



ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

με την υποστήριξη:



ΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ



**R.o.D.i.  
Festival**



**R.o.D.i.  
Festival**

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ  
ΤΗΣ Α.Ε. ΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ  
ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

**3<sup>rd</sup>  
FESTIVAL  
REFLECTION OF  
DISABILITY IN ART**

Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην τέχνη

**3-10  
Δεκεμβρίου 2020  
Online Edition**

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ  
ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ



**R.o.D.i.  
Festival**

## Πίνακας περιεχομένων

Τελετή έναρξης.....	5
ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ I: «ΣΤΙΓΜΕΣ ΖΩΗΣ ΣΕ ΣΚΗΝΕΣ ΤΑΙΝΙΑΣ».....	6
The Right to Life.....	6
Mike's words.....	6
Upside.....	6
The Daring Young Girl on the Flying Trapeze.....	6
Embracing the stars.....	7
The Beds of Others.....	7
I Am.....	8
Breaking barriers.....	8
ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ II: ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ - ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ.....	9
One more year.....	9
S. Sankara Raman - The Man, The Myth, The Legend.....	9
I live.....	10
ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ III: «ΗΧΟΣ, ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ».....	12
Maricarmen.....	12
Erik.....	12
ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΕΦΥΡΑ.....	14
Μουσικό Βίντεο «Ταξίδια» ΚΔΑΠ ΜΕΑ Νεάπολης Συκεών.....	14
Μουσικό Βίντεο-Μήνυμα των εθελοντών του Φεστιβάλ.....	15
«Η ζωή είναι ωραία» RoDi Music Band.....	15
ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ IV: "Η ΤΕΧΝΗ ΜΕΤΑ...".....	16
Rhizophora.....	16
Silhouettes.....	16
ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ V: «Ντοκιμαντέρ: Η κοινότητα των κ(Κ)ωφών».....	17
Lend an ear.....	17
With Capital D.....	17
ΣΥΜΠΟΣΙΟ: Η φωτογραφία ως μέσο επικοινωνίας και έκφρασης.....	19
Παρουσίαση εργαστηρίου δημιουργικής.....	20

φωτογραφίας για άτομα με αναπηρία του Κέντρου Ειδικής Εκπαίδευσης Παιδιών & Ενηλίκων με Αναπηρία (Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Α.) «Ορίζοντες».....	20
«Ο έξω κόσμος μου» & «Η μνήμη του νερού» .....	20
Προβολή Ταινιών VI: "ΕΙΚΟΝΑ, ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΖΩΗ" .....	22
Seeing is believing .....	22
ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ VII: «Όταν η τέχνη είναι ζωντανή και ανθίζει....» .....	23
You Should Have Stayed Home, You Morons.....	23
A Safe Place to Rest (Solo in the Wild).....	23
True Colours .....	24
Ten years of Boom!.....	24
Seeing us Blossom.....	24
What we do.....	25
ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ VIII: «Η τέχνη των κινουμένων σχεδίων» .....	25
Carlotta's Face.....	25
Potato Salad. Or: Assisted Living. Or: How Little it Takes, to Not Be Taken Seriously Anymore .....	25
Strange.....	26
Ian, a moving story.....	26
Stopgap in Stop Motion.....	27
ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΥΦΛΩΣΗ .....	27
ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ IX: «Η τέχνη ως μέσο έκφρασης και επικοινωνίας» .....	28
Who is the last one?.....	28
Serendipity and Me .....	29
My Superpower .....	30
ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ X: «Αναζητώντας την τέχνη στη ζωή...».....	31
Birthday .....	31
Dirty Roses .....	31
Sueño .....	32
Out.....	32
Αληθινά όνειρα.....	33
ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ XI: «Η δύναμη του χορού και της κίνησης» .....	34
Being Together .....	34
Dancing Towards Equality.....	34
Every body dances.....	35



Glance .....	35
You bet I dance! .....	36
Τελετή λήξης του 3 <sup>ου</sup> Φεστιβάλ.....	37
ΣΥΜΠΟΣΙΟ: Τα Ανθρώπινα Δικαιώματα τον καιρό της πανδημίας.....	37
Τίτλος εισήγησης: Ανθρώπινα δικαιώματα, νέες τεχνολογίες και “infodemic” στον καιρό της Πανδημίας..	38
Τίτλος εισήγησης: Το Δικαίωμα στην Εκπαίδευση .....	38
Τίτλος εισήγησης: Το Συμπεριληπτικό Θέατρο σε κατάσταση διπλής φίμωσης.....	39
Τίτλος εισήγησης: Εγκλεισμός-Κοινωνικός αποκλεισμός και ανθρώπινα δικαιώματα των πολιτών με αναπηρία.....	39

# Πέμπτη, 3 Δεκεμβρίου 2020

## Τελετή έναρξης

Χαιρετισμοί

Διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα

Μουσική έναρξη της τελετής:



### **BALOS QUARANTINE - 100 VIOLINS GREEK**

Μπάλος (παραδοσιακός σκοπός από τις Κυκλάδες)

Balos (traditional tune from Kyklades, Greece)

Επιμέλεια, ενορχήστρωση:

Γιάννης Ζαρίας

Μοντάζ: Πάνος Ηλιόπουλος

Απρίλιος 2020 (περίοδος καραντίνας εξαιτίας του κορωνοϊού Covid-19)

Συμμετέχουν οι ορχήστρες εγχόρδων: «**Ορχήστρα Βιολιώνε ΜΕΤ**», του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, και «**Ορχήστρα βιολιών του ΕΜΠ**», του Μουσικού Τμήματος του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

## ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ I: «ΣΤΙΓΜΕΣ ΖΩΗΣ ΣΕ ΣΚΗΝΕΣ ΤΑΙΝΙΑΣ»

### The Right to Life

Είδος: Ταινία Μικρού μήκους  
Διάρκεια: 20'  
Γλώσσα/ Language: Ρωσικά/ Russian  
Υπότιτλοι/ Subtitles: Αγγλικά/ English  
Σκηνοθεσία: Olga Koleva  
Παραγωγή: Anastasia Muntyan, Mila Solovyeva,  
Yulia Pereverzeva  
Χώρα: Ρωσική Ομοσπονδία

*Περιγραφή:* Μια έγκυος γυναίκα ανακαλύπτει ότι το παιδί που περιμένει, σύμφωνα με τις ιατρικές αναλύσεις είναι πολύ πιθανό να έχει γενετική διαταραχή. Παλεύοντας με τους δικούς της φόβους και αμφιβολίες, καθώς και με τις προκαταλήψεις της κοινωνίας, η Μαρία αντιμετωπίζει τη δύσκολη επιλογή - να δώσει ή όχι το δικαίωμα στη ζωή του ξεχωριστού παιδιού της.

### Mike's words

Είδος: Ντοκιμαντέρ  
Διάρκεια: 11'  
Γλώσσα/ Language: Αγγλικά/ English  
Υπότιτλοι/ Subtitles: Αγγλικά/ English  
Σκηνοθεσία: Jared Jacobsen  
Παραγωγή: Suzanne Bacon  
Χώρα: ΗΠΑ

*Περιγραφή:* Ένας άντρας με σπάνια κινητική αναπηρία κάνει ταινίες που εστιάζουν στις κοινωνικές πτυχές του να είσαι μειονότητα.

### Upside

Είδος: Ταινία Μικρού Μήκους  
Διάρκεια: 17'  
Γλώσσα/ Language: Αγγλικά/ English  
Υπότιτλοι/ Subtitles: Αγγλικά/ English  
Σκηνοθεσία: Jim Mcmorrow  
Παραγωγή: Leo Mc Guigan  
Χώρα: Ιρλανδία

*Περιγραφή:* Ταινία βασισμένη σε αληθινή ιστορία. Ο Stephen, ένας νέος άντρας με σύνδρομο Down επιθυμεί να «απελευθερωθεί» από την υπερπροστασία της μητέρας του και να γιορτάσει τα 18<sup>α</sup> γενέθλιά του όπως επιθυμεί.

### The Daring Young Girl on the Flying Trapeze

Είδος: Ντοκιμαντέρ μικρού μήκους  
Διάρκεια: 27' 14''

*Περιγραφή:* Ως παιδί, η Νάνσυ Γουίλις ονειρευόταν να ενταχθεί σε ένα τσίρκο, λαχταρώντας την ελευθερία και

Γλώσσα/ Language: Αγγλικά/ English

Υπότιτλοι/ Subtitles: --

Σκηνοθεσία: Nina Ross

Παραγωγή: Nina Ross, Nancy Willis

Χώρα: Ηνωμένο Βασίλειο

την περιπέτεια. Έχοντας διαγνωσθεί με μυϊκή δυστροφία και με πρόγνωση να μην ζήσει πέρα από τα είκοσι της χρόνια, η 65χρονη, σήμερα, καλλιτέχνης μας προσκαλεί στον κόσμο της. Συνδυάζοντας τις σκληρές αναμνήσεις των κοινωνικών διακρίσεων με το βάθος και την ομορφιά των καθημερινών στιγμών, μας μιλά για την ευαλωτότητα, την αυτοεξερεύνηση, την οικογένεια και τη μητρότητα. Αυτή είναι μια σκληρή υπενθύμιση της αντιμετώπισης των ατόμων με ειδικές ανάγκες, αλλά και μια ξεχωριστή ιστορία μιας γυναίκας που αρνήθηκε να λυγίσει από τις περιορισμένες προσδοκίες της κοινωνίας από αυτήν. Η αφήγηση εναλλάσσεται συνεχώς μεταξύ της πραγματικότητας και του ονείρου. Μια πλούσια συλλογή έργων τέχνης, παρατήρησης και αρχείων, αποτυπώνει τις προκλήσεις της φυσικής φθοράς αλλά και τις άπειρες δυνατότητες της φαντασίας.

### Embracing the stars

Είδος: Ντοκιμαντέρ μικρού μήκους

Διάρκεια: 8'

Γλώσσα/ Language: Ισπανικά/ Spanish

Υπότιτλοι/Subtitles: Ελληνικά και Αγγλικά / Greek and English

Σκηνοθεσία: Christopher Sánchez, Mario Cervantes

Παραγωγή: Christopher Sánchez, Mario Cervantes

Χώρα: Ισπανία

Περιγραφή: Ο Χαβιέ είναι τυφλοκωφός αλλά είναι πρόθυμος να ζήσει την περιπέτεια και να ανέβει στην κορυφή για να εκπληρώσει το όνειρό του: να αγκαλιάσει τα αστέρια.

### The Beds of Others

Είδος: Ταινία μικρού μήκους

Διάρκεια: 15'

Γλώσσα/ Language: Ισπανικά/ Spanish

Υπότιτλοι/Subtitles: Αγγλικά/English

Περιγραφή: Η Laura είναι σεξουαλικός βοηθός για άτομα με λειτουργική ποικιλομορφία. Ο φίλος της, ο Μάρκο, είναι απελπισμένος να βρει δουλειά για να αλλάξει την κατάσταση. Ίσως το μόνο πράγμα που



Σκηνοθεσία: Jonay Garcia

Παραγωγή: Jairo López, Domingo J., González,

JonayGarcía

Χώρα: Ισπανία

χρειαζόμαστε είναι λίγο στοργή να αισθανθούμε ζωντανοί.

Είδος: Ντοκιμαντέρ

Διάρκεια: 20'

Γλώσσα/ Language: Ισπανικά/ Spanish

Υπότιτλοι/ Subtitles: Αγγλικά/ English

Σκηνοθεσία: Juan Pedro Sabina

Παραγωγή: Yaiza Afonso Higuera

Χώρα: Ισπανία

## I Am

*Περιγραφή:* Τέσσερις γυναίκες, τέσσερις διαφορετικές αναπηρίες ανταποκρίνονται σε πέντε έννοιες που αποτελούν μέρος της ζωής τους: σεξουαλικότητα, ελευθερία, περπάτημα, γυναίκες και σκοτάδι. Οι φωνές τους καθορίζουν τι είναι, προσκαλώντας τον θεατή να μπει σε έναν ξεχωριστό κόσμο, αυτόν των γυναικών με αναπηρία.

## Breaking barriers

Είδος: Ντοκιμαντέρ

Διάρκεια: 13' 52''

Γλώσσα/ Language: Ισπανικά/ Spanish

Υπότιτλοι/ Subtitles: Αγγλικά/ English

Σκηνοθεσία: Chorolque, Juan Pablo

Παραγωγή: Rodriguez, Mauricio

Χώρα: Αργεντινή

*Περιγραφή:* Το «Ξεπερνώντας τα εμπόδια» είναι μια ταινία μικρού μήκους που καταγράφει μαρτυρίες ατόμων με αναπηρίες στον αγώνα τους για έναν λιγότερο άνισο κόσμο, στην ταινία συμμετέχουν ως ηθοποιοί και ως ερωτηθέντες.



## Παρασκευή, 4 Δεκεμβρίου 2020

**Προεδρείο - Συζήτηση:** **Βλάχου Αναστασία**, Καθηγήτρια, Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και

**Τρικαλιώτη Αντωνία**, Ανάπηρη Ακτιβίστρια, Πτυχιούχος Τμήματος Λογιστικής Χρηματοοικονομικής, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, ΜΑ Πληροφοριακά Συστήματα

### ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ II: ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ - ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

#### One more year

Είδος: Ντοκιμαντέρ

Διάρκεια: 1h 13'

Γλώσσα/ Language: Ισπανικά/Spanish

Υπότιτλοι/ Subtitles: Αγγλικά/ English και Ελληνικά/  
Greek

Σκηνοθεσία: Julio Suárez

Παραγωγή: LGC Films

Χώρα: Ισπανία

*Περιγραφή:* Για άλλη μια χρονιά αποφασίστηκε παρά τις αντιξοότητες και τις διαφορετικές ικανότητες του Paco Bernal, να κάνει πάρτυ για τα 54<sup>α</sup> γενέθλιά του. Ο Paco Bernal έχει ένα επιπλέον χρωμόσωμα στο PAR21. Αυτό τον κάνει ένα άτομο ξεχωριστό, με μοναδική εμφάνιση, προσωπικότητα και ικανότητες. Η ταινία λοιπόν σκοπεύει να αναλύσει τι μας κάνεις διαφορετικούς. Οι ιδιότητές μας ή τα φυσικά μας χαρακτηριστικά;

#### S. Sankara Raman - The Man, The Myth, The Legend

Είδος: Ντοκιμαντέρ

Διάρκεια: 14' 5''

Γλώσσα/ Language: Αγγλικά/ English

Υπότιτλοι/ Subtitles: Αγγλικά/ English

Σκηνοθεσία: ArinPaul

Χώρα: Ινδία

*Περιγραφή:* Μια ματιά στη ζωή του κοινωνικού λειτουργού Shri S. Sankara Raman, που πάσχει από μυϊκή δυστροφία. Ένας άνθρωπος που αποτελεί έναν από τους πρωτοπόρους στη δημιουργία ενός κινήματος για άτομα με αναπηρίες στην Ινδία, ενθαρρύνοντας άτομα με διαφορετικά είδη αναπηριών να εργαστούν πάνω σε κοινές και συλλογικές λύσεις.

Είδος: Ντοκιμαντέρ

Διάρκεια: 1h 17' 28"

Γλώσσα/ Language: Σλοβένικα/ Slovenian

Υπότιτλοι/ Subtitles: Αγγλικά/ English

Σκηνοθεσία: Rok Matić

Παραγωγή: Martina Piskač

Χώρα: Σλοβενία

## I live

*Περιγραφή:* Η ταινία παρουσιάζει τη ζωή της Martina Piskač από την παιδική της ηλικία, τα εφηβικά της χρόνια, τη νεότητα και τη μητρότητά της έως την ώριμη ηλικία της όταν έγινε \_\_\_\_\_. Η Martina έχει μυϊκή ατροφία της σπονδυλικής στήλης. Παρά τις πολλές αρνητικές προγνώσεις, κατάφερε να διαμορφώσει για την ίδια έναν ενεργό τρόπο ζωής και να πετύχει την ισότητα σύμφωνα με τις επιθυμίες και τις φιλοδοξίες της. Η δύσκολη και εξελισσόμενη σωματική αναπηρία της, την έβαλε σε μια ηλεκτρικό αναπηρικό αμαξίδιο, αλλά η προσωπική της βοήθος της επιτρέπει τώρα να ζήσει ανεξάρτητα. Δεν μπορεί καν να σηκώσει το χέρι της, αλλά ζει στο έπακρο, με την πραγματική έννοια της λέξης. Η ταινία "Ζω" διαλύει την προκατάληψη ότι η ζωή είναι συνηθισμένη και απλή, λιγότερο δημιουργική και λιγότερο παιχνιδιάρικη και αποδεικνύει ότι η θέληση, η λογική και ο πόθος δεν έχουν κανένα όριο. Ειδικά λόγω της αναπηρίας της, η Μαρτίνα γνωρίζει πολύ καλά πόσο πολύτιμη είναι η ζωή, καθώς αντιμετώπισε το θάνατο κατά πρόσωπο πολλές φορές και μέχρι στιγμής πάντα τον νικάει. Κοιτάζει τη ζωή της με μία δόση ειρωνείας και αυτοσαρκασμού, κάτι που συχνά είναι ο τρόπος για να περάσεις τις πιο δύσκολες στιγμές. Το ντοκιμαντέρ "Ζω" είναι φτιαγμένο εξ ολοκλήρου με τη δική του παραγωγή, χωρίς εξωτερικούς πόρους και δωρεές.

## ΜΟΥΣΙΚΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ RoDi Music Band

«Τι είναι αυτό που μας ενώνει»



ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ :

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ –ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ -  
**ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ**

ΚΑΡΑΛΗ ΗΛΕΚΤΡΑ – ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ  
ΑΠΘ **ΦΩΝΗ-ΚΙΘΑΡΑ**

ΜΠΕΝΑΖΗ ΑΡΧΟΝΤΙΑ – ΕΙΔΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ- **ΦΩΝΗ**

ΣΤΑΜΟΥΛΗ ΒΑΣΙΛΕΙΑ – ΕΙΔΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ- **ΠΙΑΝΟ-  
ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ**

ΑΠΟΔΟΣΗ ΣΤΗ **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ-**  
**ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΓΚΑΤΖΙΟΥ**

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΡΑΣΗΣ** – ΛΕΝΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΟΥ

**VIDEO EDITING-** ΑΛΕΞΗΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

## ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ III: «ΗΧΟΣ, ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ»

### Maricarmen

Είδος: Ντοκιμαντέρ  
Διάρκεια: 1h 20'  
Γλώσσα/ Language: Ισπανικά/ Spanish  
Υπότιτλοι/ Subtitles: Αγγλικά / English  
Σκηνοθέτης: Sergio Morkin  
Παραγωγός: Sergio Morkin  
Χώρα: Μεξικό

*Περιγραφή:* Η Maricarmen Graue (52) παίζει τσέλο: παίζει σε ένα ροκ συγκρότημα, καθώς και σε ορχήστρα δωματίου. Είναι επίσης δασκάλα μουσικής, συγγραφέας και δρομέας μαραθωνίου. Ζει μόνη και είναι εντελώς τυφλή. Αντιμετωπίζει την κατάσταση της έχοντας μια σαρκαστική αίσθηση του χιούμορ και με το να είναι έντονα απαιτητική από τον εαυτό της. Ταλαντευόμενο ανάμεσα στο γέλιο και τον ισχνό διαλογισμό στην πράξη της ζωής, το ντοκιμαντέρ περιηγείται στους λαβύρινθους που περιτριγυρίζουν έναν επιζών. Αλλά και τις άπειρες δυνατότητες της φαντασίας.

### Erik

Είδος: Ντοκιμαντέρ μικρού μήκους  
Διάρκεια: 1h 18' 25"  
Γλώσσα/ Language: Κροατικά/ Croatian  
Υπότιτλοι/Subtitles: Αγγλικά / English  
Σκηνοθεσία: Danilo - Lola Ilić  
Παραγωγή: Danilo - Lola Ilić  
Χώρα: Κροατία

*Περιγραφή:* Παρ' όλες τις δυσκολίες που τον έφερε αντιμέτωπο η ζωή, ο Έρικ πιστεύει ότι τίποτα δεν είναι απίθανο και συνθέτει, τραγουδάει και ερμηνεύει. Οι συνθέσεις του έχουν κερδίσει πολυάριθμα βραβεία και η δύναμη και η χαρά του πνεύματός του είναι μαγευτικές.

**Σάββατο, 5 Δεκεμβρίου 2020**

## **ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΥ**

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ της Ομάδας Εθελοντριών/ Εθελοντών του Φεστιβάλ  
Εθελοντισμός – Κοινωνική Αλληλεγγύη: ρόλοι, όροι, δικαιώματα και υποχρεώσεις**

**Διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα**

**Προεδρείο-Συζήτηση:** **Βαρσάμης Παναγιώτης**, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας,  
**Βασιλεία Σταμούλη**, Ειδική Παιδαγωγός, Μουσικός, Εθελόντρια και  
**Χρυσάνθη Μανούσκα**, Ειδική Παιδαγωγός, Εθελόντρια

**Τμήμα Εθελοντισμού της Χ.Α.Ν.Θ.**

**Αργυρούδη Χαρά**, Υπεύθυνη στον Τομέα της Δράσης και του Κοινωνικού Εθελοντισμού στη Χ.Α.Ν.Θ. (Χριστιανική Αδελφότητα Νέων Θεσσαλονίκης)

**Ελληνικός Ερυθρός Σταυρός, Περιφερειακό Τμήμα Κατερίνης**

"Οι Μικροί Σαμαρείτες και Το Μαγικό Βαλιτσάκι των Χριστουγέννων"

**Αντριάνα Ιωαννίδου**, εθελόντρια του τομέα Σαμαρειτών, Διασωστών & Ναυαγοσωστών

**ΧΟΠΑ Ήρωες 112**

**Χαρίκλεια Πρώιου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας,

**Καλλιόπη Τσακπουνίδου**, Υποψήφια Διδάκτωρ και Διαχειρίστρια του έργου ΧΟΠΑ Ήρωες 112 Τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας,

**ΜΟΥΣΙΚΟ Εκπαιδευτικό Σύνολο (ΜΟΥΣ.Ε.Σ.)** Μια εθελοντική ομάδα του Τμήματος Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής

**Αναστασία Μπαρσάκη** Εθελόντρια, Ιδρυτικό μέλος ΜΟΥΣ.Ε.Σ.

**Δέσποινα Καταήμη**, μητέρα παιδιού με αυτισμό

## Σώμα Φίλων ΑμεΑ «Δράση για το κάτι άλλο»

«Αν όχι εμείς, ποιοι; Εθελοντές σε Δράση» **Σοφία Άξιου, Ευαγγελία Μνησιάκα, Σταυρούλα Αποστολοπούλου και Ismael Sadeq Dfaily**

## ΚΔΑΠ ΜΕΑ ΠΕΡΑΙΑΣ «Πρόσβαση» Καθαρίζοντας τις ακτές

«Ο εθελοντισμός ως στάση ζωής» **Λένα Καραγιαννίδου**, Μουσικός, Εθελόντρια  
Βίντεο editing Αλέξης Λαζαρίδης, Λένα Καραγιαννίδου

## ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΕΦΥΡΑ

### ***Μουσικό Βίντεο «Ταξίδια» ΚΔΑΠ ΜΕΑ Νεάπολης Συκεών***

Το τραγούδι μας «Ταξίδια» είναι μια ματιά στο παρελθόν και στις στιγμές του κάθε μέλους της ομάδας μας. Οι συζητήσεις μας, άλλες φορές φέρναν χαμόγελα, νοσταλγία, μας ξαναγαυρνούσαν πίσω στα παιδικά χρόνια και κάποιες άλλες στιγμές έφερναν κούραση και ερωτηματικά και πολλά «γιατί;». Το τραγούδι μας χαιρετά το παρελθόν και όλες τις στιγμές μας, είτε καλές είτε κακές, και ακόμη, αφιερώνεται από όλους μας σε όλους μας, στην ομάδα, στη δύναμη μας και στις φίλιες μας. Οι στίχοι του τραγουδιού φτιάχτηκαν από τους νέους των ΚΔΑΠ ΜΕΑ Νεάπολης και Συκεών και ο κάθε στίχος αντιστοιχεί σε μια εικόνα, σε ένα βίωμα που μοιράστηκε στην ομάδα το κάθε μέλος. Το τραγούδι είναι κατά βάση ομαδικό με κάποια σολιστικά τραγουδιστικά μέρη και πλαισιώνεται με πιάνο, κιθάρα και κρουστά. Το βίντεο της παρουσίασης θα περιλαμβάνει όχι μόνο την εκτέλεση του τραγουδιού αλλά και στιγμές από τις πρόβες, τα παρασκήνια, τις ετοιμασίες μας και ακόμη, κάποιες σκέψεις των μελών της ομάδας για το πώς έχουν βιώσει αλλά και πώς βιώνουν ακόμα την όλη διαδικασία προετοιμασίας και στησίματος ενός καλλιτεχνικού project. Με αυτό τον τρόπο δίδεται μια ολοκληρωμένη εικόνα του περιβάλλοντος και των χαρακτηριστικών μέσα στα οποία δημιουργήθηκε το δεδομένο τραγούδι.

## **Μουσικό Βίντεο-Μήνυμα των εθελοντών του Φεστιβάλ «Η ζωή είναι ωραία» RoDi Music Band**

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ :

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ – ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ -  
**ΤΡΟΜΠΕΤΑ**

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ – ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ -  
**ΦΩΝΗ**

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ – ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ –  
**ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ - ΚΡΟΥΣΤΑ**

ΚΑΡΡΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑ – ΕΙΔΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ - **ΠΙΑΝΟ**

ΚΕΡΑΜΙΔΙΩΤΗ ΒΟΥΛΑ – ΕΙΔΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ - **ΒΙΟΛΙ**

ΜΠΕΝΑΖΗ ΑΡΧΟΝΤΙΑ – ΕΙΔΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ – **ΦΩΝΗ**

ΣΤΑΜΟΥΛΗ ΒΑΣΙΛΕΙΑ – ΕΙΔΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ – **ΠΙΑΝΟ-  
ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ**

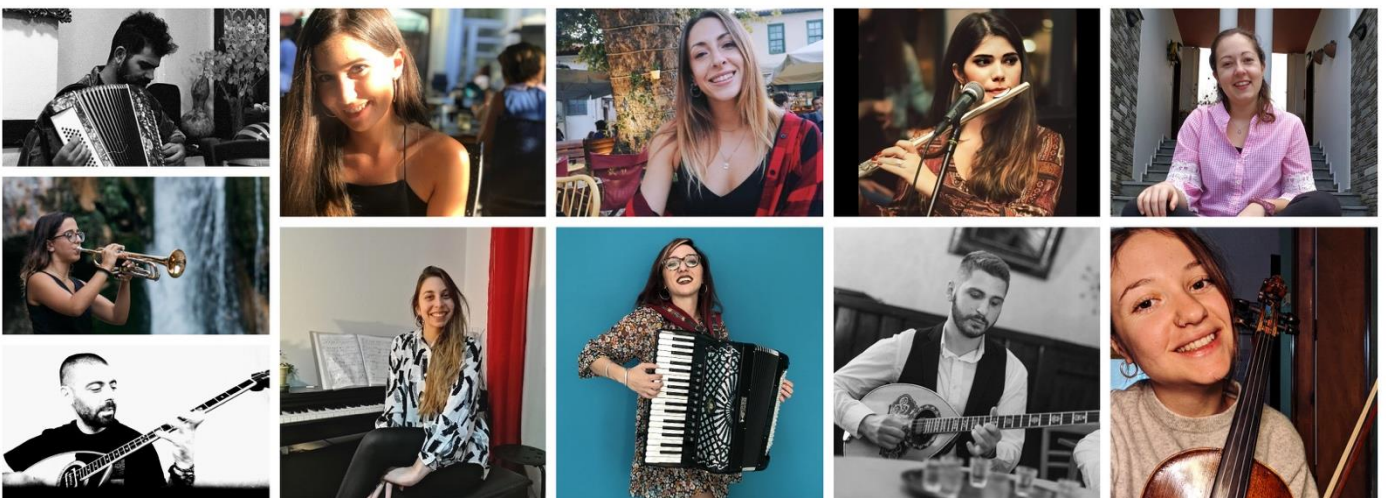
ΧΑΣΙΩΤΗ ΓΕΩΡΓΙΑ – ΕΙΔΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ – **ΦΩΝΗ**

ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΑΡΑΛΗ - ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΠΘ –  
**ΦΩΝΗ**

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ - ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ - **ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ**

ΑΠΟΔΟΣΗ ΣΤΗΝ **ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ** - ΓΛΥΚΕΡΙΑ  
ΓΚΑΤΖΙΟΥ

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΡΑΣΗΣ** – ΛΕΝΑ  
ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΟΥ  
**VIDEO EDITING**- ΑΛΕΞΗΣ  
ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ



## ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ IV: "Η ΤΕΧΝΗ ΜΕΤΑ..."

### Rhizophora

Είδος: Ταινία μικρού μήκους, πειραματική  
Διάρκεια: 16' 14''  
Υπότιτλοι: Χωρίς Λόγια  
Σκηνοθεσία: Julia Metzger-Traber and Davide De Lillis  
Χώρα: Γερμανία

*Περιγραφή:* Έχουν περάσει παραπάνω από 40 χρόνια από τον Βιετναμέζικο Πόλεμο. Ωστόσο τα τοξικά του κατάλοιπα δεν εξασθενούν. Χορεύοντας ανάμεσα στην αφύπνιση και στο όνειρο, η «Ριζοφόρα» ακολουθεί 11 νέους από το Βιετνάμ με αναπηρίες που προκλήθηκαν από τον Πορτοκαλί Παράγοντα σ' ένα ευφάνταστο και φιλικό ταξίδι στην εποχή τους. Καθώς η ταινία προχωράει μας καλωσορίζει πιο βαθιά στον έντονα συμβιωτικό της κόσμο. Η «Ριζοφόρα» επινοήθηκε σε μια συλλογική διαδικασία ανάμεσα στην εμφανιζόμενη ομάδα κατοίκων και το καλλιτεχνικό ντουέτο από το Βερολίνο. Πρόκειται για στοχασμό πάνω στη διαρκή επίδραση του πολέμου καθώς επίσης και για μια ωδή στη δύναμη της ζωής, η οποία μπορεί να ανθίσει ακόμα και στις πιο τοξικές συνθήκες.

### Silhouettes

Είδος: Ταινία μικρού μήκους, πειραματική  
Διάρκεια: 4' 06''  
Υπότιτλοι: Χωρίς Λόγια  
Σκηνοθεσία: Davide De Lillis, Julia Metzger-Traber  
Χώρα: Γερμανία

*Περιγραφή:* Σ' αυτό το ποίημα-βίντεο 11 νέοι κάτοικοι του χωριού της φιλίας στο Βιετνάμ, οι οποίοι ζουν με αναπηρίες που προκλήθηκαν από τον πορτοκαλί παράγοντα, περνάνε από την αφύπνιση στο όνειρο με τη βοήθεια του χορού.



## ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ V: «Ντοκιμαντέρ: Η κοινότητα των κ(Κ)ωφών»

### Διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα

**Προεδρείο – Συζήτηση:** Οκαλίδου Αρετή, Καθηγήτρια, Τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Τατσιοπούλου Τριανταφυλλιά, Φιλολόγος Ειδικό Γυμνάσιο Κωφών Βαρήκων Θεσσαλονίκης

**Προβολή βίντεο:** «Το ταξίδι της νοηματικής» του Ειδικού Γυμνασίου Κωφών Βαρηκών Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο του Πολιτιστικού Προγράμματος 2019-2020

#### Lend an ear

Είδος: Ντοκιμαντέρ

Διάρκεια: 50' 35''

Γλώσσα/ Language: Ελληνικά/ Greek

Υπότιτλοι/ Subtitles: Αγγλικά/ English

Σκηνοθεσία: Ξένια Τσιλοχρήστου

Παραγωγή: Ξένια Τσιλοχρήστου

Χώρα: Ελλάδα

*Περιγραφή:* Πρόκειται για ένα ντοκιμαντέρ της Ελληνικής Κοινότητας των Κωφών. Η κώφωση είναι μια βλάβη της ακοής, καθορίζει την κουλτούρα που παραμένει ζωντανή και δυνατή μέσα σε ένα κόσμο γεμάτο ήχους. Οι εμπειρίες που παρουσιάζονται στην ταινία, όπως τις αφηγούνται κωφοί και ακούοντες, δημιουργούν μια ανεξερεύνητη πραγματικότητα για πολλούς από εμάς.

#### With Capital D

Είδος: Ντοκιμαντέρ

Διάρκεια: 37'

Γλώσσα/ Language: Ιταλικά/ Italian

Υπότιτλοι/ Subtitles: Αγγλικά/ English

Σκηνοθεσία: Inmediazione

Παραγωγή: Inmediazione

Χώρα: Ιταλία

*Περιγραφή:* Ένα κωφό άτομο είναι ένα άτομο που δεν ακούει. Φαίνεται σαν να μην υπάρχει τίποτα άλλο να γνωρίζουμε για την κώφωση, αλλά δεν ισχύει. Σε έναν κόσμο κατάλληλο για τους ακούοντες, οι κωφοί αντιμετωπίζουν καθημερινά προβλήματα επικοινωνίας: πρόσβαση στην πληροφόρηση και τον πολιτισμό, στην εκπαίδευση και την κατάρτιση. Για πάνω από δύο χιλιάδες χρόνια και μέχρι τη δεύτερη μεταπολεμική περίοδο, οι κωφοί της Ιταλίας δεν μπορούσαν να παντρευτούν, να κληρονομήσουν ή να έχουν



οποιοδήποτε είδος κατοχής. Η ιστορία των κωφών είναι άγνωστη στους περισσότερους. Είναι η ιστορία μιας κοινότητας που ενώνεται μέσω μιας γλώσσας (αυτή των νοημάτων), μέσω ενός πολιτισμού και μιας ταυτότητας. Του Κωφού, με κεφάλαιο Κ.

## ΣΥΜΠΟΣΙΟ: Η φωτογραφία ως μέσο επικοινωνίας και έκφρασης

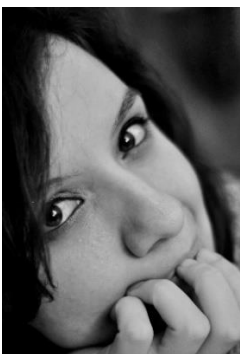
### Διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα

Όπως αναφέρει ο *Garry Winogrand*, Αμερικανός φωτογράφος (1928-1984) «Η φωτογραφία δεν έχει να κάνει μ' αυτό που φωτογραφίζεται. Η φωτογραφία έχει να κάνει με το πώς φαίνεται αυτό που φωτογραφίζεται». Η φωτογραφία είναι τέχνη και επιστήμη που ασχολείται με την αποτύπωση οπτικών εικόνων μέσω του φωτός με τη χρήση φωτογραφικών μηχανών.

Ετυμολογικά, η λέξη φωτογραφία είναι σύνθετη και προέρχεται από τις ελληνικές λέξεις – φως και – γραφή. Άρα θα μπορούσε να πει κανείς ότι είναι αυτό που «γράφει το φως» ή που «γράφεται στο φως» ή μήπως αυτό που «γράφεται για να βγει στο φως». Η φωτογραφία είναι ένα μέσο επικοινωνίας του 20<sup>ου</sup> αιώνα και μια μορφή τέχνης.

Σκοπός του συμποσίου είναι να αναδείξει τη φωτογραφία μέσα από την οπτική του φωτογράφου και θεατή. «Υπάρχουν πάντα δύο άνθρωποι σε κάθε φωτογραφία: ο φωτογράφος και ο θεατής» *Ansel Adams*, Αμερικανός φωτογράφος (1902-1984).

**Προεδρείο-Συζήτηση:** Παπακωσταντίνου Δόξα, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής Πανεπιστημίου Μακεδονίας.



*Τίτλος εισήγησης: «Επαγγελματίας Φωτογράφος - Ανάπηρη Γυναίκα. Τι σκέφτεστε;»*

**Κατερίνα Σαράντη**, φωτογράφος

Σκοπός της παρουσίασης είναι να τεθεί το ερώτημα του κατά πόσο στο επάγγελμα του φωτογράφου είναι εύκολο να σταθεί μια ανάπηρη γυναίκα. Πιθανά εμπόδια αλλά και ευκαιρίες για έναν/μια φωτογράφο. Υπάρχει περιθώριο βελτίωσης;



*Τίτλος εισήγησης: Η μνήμη του νερού*

**Reene Revah**, Φωτογράφος

*Τίτλος εισήγησης: What dreams may come*

**Νικόπουλος Νίκος**, Φωτογράφος

**Παρουσίαση εργαστηρίου δημιουργικής  
φωτογραφίας για άτομα με αναπηρία του Κέντρου Ειδικής  
Εκπαίδευσης Παιδιών & Ενηλίκων με Αναπηρία  
(Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Α.) «Ορίζοντες»  
«Ο έξω κόσμος μου» & «Η μνήμη του νερού»**

Το εργαστήριο «Ο έξω κόσμος μου» εντάσσεται στα προγράμματα του και έχει στηθεί στα πλαίσια λειτουργίας ενός τυπικού εργαστηρίου δημιουργικής φωτογραφίας. Μέσα από τα μαθήματα, τις ασκήσεις και τις δράσεις μας δουλεύουμε πάνω στην εξέλιξη των εκπαιδευόμενων δίνοντάς τους την δυνατότητα να εκφραστούν δημιουργικά. Μέσα από το προσωπικό ύφος του καθενός δίνουμε χαρακτήρα στην φωτογραφική του ματιά και στο αισθητικό του κριτήριο. Η έκφραση «δημιουργική φωτογραφία» αφορά την εφαρμογή των αισθητικών κριτηρίων των εκπαιδευόμενων στις εικόνες που δημιουργούν.

Το εργαστήριο «Η μνήμη του νερού»: Μαζί με τον Ηλία, τον Χρήστο, τον Νίκο, τον Πέτρο και τον Άκη, εξερευνούμε τον υποβρύχιο κόσμο. Στα μαθήματα ανακαλύπτουμε τον ονειρικό κόσμο του νερού και πώς μπορούμε να τον αποτυπώσουμε. Μαθαίνουμε να

εκπνέουμε ελεύθερα κάτω από την επιφάνεια και αφήνουμε το νερό να παρασύρει κάθε συναισθηματική ένταση. Χαλαρώνουμε στην επιφάνεια και ακούμε μέσα στο κοχύλι την φουρτουνιασμένη θάλασσα να μας ψιθυρίζει τα μυστικά της.



*Τίτλος εισήγησης: Φωτογραφίζοντας χωρίς όραση «Όταν ο φακός γίνεται τα μάτια μου»*

**Ιωάννα-Μαρία Γκέρτσου**, Ψυχολόγος στο Νοσοκομείο Παίδων «Η Αγία Σοφία», ευρύτερα γνωστή ως ακτιβίστρια για τα δικαιώματα των αναπήρων και τη συμβολή της στο κίνημα των σκύλων-οδηγών τυφλών, έχει ιδρύσει και είναι Πρόεδρος, της Σχολής Σκύλων - Οδηγών «Λάρα». Ασχολείται ερασιτεχνικά με τη φωτογραφία.



*Τίτλος εισήγησης: Ο αφιτράριστος κόσμος της ψυχής*

**Θοδωρής Νικολάου**, Φωτογράφος

Μπορεί να επανασυγκροτηθεί ο εαυτός μέσα από «καλλιτεχνικές» και συμμετοχικές διαδικασίες; Να αφηγηθεί μέσα από τη φωτογραφία ο πρότερος εγκλεισμός, το τραυματικό βίωμα ως ένα είδος ψυχιατρικής μνήμης; Οι ένοικοι του Οικοτροφείου της ΕΠΑΨΥ στην Ερέτρια, γίνονται φορείς της Ιστορίας και θέτουν ερωτήματα για την ίδια τη φύση της φωτογραφίας.

## Προβολή Ταινιών VI: "ΕΙΚΟΝΑ, ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΖΩΗ"

### Seeing is believing

Είδος: Ντοκιμαντέρ

Διάρκεια: 54' 47"

Γλώσσα/Language: Ολλανδικά/ Holland

Υπότιτλοι/ Subtitles: Αγγλικά/ English

Σκηνοθεσία: Juul Schörring, Britt Engel

Παραγωγή: Juul Schörring, Britt Engel

Χώρα: Ολλανδία

*Περιγραφή:* Η Λόρα δεν πίστευε ποτέ ότι θα γίνει καλλιτέχνης. Αλλά όταν η κόρη της μίλησε κατάπληκτη για τον πρώτο της πίνακα, κέρδισε αρκετή αυτοπεποίθηση ώστε να το κάνει επάγγελμά της. Η Λόρα προσπαθεί να βάλει τις εικόνες της σε καμβά χρησιμοποιώντας τα χέρια της ως πινέλο. Ωστόσο, η Λόρα δεν βλέπει όπως εμείς. Το 2007, έχασε την όρασή της και μαζί της μέρος της ελευθερίας της. Παρά τα εμπόδια που συναντά στην καθημερινή της ζωή, οι απεικονίσεις της την παρακινούν να συνεχίσει να ζωγραφίζει. Αυτός είναι ο τρόπος της Λόρα να συνδεθεί με τον κόσμο γύρω της.

## Δευτέρα, 7 Δεκεμβρίου 2020

### ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ VII: «Όταν η τέχνη είναι ζωντανή και ανθίζει....»

**Προεδρείο - Συζήτηση:** Γιαγκάζογλου Παρασκευή, Καθηγήτρια, ΤΕΦΑΑ Σερρών, ΑΠΘ  
Ζουρνατζίδης Πάνος, Ηθοποιός, Ιδρυτικό μέλος του «ΘΕΑΜΑ»  
(Θέατρο Ατόμων με Αναπηρία)  
Γεωργιάδη Σοφία, Εκπ/κος ειδικής αγωγής & Εικονογράφος &  
Μουρατίδης Δημητριος, Φιλολόγος & ειδικός παιδαγωγός,  
συγγραφέας (blogger)

#### **You Should Have Stayed Home, You Morons**

Είδος: Ντοκιμαντέρ  
Διάρκεια: 15'  
Γλώσσα/ Language: Πορτογαλικά/ Portuguese  
Υπότιτλοι/ Subtitles: Αγγλικά/ English  
Σκηνοθεσία: Inês Luís  
Παραγωγή: Inês Alegre  
Χώρα: Πορτογαλία

*Περιγραφή:* Έξι ηθοποιοί με νοητική αναπηρία έρχονται αντιμέτωποι με την πρόκληση στο χώρο της ηθοποιίας κατά την διάρκεια των προβών για μια θεατρική παράσταση. Το έργο είναι ένα πορτρέτο των αντιδράσεων τους στο συναισθηματικά ερεθίσματα όπως αυτά αναδύθηκαν από τις πρόβες, και από την εξέλιξη των χαρακτήρων, μέχρι την πρεμιέρα του έργου “Έπρεπε να είχατε μείνει σπίτι σας, βλάκες”.

#### **A Safe Place to Rest (Solo in the Wild)**

Είδος: Ταινία Μικρού μήκους  
Διάρκεια: 4' 3”  
Γλώσσα/ Language: Χωρίς κείμενο/ No text  
Σκηνοθεσία: Ray Jacobs  
Παραγωγή: Arty Party  
Χώρα: Ηνωμένο Βασίλειο

*Περιγραφή:* Τα κινηματογραφημένα σόλο, γυρισμένα από τους ερμηνευτές κατά την διάρκεια έντονης διαμονής στο δάσος, αντανακλούν την ξεχωριστή εμπειρία του κάθε ερμηνευτή με αναπηρία, και την σχέση του με την άγρια φύση.

## True Colours

Είδος: Ντοκιμαντέρ, Μουσικό Βίντεο  
Διάρκεια: 13' 45''  
Γλώσσα/ Language: Αγγλικά/ English  
Υπότιτλοι/ Subtitles: Ελληνικά/ Greek  
Σκηνοθεσία: Vijay S. Jodha  
Παραγωγή: Centre For Social Communication,  
UNESCO  
Χώρα: Γαλλία

Περιγραφή: Μία γιορτή της ένταξης με κύρια πρόσωπα τους πιο ταλαντούχους καλλιτέχνες με διαφορετικές ικανότητες από την περιοχή του Ειρηνικού Ωκεανού στην Ασία

## Ten years of Boom!

Είδος: Ντοκιμαντέρ  
Διάρκεια: 37' 55''  
Γλώσσα/ Language: Ιταλικά/ Italian  
Υπότιτλοι/ Subtitles: Ελληνικά/ Greek  
Σκηνοθεσία: Carla Pampaluna  
Παραγωγή: Poliedro di Amara Società Cooperativa  
Sociale, Progetto Solidarietà di Arci Solidarietà  
Valdera, Azul Teatro  
Χώρα: Ιταλία

Περιγραφή: Η ιστορία της Boom! Θεατρικής ομάδας που αποτελείται από άτομα με και χωρίς αναπηρία και πραγματοποιεί από εργαστήρια έως θεατρικές παραστάσεις.

## Seeing us Blossom

Είδος: Ντοκιμαντέρ  
Διάρκεια: 18' 30''  
Γλώσσα/ Language: Ισπανικά/ Spanish  
Υπότιτλοι/ Subtitles: Αγγλικά/ English  
Σκηνοθεσία: Claudia Castellán, Huayra Bello  
Παραγωγή: Claudia Castellán, Huayra Bello  
Χώρα: Γουατεμάλα

Περιγραφή: Τον Ιανουάριο του 2020, οι γυναίκες με την ικανότητα να ονειρεύονται σε χρώματα [Mujeres con Capacidad de Soñar a Colores] συλλογικά και η οργάνωση METOCA πραγματοποίησαν το πρώτο Θέατρο του Καταπιεσμένου Εργαστηρίου αποκλειστικά για γυναίκες με αναπηρίες. Στη Σολάλα της Γουατεμάλας, χρησιμοποιώντας τη δημιουργικότητα, τη συνειδητότητα, την ευχαρίστηση και τη συλλογική τους δύναμη, αυτή η ομάδα αρχίζει να σπάει τη σιωπή τους και να αλλάζει μια ιστορία αποκλεισμού και βίας που νομιμοποιείται από το κράτος, το σύστημα και την κοινωνία γενικότερα.



## What we do

Είδος: Ντοκιμαντέρ  
Διάρκεια: 8' 12''  
Γλώσσα/Language: Σλοβενικά/ Slovenian  
Υπότιτλοι/ Subtitle: Αγγλικά/ English  
Σκηνοθέτης: Maëlia Lenoir, Linda Fernandes, Maja Šubarić, Katsiaryna Drobysh  
Παραγωγός: Tom Gomizelj  
Χώρα: Σλοβενία

*Περιγραφή:* Ο Blaž έχει το σύνδρομο Down. Κατά τη διάρκεια της εβδομάδας εργάζεται στο εστιατόριο «Δεύτερο βιολί» (Drugaviolina) στη Λιουμπλιάνα. Η ταινία δημιουργήθηκε κατά τη διάρκεια του διεθνούς Εργαστηρίου ταινιών Ντοκιμαντέρ που διοργάνωσε η Luksuzprodukcija στη Λιουμπλιάνα της Σλοβενίας.

## ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ VIII: «Η τέχνη των κινουμένων σχεδίων»

### Carlotta's Face

Είδος: Animation  
Διάρκεια: 5'  
Γλώσσα/ Language: Γερμανικά/ German  
Υπότιτλοι/ Subtitles: Αγγλικά και Ελληνικά/ English and Greek  
Σκηνοθέτης: Valentin Riedl, Frédéric Schuld  
Παραγωγός: Fabian Driehorst  
Χώρα: Γερμανία

*Περιγραφή:* Ως παιδί η Καρλότα δεν περίμενε από τους ανθρώπους γύρω της να έχουν πρόσωπα. Η ίδια μάλιστα δεν αναγνώριζε το δικό της. Μετά από χρόνια, μαθαίνει για μία σπάνια, μη θεραπεύσιμη ανεπάρκεια του εγκεφάλου της. Ήταν η τέχνη, τελικά, που της πρόσφερε έναν τρόπο να αναγνωρίσει τον εαυτό της.

### Potato Salad. Or: Assisted Living. Or: How Little it Takes, to Not Be Taken Seriously Anymore

Είδος: Animation  
Διάρκεια: 00:04:47  
Γλώσσα/ Language: Γερμανικά/ German  
Υπότιτλοι/ Subtitles: Αγγλικά/ English  
Σκηνοθέτης: Elish Lüthi  
Παραγωγός: Elish Lüthi  
Χώρα: Γερμανία

*Περιγραφή:* Αυτή η ταινία φτιάχτηκε από μολύβι και μελάνι, γκρι πάνω σε άσπρο. Αφηγείται μια ιστορία σχετικά με υποβοηθούμενο τρόπο ζωής και πόσο γρήγορα- στην αντίληψη των άλλων- κάποιος άνθρωπος μπορεί να μετατραπεί από έναν συνομήλικο σε κάποιον που δεν μπορείς να εμπιστευτείς ή να τον πάρεις στα σοβαρά. Η ιστορία αυτή αφηγείται το παράδειγμα ενός συμμαθητή μου. Η γνώμη του για μένα άλλαξε κατευθείαν, όταν

ανακάλυψαν, ότι για εκείνο το διάστημα ζούσα εξαρτημένος από έναν υποβοηθούμενο τρόπο ζωής. Τη μια στιγμή, ήμουν ένας άνθρωπος που μοιραζόταν μαζί του τα όνειρα, τα οράματα και τα μελλοντικά του σχέδια. Την αμέσως επόμενη στιγμή, δεν με εμπιστευόντουσαν να αποφασίσω για μένα αν θέλω να φάω πατατοσαλάτα ή όχι. Είναι επίσης μια ιστορία που αφορά το να φεύγεις από επώδυνες καταστάσεις και να στρέφεις για υποστήριξη αλλού.

Είδος: Animation  
Διάρκεια: 2' 49"  
Γλώσσα/ Language: Αγγλικά/ English  
Υπότιτλοι: -  
Σκηνοθέτης: Cameron Carr  
Παραγωγός: Cameron Carr  
Χώρα: Ηνωμένο Βασίλειο

### Strange

*Περιγραφή:* Το "Strange" είναι μία αυτοβιογραφική ιστορία σε στυλ ημερολογίου, μία ματιά στη ζωή μίας αυτιστικής συγγραφέως που εξερευνά τη φιλία, και τη χρήση μοναδικών στρατηγικών διαχείρισης.

Είδος: Animation  
Διάρκεια: 9'  
Γλώσσα/ Language: Χωρίς κείμενο/ No text  
Υπότιτλοι/ Subtitles: -  
Σκηνοθεσία: Abel Goldfarb  
Παραγωγή: Mundoloco, Gaston Gorali, Laura Plascenia  
Χώρα: Αργεντινή

### Ian, a moving story

*Περιγραφή:* Ο Ίαν γεννήθηκε με εγκεφαλική παράλυση. Όπως όλα τα παιδιά, θέλει να έχει φίλους, αλλά οι διακρίσεις και ο εκφοβισμός τον κρατούν από την αγαπημένη του παιδική χαρά. Ο Ίαν δεν θα τα παρατήσει εύκολα, επιτυγχάνοντας κάτι που θα εκπλήξει τους πάντες.

## Stopgap in Stop Motion

Είδος: Animation  
Διάρκεια: 4' 40''  
Γλώσσα/ Language: Χωρίς κείμενο/ No text  
Υπότιτλοι/ Subtitles: -  
Σκηνοθεσία: Stephen Featherstone  
Παραγωγή: Stephen Featherstone  
Χώρα: Ηνωμένο Βασίλειο

*Περιγραφή:* Φωτογραφίες μιας χορευτικής ομάδας καλλιτεχνών με και χωρίς αναπηρίες ζωντανεύουν. Οι μεμονωμένοι καλλιτέχνες χορεύουν έξω από τις φωτογραφίες και πάνω στα τραπέζια, έως ότου ολοκληρη η ομάδα συναντηθεί και ερμηνεύσουν όλοι μαζί. Ολοκληρωμένη το 2016, είναι μια διαφημιστική ταινία για την Stopgap Dance Company.

## ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΥΦΛΩΣΗ

### Παιδικό παραμύθι «Οδός Αλκυόνης»

Η συγγραφή και αφήγηση του παραμυθιού είναι από τη Βούλα Γιαγκάζογλου Παπούδα, Καθηγήτρια Ειδικής Αγωγής ΑΠΘ, ενώ η μουσική, οι στίχοι και η ερμηνεία των τραγουδιών ανήκουν στην Κατερίνα Κάργιου, Μουσικοπαιαγωγό (MA in Special Education, M.Δ.Ε. μουσικοθεραπείας) και στον Λευτέρη Πασσιά, Μουσικοπαιαγωγό και διδάσκοντα του τ. Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης (Msc στις μουσικές Τέχνες, υποψήφιος διδάκτορας στην Ποιητική).

**Περίληψη παραμυθιού:** Μία όμορφη αλκυόνα, μετά από μία φθινοπωρινή μπόρα, τσαλαβουτά με μανία τα λεπτά της πόδια στη μουσκεμένη άμμο. Ξαφνικά ΜΠΑΜ, σκοντάφτει επάνω στο τραχύ κέλυφος του Στρατή, ενός σαλιγκαριού που χάζευε το ουράνιο τόξο. Όταν ο Στρατής αντιλαμβάνεται ότι το αδέξιο πλάσμα που διέκοψε βίαια τις πολύχρωμες σκέψεις του ήταν μία αλκυόνα, αναρωτιέται γιατί προτιμά να «σέρνεται» κάτω στη γη από το να πετά ψηλά! Και τι δεν θα έδινε ο ίδιος να μπορεί να πετάξει και να γίνει ένα με τα χρώματα του ουρανού! Πώς θα αισθανθεί όταν αρκετή ώρα μετά τη συνάντησή τους θα κοιτάξει την αλκυόνα βαθιά μέσα στα μάτια και θα καταλάβει ότι ενώ τον κοιτούσε δεν τον έβλεπε; Η τυχαία συνάντησή τους θα γίνει αφορμή μίας μεγάλης φιλίας με απόλυτο σεβασμό στις ιδιαιτερότητες του κάθε πλάσματος.

## Τρίτη, 8 Δεκεμβρίου 2020

**Προεδρείο - Συζήτηση:** Γενά Αγγελική Καθηγήτρια, Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, &  
**Φλωρά Κατερίνα** PhD, Διδάσκουσα στο τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας

### ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ ΙΧ: «Η τέχνη ως μέσο έκφρασης και επικοινωνίας»

#### Who is the last one?

Είδος: Ντοκιμαντέρ

Διάρκεια: 60'

Γλώσσα/ Language: Ρωσικά/ Russian

Υπότιτλοι/Subtitles: Ελληνικά

Σκηνοθέτης: Siarheilsakov

Παραγωγός: Leonid Dinershtein

Χώρα: Λευκορωσία

*Περιγραφή:* Η ταινία “Ποιος είναι ο τελευταίος;” σκηνοθετημένη από τον Siarheilsakov αναφέρεται σε ένα φαινόμενο της πολιτιστικής ζωής της Λευκορωσίας, συγκεκριμένα για το Οικογενειακό θέατρο συμπερίληψης “I”, όπου συνήθως παιδιά συμπράττουν με τους “ξεχωριστούς”, αυτιστικούς, στην ίδια σκηνή. Η ταινία δείχνει πώς οι δάσκαλοι του Οικογενειακού θεάτρου συμπερίληψης “I”- η Irina Pushkareva, σκηνοθέτης και χορογράφος, ο Igor’ Sidorchik, σκηνοθέτης, και άλλοι νεαροί ψυχολόγοι - δουλεύουν και ενώνουν παιδιά με διαφορετικές νοητικές, σωματικές και ψυχολογικές ανάγκες. Χάρη στο καλά οργανωμένο πρόγραμμα, βασισμένο στην έννοια της συμπεριληπτικής θεατρικής μελέτης, παιδιά διαγνωσμένα στη “διαταραχή αυτιστικού φάσματος” αποκτούν την ικανότητα να σκεφτούν και να επικοινωνήσουν με έναν ευέλικτο και δημιουργικό τρόπο. Καταφέρνουν να κάνουν φίλους, επιτυγχάνουν εντυπωσιακά επίπεδα στην ανάπτυξη του ταλέντου τους στον τομέα της δραματικής τέχνης, του χορού και του τραγουδιού. Μέσα από το έργο ο θεατής συναντά

τέσσερις χαρακτήρες: τους Kostya, Misha, Vlada και Maxim. Το καθένα από τα παιδιά έχει την δική του ιστορία, μερικά από αυτά δεν μιλούσαν στην αρχή, και μερικά από αυτά είχαν προβλήματα στην επικοινωνία, την λεπτή κινητικότητα, και την κίνηση. Βλέπουμε το πώς τα παιδιά διαβάζουν και εξασκούνται σκληρά στο θέατρο. Κανείς από αυτούς δε θέλει να είναι ο τελευταίος ανάμεσα στους συνομηλίκους. Ο θεατής έχει την ευκαιρία όχι μόνο να παρακολουθήσει την ανάπτυξη των χαρακτήρων των παιδιών, αφού κάθε ένα από αυτά είναι χαρισματικό, αλλά ακόμη και να γιορτάσει την πρόοδο τους. Οι συγγραφείς του έργου πείθουν ότι τα ξεχωριστά παιδιά μπορούν να αλλάξουν και να κάνουν αυτό, ενώ αυτές οι αλλαγές είναι ορατές και σημαντικές για ένα παιδί και πολύ παραπάνω, για τον περίγυρο.

### Serendipity and Me

Είδος: Ντοκιμαντέρ μικρού μήκους

Διάρκεια: 3' 55''

Γλώσσα/ Language: Αγγλικά/ English

Υπότιτλοι/ Subtitles: Αγγλικά/ English

Σκηνοθέτης: Tal Anderson

Παραγωγός: Vickie Anderson, Tal Anderson

Χώρα: Η.Π.Α.

*Περιγραφή:* Μια σύντομη ματιά στη ζωή μιας νεαρής ηθοποιού με αυτισμό, αυτό το ντοκιμαντέρ διερευνά τις επιπτώσεις της απομόνωσης και της πανδημίας του 2020 σε αυτήν, χρησιμοποιώντας τη γάτα της για να αποδείξει ότι παρά τις καταστάσεις, όλοι μπορούμε να ανακτήσουμε απροσδόκητη χαρά στη ζωή μας εάν μπορούμε σε κίνηση και αφήσουμε τους εαυτούς μας να ανακαλύψουν τις δυνατότητες. Η ταινία δημιουργήθηκε σε διάρκεια 3 ημερών πλήρους καραντίνας με κινηματογραφική ομάδα 2 ατόμων και με θίασο μια ηθοποιό (και μία γάτα). Το θέμα της ταινίας, η Tal Anderson, είναι η συγγραφέας, σκηνοθέτης, παραγωγός και συντάκτης της ταινίας και χρησιμοποίησε αρχαιακά πλάνα και εικόνες τόσο της ζωής της όσο και της ζωής της γάτας της.

## My Superpower

Είδος: Ντοκιμαντέρ μικρού μήκους

Διάρκεια: 5' 25''

Γλώσσα/ Language: Αγγλικά/ English

Υπότιτλοι/ Subtitles: Ελληνικά/ Greek

Σκηνοθέτης: Anna Pakman, Liz Pritchard

Παραγωγός: Anna Pakman, Liz Pritchard

Χώρα: Η.Π.Α.

Περιγραφή: Γνωρίστε τη Λιζ Πρίτσαρντ. Όταν η Λιζ διαγνώστηκε με αυτισμό και ψυχικές διαταραχές, στράφηκε στη δημιουργία βιβλίων κόμικς και στη ζωγραφική, χρησιμοποιώντας τα σαν έναν τρόπο έκφρασης των συναισθημάτων της. Η τέχνη έγινε η υπερδύναμή της, στέλνοντάς την σε όλον τον κόσμο και δίνοντάς της την ευκαιρία να βοηθήσει άλλους στην κοινότητά της. Πρόκειται για μία παραγωγή 100% της PWD. Εκτός από το ρόλο της στην οθόνη, η Λιζ ανέλαβε όλη την επιμέλεια και όλη η τέχνη που εμφανίζεται είναι δική της δουλειά. Επίσης συνεργάστηκε με την Άννα για τη σκηνοθεσία, την παραγωγή και το σενάριο. Η Άννα έχει εγκεφαλική παράλυση, που είναι η καλύτερη μορφή στην κατηγορία των παραλύσεων. Η Λιζ έχει αυτισμό και παρανοϊκή σχιζοφρένεια.

## ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ Χ: «Αναζητώντας την τέχνη στη ζωή...»

### Birthday

Είδος: Ταινία Μικρού μήκους  
Διάρκεια: 12' 48''  
Γλώσσα/ Language: Ελληνικά/ Greek  
Υπότιτλοι/ Subtitles: Αγγλικά/English  
Σκηνοθέτης: Δημήτρης Κατσιμίρης  
Παραγωγός: Δημήτρης Κατσιμίρης  
Χώρα: Ελλάδα

*Περιγραφή:* Ο Μάριος, ένα νέο παιδί με εγκεφαλική παράλυση, περιμένει τον θείο του, με τη μητέρα του στο σπίτι, για να γιορτάσουνε μαζί τα 22α γενέθλια του. Αλλά η άφιξη του θείου του, μαζί με την νέα του σχέση, θα αναστατώσουν την οικογένεια και θα δημιουργήσουν μια αποπνικτική ατμόσφαιρα στο χώρο.

### Dirty Roses

Είδος: Ταινία Μικρού μήκους  
Διάρκεια: 5'  
Γλώσσα/ Language: Ελληνικά/ Greek  
Υπότιτλοι/ Subtitles: Αγγλικά/ English  
Σκηνοθέτης: Petra Stone (aka Terzi)  
Παραγωγός: Πέτρα Τερζή  
Χώρα: Ελλάδα

*Περιγραφή:* Το "Dirty Roses" είναι ένα ανθρωπιστικό ντοκιμαντέρ- δράμα και πραγματεύεται τη δύναμη της ψυχής των ατόμων με αναπηρία και των ανθρώπων ή των οικογενειών που ήρθαν από τον αραβικό κόσμο στην Ευρώπη ως πολεμικοί, οικονομικοί ή πολιτικοί πρόσφυγες. Δύο ακραία περιθωριοποιημένες ομάδες με τα πιο αβοήθητα θύματα, η μία από τις χώρες του τρίτου κόσμου με φυλετικές και εθνοτικές μειονότητες, και η δεύτερη συχνά κοινωνικά υποβαθμισμένη. Το κοινό τους πεδίο είναι η ελπίδα, η αγάπη τους να ονειρεύονται και ο αγώνας τους να ζουν ελεύθερα, το τρίπτυχο του ρητού «αυτό που δεν μας σκοτώνει μας κάνει πιο δυνατούς»! Οι ήρωες της ταινίας μικρού μήκους, η Νάνα, το κορίτσι με αναπηρία, ο Χασάν ο πωλητής των κόκκινων τριαντάφυλλων και ο Μιράτζ, υποδύονται τους εαυτούς τους. Στην ταινία εμφανίζονται πολλοί Αφγανοί που ζουν με τα παιδιά τους σε ένα στρατόπεδο. Η Έφη Νικορίτη έκανε την προσαρμογή του μονόλογου από το θεατρικό έργο του Ρόμπερτ Σνάιντερ, "Dirt"

Είδος: Ταινία Μικρού Μήκους  
Διάρκεια: 9' 26''  
Γλώσσα/ Language: Ελληνικά/ Greek  
Υπότιτλοι/ Subtitles: Greek DH subtitles  
Υπότιτλοι για κωφούς και άτομα με προβλήματα ακοής  
Σκηνοθέτης: Σεραφίτα Γρηγοριάδου  
Παραγωγός: Liminal  
Χώρα: Ελλάδα

## Sueño

Περιγραφή: Τον Φεβρουάριο του 2020 πραγματοποιήθηκε η πρώτη συνάντηση του μαθήματος Liminal Fantasia | Actington Camera με τη Σεραφίτα Γρηγοριάδου. Μετά την επιβολή της καραντίνας, λόγω COVID-19, τα μαθήματα συνεχίστηκαν ψηφιακά μέχρι τον Ιούνιο και ολοκληρώθηκαν με την παραγωγή της παρούσας ταινίας μικρού μήκους. Στην ταινία Sueño παρακολουθούμε τα μέλη της μικτής ομάδας του Acting on Camera κατά την διάρκεια της καραντίνας. Ένα ξαφνικό τηλεφώνημα και μια πρόσκληση σε ένα πάρτι θα οδηγήσει σε μία ξέφρενη και παράξενη βραδιά όπου το όνειρο ενός σκύλου, του Sueño, μπλέκεται με τα όνειρα των οκτώ μαθητών και η το συνειδητό συναντά το ασυνείδητο. Το μόνο βέβαιο είναι πως η ομάδα λαχταρά να χορέψει και θα το κάνει είτε στο όνειρο είτε στην πραγματικότητα! Με ψηφιακή καθοδήγηση από την εισηγήτρια και μέσω τηλεδιασκέψεων, η ομάδα αποφάσισε να γυρίσει μία ταινία μικρού μήκους σε σενάριο που δημιούργησαν όλοι μαζί. Οι πρόβες και η μαγνητοσκόπηση της ταινίας έγιναν από τα ίδια τα μέλη της ομάδας κατά μόνας, με δικά τους μέσα και χωρίς φυσική επαφή.

## Out

Είδος: Πειραματική, Μικρού μήκους,  
Διάρκεια: 11' 42''  
Γλώσσα/ Language: Ελληνικά/ Greek  
Υπότιτλοι: Greek SDH subtitles & AD  
Υπότιτλοι για κωφούς και άτομα με προβλήματα ακοής  
Σκηνοθέτης: Κώστας Λαμπρούλης  
Παραγωγός: Synergy of Music Theatre (SMouTh),  
Life Of Film Productions

Περιγραφή: Περιορισμός και έξοδος. Ιδιωτική και δημόσια ζωή. Αποξένωση και επανασύνδεση. Όλα περνούν μέσα από το μη-μέρος, κάτω από τη σκιά του κεφαλαίου Π... Μια πόρτα κανονικού μεγέθους έχει στηθεί σε πέντε κεντρικά σημεία της Λάρισας (Ελλάδα). Οι περαστικοί αλληλεπιδρούν και μια ομάδα καλλιτεχνών επιχειρεί αυτοσχεδιαστικές παραστάσεις. Οι αυθόρμητες ιστορίες που



Χώρα: Ελλάδα

αναδύονται προκαλούν το παρόν της νέας πραγματικότητας.

### Αληθινά όνειρα

Είδος: Short/ Μικρού μήκους

Διάρκεια: 10'

Γλώσσα/ Language: Ελληνικά/ Greek

Υπότιτλοι/ Subtitles:--

Σκηνοθέτης: Διονυσία Κοπανά

Παραγωγή: Ειδικό Γυμνάσιο Γενικό Ειδικό Λύκειο  
Αθηνών

Μοντάζ: Βαγγέλης Κατσιγιάννης

Μουσική: Αμαλία Βαλαδώρου, Σπύρος Μήτρου,  
Μάριος Μπατσίνσκι, Φιλοθέη Παντελίδου

Χώρα: Ελλάδα

Περιγραφή: Το θέμα του ντοκιμαντέρ που επέλεξαν οι ίδιοι οι μαθητές αφορά στην ίδια τη ζωή τους, τα όνειρα, τις εμπειρίες τους από τη σχολική και την κοινωνική τους ζωή. Οι μαθητές βρήκαν το χώρο και την κατάλληλη “αγκαλιά” για να μπορέσουν να εκμυστηρευτούν αυτά που τα πονάει, αυτά που θέλουν να επικοινωνήσουν με τους “άλλους”, τους συνομήλικους, την κοινωνία στην οποία ζουν. Στόχος μας ήταν η ισότιμη συμμετοχή όλων των μαθητών από δύο σχολεία. Η συμπερίληψη δίνει έμφαση σε αυτές τις ομάδες μαθητών που ενδέχεται να διατρέχουν κίνδυνο περιθωριοποίησης και αποκλεισμού από την σχολική και ευρύτερη κοινότητα. Πολύ συχνά τα παιδιά που προέρχονται από την Ειδική Εκπαίδευση κρίνονται βιαστικά υπό το βάρος πολλών στερεοτύπων ως παιδιά παθητικά, παιδιά εγκλωβισμένα στο ιατρικό μοντέλο τόσο στο σχεδιασμό όσο και στην εκτέλεση παρόμοιων εκπαιδευτικών δράσεων. Εμείς τους τοποθετήσαμε στο κέντρο κάθε δράσης μακριά από τον διαχωρισμό που δίνει επί δεκαετίες το ιατρικό μοντέλο, το οποίο κρίνει τις δυνατότητες του κάθε μαθητή βάσει της αναπηρίας του και το τοποθετήσαμε στο κοινωνικό μοντέλο όπου οι δυνατότητες και οι ανάγκες του καθορίζονται από το ίδιο το παιδί και τους άλλους, οι διαπροσωπικές σχέσεις καλλιεργούνται και η ποικιλομορφία στην τάξη είναι πάντα καλοδεχούμενη.

## Τετάρτη, 9 Δεκεμβρίου 2020

### ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ ΧΙ: «Η δύναμη του χορού και της κίνησης» (18:00-21)

**Προεδρείο - Συζήτηση:** Σταυρούση Παναγιώτα Επίκουρη Καθηγήτρια, Παιδαγωγικό Τμήμα  
Ειδικής Αγωγής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, &  
Βεκιάρη Άννα, χορογράφος

#### ***Being Together***

Είδος: Πειραματική ταινία μικρού μήκους  
Διάρκεια: 4' 1''  
Γλώσσα: --  
Υπότιτλοι: --  
Σκηνοθέτης: Ana Baer, Olivia  
Παραγωγός: Baer Productions  
Χώρα: ΗΠΑ

*Περιγραφή:* Μία συνεργασία ανάμεσα στη χορευτική εταιρεία αξιοποίησης όλων των δυνατοτήτων "Body Shift" με έδρα το Όστιν και τη χορευτική εταιρεία "Merge", γυρισμένο στη Δημοτική Βιβλιοθήκη του Όστιν.

#### ***Dancing Towards Equality***

Είδος: Ντοκιμαντέρ μικρού μήκους  
Διάρκεια: 29' 36''  
Γλώσσα/ Language: Αγγλικά, Ιταλικά/ English,  
Italian  
Υπότιτλοι/ Subtitles: Αγγλικά/ English  
Σκηνοθέτης: Rosa Canosa  
Παραγωγός: Tekla  
Χώρα: Ιταλία

*Περιγραφή:* Η Χάνα, ο Νάντεν και ο Αριστίντ έχουν γεννηθεί σε διαφορετικές χώρες, έχουν αναπηρίες και διαφορετικό παρελθόν και όμως - παρά τα όρια που υποτίθεται ότι επιβάλλει η αναπηρία τους, αλλά στην πραγματικότητα επιβάλλονται κυρίως από την προκατάληψη των κοινωνιών μας - και οι τρεις έχουν γίνει επαγγελματίες χορευτές, ακολουθώντας ένα μονοπάτι προσωπικής και επαγγελματικής ανάπτυξης γεμάτο δυσκολίες και προκλήσεις, επιτυχίες και επιτεύγματα. Το Dancing Towards Equality λέει την ιστορία τους, σε ένα ταξίδι μεταξύ παρελθόντος και παρόντος.

## Every body dances

Είδος: Ντοκιμαντέρ μικρού μήκους

Διάρκεια: 13' 44"

Γλώσσα/ Language: Αγγλικά / English

Υπότιτλοι/ Subtitles: Αγγλικά/ English

Σκηνοθέτης: Christopher Boulton

Χώρα: ΗΠΑ

*Περιγραφή:* Το οικείο πορτρέτο ενός εβδομαδιαίου συμπεριληπτικού εργαστηρίου χορού για μεγαλύτερους ενήλικες ανακαλύπτει πώς διαφορετικές ικανότητες μπορούν να δημιουργήσουν νέα σχήματα. Αντηχώντας το κεντρικό θέμα του να επεκτείνεις την πρόσβαση στις τέχνες, το έργο χρησιμοποιεί καθολικά πρότυπα σχεδίων για να ανταποκρίνεται σε διαφορετικά ακροατήρια συμπεριλαμβάνοντας ακουστική περιγραφή για τα άτομα με προβλήματα όρασης μαζί με την δυνατότητα για υποτιτλισμό στα Αγγλικά για τα άτομα με προβλήματα ακοής ή υπότιτλους για τους Ισπανούς ομιλητές.

## Glance

Είδος: Ταινία μικρού μήκους

Διάρκεια: 11' 35"

Γλώσσα/ Language: ----

Υπότιτλοι/ Subtitles: ----

Σκηνοθέτης: Marko Pejović

Παραγωγή: Grupa "Hajdeda..."

Χώρα: Σερβία

*Περιγραφή:* Η ταινία GLANCE είναι μια μικρή χορευτική ταινία που συμπεριλαμβάνει άτομα με αναπηρία. Παραγωγός είναι η ομάδα "Let's..." (η οποία έχει δεκάχρονη εμπειρία εργασίας με ΑμεΑ στον χώρο της τέχνης). Η ταινία συν-δημιουργήθηκε από χορευτές (με και χωρίς αναπηρίες, κωφοί και τυφλοί, καθώς και με άτομα με αναπηρικό αμαξίδιο), χορογράφο και σκηνοθέτη που αποφάσισαν μαζί για την χορογραφία, το θεματικό πλαίσιο και τη δομή της ταινίας. Από εννοιολογική άποψη, η ταινία διαδραματίζεται σαν 4 συνυφασμένες χορευτικές γραμμές από τις οποίες η πρώτη αναφέρεται σε μια οικεία αυτό-αντανάκλαση, η δεύτερη στην οπτική του θεατή των ανίκανων μερών κάποιου, και η τρίτη φέρνει μια ματιά της ικανότητας κάποιου να ξεπερνά τα καθορισμένα πρότυπα. Η τέταρτη θεματική γραμμή έχει να κάνει με την ομαδικότητα και επομένως αντιπροσωπεύει μία διεύρυνση της

προοπτικής. Κάθε μία από αυτές τι υπό-ενότητες στην ταινία, υλοποιείται από μία χαρακτηριστική κινηματογραφική διαδικασία, ώστε κάθε ενότητα να έχει τη δική της κινηματογραφική γλώσσα.

### ***You bet I dance!***

Είδος: Ντοκιμαντέρ

Διάρκεια: 1h 24'

Γλώσσα/ Language: Γερμανικά/ German

Υπότιτλοι/ Subtitles: Ελληνικά και Αγγλικά/ Greek and English

Σκηνοθέτης: Lars Pape

Παραγωγή: Lars Pape , Loretta Stern, Holger Schürmann

Χώρα: Γερμανία

*Περιγραφή:* Το 2019, ένα χορευτικό εργαστήριο για παιδιά με εγκεφαλική παράλυση λαμβάνει χώρα για πρώτη φορά στη Γερμανία, πιο συγκεκριμένα στην Κρατική Σχολή Μπαλέτου του Βερολίνου. Η Λεόνι και η Χάνα, δύο κορίτσια με πολύ διαφορετικές εκδηλώσεις αυτής της εγκεφαλικής βλάβης στην πρώιμη παιδική ηλικία, ξεκινούν μαζί την πρώτη τους μεγάλη χορευτική περιπέτεια με άλλα οκτώ παιδιά. Αλλά τί είναι εφικτό για παιδιά με σωματικούς και -σε ορισμένες περιπτώσεις- νοητικούς περιορισμούς; Και μάλιστα σε ένα από τα καλύτερα χορευτικά θέατρα του κόσμου – την Κρατική Σχολή Μπαλέτου του Βερολίνου; Τα παιδιά δίνουν μια εντυπωσιακή απάντηση: Χορεύουν. Με τον δικό τους ξεχωριστό τρόπο. Ο χορός σημαίνει να είσαι χαρούμενος. Κι αυτή η χαρά συνθέτει το ντοκιμαντέρ “You bet I dance!” μέσα από το ανεξέλεγκτο πάθος για ζωή των παιδιών και την αξιοσημείωτα αισθητή αγάπη των γονέων.

**Πέμπτη, 10 Δεκεμβρίου 2020**

**Τελετή λήξης του 3<sup>ου</sup> Φεστιβάλ**

## Χαιρετισμοί

---

### Μουσική έναρξη της τελετής λήξης



**Ο Μπιλάκος** (συνθ: Γιάννης Ζαρίας)

***Frog String Trio:***

Γιάννης Ζαρίας (βιολί),

Μιχάλης Καταχανάς (βιόλα),

Κώστας Αρσένης (κοντραμπάσο)

---

## Απονομή Βραβείων

---

## **ΣΥΜΠΟΣΙΟ: Τα Ανθρώπινα Δικαιώματα τον καιρό της πανδημίας**

**Προεδρείο-Συζήτηση:** Χαϊνογλου Καλλιόπη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

**Διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα**

## Τίτλος εισήγησης: Ανθρώπινα δικαιώματα, νέες τεχνολογίες και “infodemic” στον καιρό της Πανδημίας.



### Δρ. Ζωή Αλιώζη

Ειδικός Διεθνούς Δικαίου Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων  
(Ακαδημαϊκός/ Λέκτορας/ Ερευνήτρια/ Νομικός/  
Ακτιβίστρια)

*Σύντομη περιγραφή:* Η συζήτηση θα αναφερθεί στους τρόπους που η Πανδημία επηρεάζει τα ανθρώπινα δικαιώματα, και θα επικεντρωθεί σε μια σύντομη αναφορά στην “infodemic”, τις νέες τεχνολογίες, τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, και τα ανθρώπινα δικαιώματα. Θα παρουσιαστεί η ιδέα των νέων ευάλωτων ομάδων που δημιουργήθηκαν λόγω της πανδημίας, και θα αναλύσουμε αναφορικά τον ρόλο που πρέπει να διαδραματίζουν τα ανθρώπινα δικαιώματα στην αντιμετώπιση της πανδημίας.

## Τίτλος εισήγησης: Το Δικαίωμα στην Εκπαίδευση



**Καλλιόπη Χαϊνογλου**, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα  
Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών, Πανεπιστήμιο  
Μακεδονίας

*Σύντομη περιγραφή:* Ένα από τα θεμελιώδη ανθρώπινα δικαιώματα, το δικαίωμα στην εκπαίδευση, κατοχυρώνει την ισότιμη και απρόσκοπτη πρόσβαση στην εκπαίδευση για όλους τους μαθητές. Η περίοδος της πανδημίας “δοκιμάζει” την εφαρμογή του δικαιώματος στην εκπαίδευση και φέρνει στο φως τις συστημικές ανισότητες που πάντα υπήρχαν. Η προσπάθεια των διεθνών οργανισμών να περιορίσουν τον αντίκτυπο της πανδημίας στην εκπαίδευση συναντά προβλήματα τόσο στην θεωρία όσο και στην πράξη. Ποια είναι λοιπόν η επόμενη μέρα για το δικαίωμα στην εκπαίδευση; Ευχολόγιο ή ανθρώπινο δικαίωμα;

## Τίτλος εισήγησης: Το Συμπεριληπτικό Θέατρο σε κατάσταση διπλής φίμωσης



**Βασίλης Οικονόμου**, Ηθοποιός, Σκηνοθέτης, Εκπαιδευτής Θεάτρου, MA Θεατρικές Σπουδές, Πανεπιστήμιο Πατρών, Ιδρυτής Θέατρο Ατόμων με Αναπηρία «ΘΕΑΜΑ», Συνιδρυτής Συμπεριληπτικού Εργαστηρίου Θεάτρου και Χορού "ΙΣΟΝ".

*Σύντομη περιγραφή:* Το συμπεριληπτικό Θέατρο και συγκεκριμένα οι ανάπηροι και ανάπηρες καλλιτέχνες/ιδες υπόκεινται σε έναν διαρκή εγκλεισμό και γι' αυτό τις τελευταίες δεκαετίες αγωνίζονται να αναδομήσουν τα στερεότυπα της αναπηρίας μέσω της Τέχνης. Η περίοδος της πανδημίας του ιού Covid-19 έχει συνθλίψει κάθε δικαίωμα τους κι έχει προσθέσει στην προηγούμενη κατάσταση έναν νέο ιδιόμορφο αποκλεισμό που τρέφει και καλλιεργεί η ίδια η πολιτεία.

## Τίτλος εισήγησης: Εγκλεισμός-Κοινωνικός αποκλεισμός και ανθρώπινα δικαιώματα των πολιτών με αναπηρία



**Φανή Αθανασιάδου**, Ποιήτρια, Αρθρογράφος, Μέλος της Εταιρίας Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης και ιδρυτικό μέλος της λογοτεχνικής ομάδας «Ιδεοκύματα»

*Σύντομη περιγραφή:* Η σχέση του τωρινού εγκλεισμού με τον διαρκή κοινωνικό αποκλεισμό που βιώνουν καθημερινά τα άτομα με αναπηρία, τα ανθρώπινα δικαιώματα τους και η παραβίαση τους με την έλλειψη προσβασιμότητας, την προκατάληψη τα αρνητικά στερεότυπα και τις αντίστοιχες συμπεριφορές που τα συνοδεύουν