.

Το έργο μας στο σύνολό του είναι ένα συγκρουσιακό παιχνίδι που επιβάλλει στον θεατή να βγει απ' την βολική θέση του παθητικού παρατηρητή, να δοκιμάσει τα όρια και τις αντοχές του και να παλέψει με τα στερεότυπα και τους δαίμονές του.

«Λυγίσαμε τα πόδια για να δούμε τον κόσμο από χαμηλά, όπως τον βλέπουν τα φυτά, τα ζώα και τα παιδιά. Σκόπιμα παραμορφώσαμε το πρόσωπο, απωθώντας τη φυσική τάση για ορθή έκφραση. Όταν το σώμα απελευθερώνεται από τα κοινωνικά δεσμά, εκπληκτικά πράγματα αρχίζουν να συμβαίνουν»Tatsumi Hijikata

Η Dagipoli. είναι μια ομάδα σύγχρονου χορού.

Δημιουργήθηκε το Μάιο του 2004 στην Αθήνα. Ο πυρήνας της ομάδας αποτελείται από ανάπηρα άτομα . Ο Γιώργος Χρηστάκης εμπνευστής και δημιουργός αυτής της πρωτοβουλίας είναι ο ίδιος ανάπηρο άτομο. Στην ομάδα συμμετέχουν και άλλοι χορευτές, χορεύτριες και μουσικοί καθώς και άλλοι μη ανάπηροι επαγγελματίες.



Σε όλη αυτή την πορεία της η ομάδα, αναγνωρίστηκε και καταξιώθηκε από το ευρύ κοινό, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, συμμετέχοντας ισότιμα σε δεκάδες διεθνή φεστιβάλ, ως ομάδα σύγχρονου χορού, χωρίς την υπογράμμιση και την αναφορά στην αναπηρία που ούτως ή άλλως ήταν παραπάνω από εμφανής, παρουσιάζοντας κατά μέσο όρο 15 παραστάσεις το χρόνο, με συχνότητα μιας παραγωγής περίπου κάθε χρονιά, σε πολύ μεγάλα και σημαντικά θέατρα. Αναφέρω ενδεικτικά : Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Μπενάκη κλπ στην Ελλάδα, αλλά και στο φημισμένο «Teatro Piccolo», στο Μιλάνο της Ιταλίας, και στο «The Kennedy Center», στην Ουάσινγκτον Η.Π.Α., στην Μόσχα της Ρωσίας, στην Κωνσταντινούπολη κλπ.

Συντελεστές

Σύλληψη-Χορογραφία: Γιώργος Χρηστάκης

Χορεύουν: Ελένη Κόντζιλα, Ιόλη Σπηλιοπούλου, Έλλη Μπογιακή και Γιώργος Χρηστάκης

“Μπορείς να μ' εμπιστευθείς”

ΕΙΔΟΣ
ΟΝΟΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΟΜΑΔΑΣ
ΔΙΑΡΚΕΙΑ

Θέατρο
ΕΚΕΚ ΑμεΑ - Λακκιά
15 λεπτά

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το έργο παρουσιάζει την προσπάθεια των σπουδαστών της σχολής να δημιουργήσουν και να αυτονομηθούν καθώς και την ανάγκη τους να πιστέψουμε σε αυτούς και στις δυνατότητές τους στον εργασιακό τομέα.

Συμμετέχουν οι σπουδαστές:

- 1.Φλιούρα Μαρία
- 2.Τσαμισής Αριστείδης
- 3.Τζάφα Εμινέ
- 4.Κάστιας Ιωάννης
- 5.Αδαμίδου Κωνσταντίνα

Συγγραφέας η καθηγήτρια εικαστικών Τσακίρη Βάγια

Σκηνοθεσία: Τσακίρη Βάγια, Κουκούλα Νεκταρία

Τεχνική επιμέλεια ο καθηγητής πληροφορικής Λιμπατούδης Αχιλλέας



Συμπόσιο «Δικαίωμα στη ζωή»

Με αφορμή τη σημαντική ημερομηνία της 10ης Δεκεμβρίου και συνειδητοποιώντας τη σημασία της ανάδειξης περιστατικών υποτίμησης του δικαιώματος στη ζωή για τα ανάπηρα άτομα το 2023, το φεστιβάλ «iRoDi» αναδεικνύει την τελευταία ημέρα του ως ημέρα αφιερωμένη στο "δικαίωμα στη ζωή" για τα ανάπηρα άτομα. Αυτή η πρωτοβουλία επιδιώκει να εστιάσει την προσοχή σε ερωτήματα που αφορούν την προώθηση και προστασία αυτού του θεμελιώδους δικαιώματος.

Αλλά τι σημαίνει πραγματικά το "δικαίωμα στη ζωή"; Ποιες είναι οι δικλίδες που πρέπει να τηρούνται ώστε να μπορούμε να μιλάμε για αξιοπρεπή εξασφάλιση του δικαιώματος αυτού στα άτομα με αναπηρία; Ποιες είναι οι τρέχουσες πρακτικές και νομοθετικά πλαίσια που καθορίζουν το τοπίο των δικαιωμάτων τους εν έτει 2023; Αναγνωρίζονται οι δολοφονίες αναπήρων ως εγκλήματα μίσους;

Μέσα από αυτήν τη συζήτηση, ελπίζουμε ότι θα ενθαρρυνθούν οι πρωτοβουλίες για τη δημιουργία ενός περιβάλλοντος όπου το "δικαίωμα στη ζωή" είναι πραγματικά διασφαλισμένο για όλους

Πάνελ συζήτησης:

Συντονισμός: Αναστασία Ψάλτη, Καθηγήτρια Τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

Συζητητές/ Συζητήτριες (κατά αλφαβητική σειρά):

- Κυριακίδου Ελένη, Κοινωνική Λειτουργός, Υποψ. Διδάκτορας Τμήμα ΕΚΠ
- Νταντανίδης Σπύρος, ανάπηρος κινηματογραφιστής CoCreator των Cool Crisps και αντιπρόεδρος του Συλλόγου "Περπατώ".
- Οικονόμου Βασίλης, ανάπηρος ηθοποιός, σκηνοθέτης, εκπαιδευτής Θεάτρου και αρχαιολόγος
- Φύκα Γεωργία, Κοινωνική Λειτουργός, MA Disability studies & στη Διοίκηση Υπηρεσιών Υγείας, Μέλος της Κίνησης Ανάπηρων Καλλιτεχνών
- Χαϊνογλου Καλλιόπη Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.
- Χρηστάκης Γιώργος, ανάπηρος χορευτής και χορογράφος

ΧΟΡΗΓΟΙ

FilmFreeway

FILMOCRACY



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
GUTENBERG

ΕΠΤΤΑ
Κολ. Σ. Επ.

μασούτης
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΧΟΥΤΟΣ
CATERING

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

με την υποστήριξη:



ΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΦΕΣΤ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ
ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΈΡΕΥΝΑΣ

EDUCATIONAL & SOCIAL
INCLUSION

Laboratory of applications for the educational and social
inclusion of individuals with learning and behavior difficulties
(LAESI)

"DIVERSITY IS THE DNA. INCLUSION IS THE BLOOD."
ANDREW YIP

