



RoDi Festival

Με την υποστήριξη



Υπό την αιγίδα



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Πρόγραμμα Ημερίδας 18 Απριλίου 2019 Προσβάσιμη τέχνη: «η τέχνη του εφικτού» ΚΕΔΕΑ Αμφιθέατρο I

1^η Συνεδρία «Το εφικτό στην τέχνη μέσω της επιστήμης»

Τίτλος: Προοπτικές πρόσβασης των ατόμων με τύφλωση σε μουσειακά εκθέματα μέσω υποστηρικτικής τεχνολογίας

Ομιλητής: Παπαδόπουλος Κωνσταντίνος, Καθηγητής Τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής, Διευθυντής Εργαστηρίου Προσβασιμότητας και Υποστήριξης Ατόμων με Αναπηρία

Τα άτομα με τύφλωση εμφανίζουν σημαντικά προβλήματα πρόσβασης στα μουσειακά εκθέματα λόγω απώλειας της όρασής τους. Έτσι, θα πρέπει να χρησιμοποιήσουν τις υπόλοιπες αισθήσεις τους, με κυρίαρχες την αφή και την ακοή. Αντίστοιχα, τα εκθέματα θα πρέπει, ύστερα από τις κατάλληλες προσαρμογές, να παρουσιάζονται σε προσβάσιμη απτική, ακουστική ή και απτικο-ακουστική μορφή. Τις τελευταίες δεκαετίες, η υποστηρικτική τεχνολογία παρέχει τις συσκευές και τα λογισμικά για την παραγωγή προσβάσιμου υλικού στις παραπάνω μορφές. Ωστόσο, λείπουν σε αρκετές περιπτώσεις τα ερευνητικά ευρήματα για την υποστήριξη της ανάπτυξης προσβάσιμου υλικού με συγκεκριμένους κανόνες, που να ανταποκρίνονται στις ανάγκες των ατόμων με τύφλωση. Μια τέτοια περίπτωση είναι και η πρόσβαση στα μουσειακά εκθέματα και γενικότερα στην πολιτιστική κληρονομιά. Στην παρούσα εργασία, παρουσιάζονται τα βασικά μέσα και οι μέθοδοι παραγωγής προσβάσιμων μουσειακών εκθεμάτων, σε 2D ή 3D,

απτική ή/και απτικο-ακουστική μορφή και υποστηρίζονται με ερευνητικά ευρήματα, όπου αυτά είναι διαθέσιμα. Συγκεκριμένα, παρουσιάζονται οι μέθοδοι παραγωγής απτικών εικόνων των εκθεμάτων σε 2D (εκτύπωση σε microcapsule paper, thermoform, κατασκευή εικόνας με υλικά) και 3D μορφή (τρισδιάστατα απτικά μοντέλα, εκτύπωση σε 3D printer, αντίληψη 3D ψηφιακών μοντέλων των εκθεμάτων μέσω απτικών συσκευών ανάδρασης, χρήση γαντιών απτικής ανάδρασης), με ή χωρίς την προσθήκη ηχητικών πληροφοριών σε όσες από τις μεθόδους το επιτρέπουν (π.χ. κατασκευή απτικο-ακουστικών εικόνων που διαβάζονται με τη χρήση ειδικών ταμπλέτων αφής).

Τίτλος: Η μουσική στην απεξάρτηση και επανένταξη ατόμων εξαρτημένων από ναρκωτικές ουσίες: Εμπειρίες από το πρόγραμμα MUSICDARE

Ομιλήτρια: Στάμου Λήδα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

Η παρουσίαση αφορά στις εμπειρίες που αποκομίστηκαν από το τριετές πρόγραμμα Erasmus+ με ονομασία MUSICDARE, ένα πρόγραμμα εκπαιδευτικών δράσεων σχετικά με τη χρήση της μουσικής ως συμπληρωματικής θεραπευτικής παρέμβασης στη διαδικασία της απεξάρτησης κι επανένταξης ατόμων εξαρτημένων από ναρκωτικές ουσίες.

Η Ημερίδα έχει χρηματοδοτηθεί από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας και το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Ειδική αγωγή, εκπαίδευση και Αποκατάσταση" του Τμήματος Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας



RoDi Festival

Με την υποστήριξη



Υπό την αιγίδα



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Πρόγραμμα Ημερίδας 18 Απριλίου 2019 Προσβάσιμη τέχνη: «η τέχνη του εφικτού» ΚΕΔΕΑ Αμφιθέατρο I

Μεταξύ των εκπαιδευόμενων και συμμετεχόντων στις δράσεις του προγράμματος ήταν πρώην εξαρτημένα άτομα καθώς και άτομα σε απεξάρτηση. Η παρουσίαση εστιάζει στο πώς τα συγκεκριμένα άτομα βίωσαν τις δράσεις του προγράμματος και συζητά την ανάγκη 'φυσιολογικής' μεταχείρισης και 'φυσικής' ενσωμάτωσης σε εκπαιδευτικές και καλλιτεχνικές δράσεις των ατόμων σε απεξάρτηση, που ούτως ή άλλως βιώνουν τον κοινωνικό αποκλεισμό.

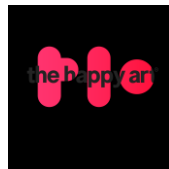
Τίτλος: Βιώνοντας το ανέφικτο μέσω τεχνολογιών εικονικής πραγματικότητας και παιχνιδιών σοβαρού σκοπού

Ομιλητές: Λευτέρης Αναστασοβίτης, Χριστίνα Τσίτα, Αναστασία Τσίτα,
Τμήμα Εφαρμοσμένης Πληροφορικής, Εργαστήριο Τεχνολογίας
Συστημάτων Υπολογιστών και Δικτύων

Τα ηλεκτρονικά παιχνίδια προσέφεραν και προσφέρουν εμπειρίες με μοναδικό περιορισμό τις τεχνολογικές εξελίξεις στην επιστήμη της Πληροφορικής. Τα μέσα αναπαράστασης και αναβίωσης των εικονικών χώρων εκμεταλλεύονται τις πλέον πρόσφατες δυνατότητες, τις οποίες προσφέρει το hardware, φτάνοντας από την πράσινη οθόνη της δεκαετίας του 80 στις εμπειρίες υψηλού βαθμού εμπύθισης μια συσκευής εικονικής πραγματικότητας, με τις διαδράσεις να πραγματοποιούνται, μέσω απόλυτα

ρεαλιστικών κινήσεων στον εικονικό κόσμο. Η βιωματική δυνατότητα, σε συνδυασμό με την προσιτή επιλογή των VR συστημάτων, καθιστούν τα παιχνίδια σοβαρού σκοπού σε ερμηνευτικά και εκπαιδευτικά εργαλεία στον χώρο του Πολιτισμού και της Εκπαίδευσης, μεταφέροντας τον χρήστη στον χρόνο ή/και τον χώρο, προσομοιώνοντας δύσκολες, ανέφικτες, επικίνδυνες καταστάσεις, στις οποίες ενεργεί μέσα από την ασφάλεια των συσκευών εικονικής πραγματικότητας. Τα παιχνίδια σοβαρού σκοπού, υποστηριζόμενα από την εικονική πραγματικότητα προσφέρουν λύση σε Πολιτιστικούς οργανισμούς για την ενοποιημένη αναπαράσταση της γνώσης, στην επιμόρφωση του προσωπικού στη βιομηχανία, στην εκπαίδευση επιστημόνων στο αντικείμενό τους, όπως προσομοίωση λεπτής χειρουργικής επέμβασης, ασφαλή εκτέλεση διαδικασιών στην ενάλια αρχαιολογία, επίλυση έκτακτων καταστάσεων στο ηλεκτρικό δίκτυο κ.ά., καθώς και στην αποκατάσταση ασθενών έπειτα από συγκεκριμένες βλάβες. Το Εργαστήριο Τεχνολογίας Συστημάτων Υπολογιστών και Δικτύων (CNST-Lab), με επικεφαλής τον Καθηγητή του Τμήματος Εφαρμοσμένης Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας Μάνο Ρουμेलιώτη, σε συνεργασία με τους εισηγητές, σχεδίασε και υλοποιεί το καινοτόμο εκπαιδευτικό πρόγραμμα VR-GAMES-LAB: «3D παιχνίδια σοβαρού σκοπού για το Πολιτισμό και την Εκπαίδευση με τη χρήση

Η Ημερίδα έχει χρηματοδοτηθεί από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας και το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Ειδική αγωγή, εκπαίδευση και Αποκατάσταση" του Τμήματος Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας



RoDi Festival

Με την υποστήριξη



Υπό την αιγίδα



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Πρόγραμμα Ημερίδας 18 Απριλίου 2019 Προσβάσιμη τέχνη: «η τέχνη του εφικτού» ΚΕΔΕΑ Αμφιθέατρο I

Εικονικής Πραγματικότητας», μέσω του Κέντρου Επιμόρφωσης και Διά Βίου Μάθησης του Ιδρύματος, για την ανάδειξη των ευκαιριών της Βιομηχανίας του θεάματος και την επιμόρφωση νέων δημιουργών στις συγκεκριμένες τεχνολογίες αιχμής.

2^η Συνεδρία «Το εφικτό στις αναπαραστατικές τέχνες»

Τίτλος: Ένας χώρος ενδιάμεσα: συμπερίληψη των ατόμων με αναπηρία στην εκπαίδευση της τέχνης του χορού

Ομιλήτρια: Βεκιάρη Άννα, Χορογράφος, «Μεικτή Χορευτική Ομάδα Έξις»
Υπάρχει ανάγκη για έναν κοινό τόπο. Ένα σημείο συνεύρεσης. Ένα πλαίσιο μέσα στο οποίο όλα τα σώματα μπορούν να «μιλήσουν», όπως οφείλει να είναι η Τέχνη σαν μία αντανάκλαση της κοινωνίας. Τα τελευταία χρόνια η ελληνική πραγματικότητα σε σχέση με το χορό και την αναπηρία έχει αλλάξει πολύ. Έχουν δημιουργηθεί πολλοί καλλιτεχνικοί πυρήνες με στόχο τη συμπερίληψη με απόρροια τη διεύρυνση και την αλλαγή των διαμορφωμένων αντιλήψεων και προκαταλήψεων για την αναπηρία. Γεγονός πολύ σημαντικό για μία χώρα που βρίσκεται σε οικονομική κρίση, με την ξενοφοβία και τη φοβία για το «διαφορετικό» να βρίσκεται σε έξαρση. Ο «Χώρος ενδιάμεσα» είναι μία ομιλία για τη συμπερίληψη των ατόμων με αναπηρία στην τέχνη και την εκπαίδευση του Χορού, για τον

τρόπο που λειτουργεί μία συμπεριληπτική ομάδα και για τις πρακτικές και τα εκπαιδευτικά μέσα που χρησιμοποιούνται.

Τίτλος: Ερμηνεία του αρχαίου δράματος και άτομα με ακουστική αναπηρία

Ομιλήτρια: Μερκούρη Έλλη, Ηθοποιός-Θεατρολόγος Θεατρική Ομάδα «Τρελά Χρώματα»

Με ποιον τρόπο είναι δυνατόν να επιδρά η συνδυαστική χρήση των παραστατικών τεχνών του θεάτρου, του χορού και της μουσικής μέσω του αρχαίου δράματος στους ερμηνευτές; Τι συμβαίνει στην περίπτωση που οι ερμηνευτές είναι άτομα με ακουστική αναπηρία; Τα ερωτήματα αυτά συνιστούν τον προβληματισμό της παρούσας εισήγησης. Σκοπός είναι η διερεύνηση του τρόπου με τον οποίο οι παραστατικές τέχνες του θεάτρου, του χορού και της μουσικής μπορούν συνδυαστικά να συμβάλλουν στην βιωματική σκηνική ερμηνεία ατόμων με ακουστική αναπηρία. Ειδικότερα, η εργασία στοχεύει στην εύρεση των μεθόδων, των πρακτικών εφαρμογών και των λειτουργικών εργαλείων στους τομείς της υποκριτικής, του χορού και της μουσικής που μπορούν να υιοθετηθούν, προκειμένου να οδηγηθούμε σε ένα καλλιτεχνικό αποτέλεσμα με τη συμμετοχή ατόμων με κώφωση ή βαρηκοΐα. Η Θεατρική Ομάδα Κωφών "Τρελά Χρώματα" αποτέλεσε την μελέτη περίπτωσης της παρούσας εργασίας, προκειμένου να επεξεργαστεί το είδος της αρχαίας τραγωδίας, που περιλαμβάνει τον

Η Ημερίδα έχει χρηματοδοτηθεί από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας και το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Ειδική αγωγή, εκπαίδευση και Αποκατάσταση" του Τμήματος Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας



RoDi Festival

Με την υποστήριξη



Υπό την αιγίδα



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Πρόγραμμα Ημερίδας 18 Απριλίου 2019 Προσβάσιμη τέχνη: «η τέχνη του εφικτού» ΚΕΔΕΑ Αμφιθέατρο I

συνδυασμό των συγκεκριμένων παραστατικών τεχνών. Στην εργασία αναλύονται οι τρόποι προσέγγισης της σκηνικής ερμηνείας, όσον αφορά τον λόγο με ταυτόχρονη φωνητική ερμηνεία, αλλά και ερμηνεία στη ελληνική νοηματική γλώσσα, τον χορό με εκτέλεση συγκεκριμένης κινησιολογίας και κινητικών μοτίβων και την επικοινωνία μέσω ήχων και μουσικών κρουστών οργάνων. Διαπιστώνεται ότι με την υιοθέτηση συγκεκριμένων μεθόδων ερμηνείας υποκριτικής, χορού και μουσικής, καθώς και πρακτικών εφαρμογών και λειτουργικών εργαλείων μπορεί να υπάρξει πλήρης εφαρμογή του συνδυασμού των παραστατικών τεχνών σε άτομα με ακουστική αναπηρία, οδηγώντας μάλιστα σε μια νέα σκηνική-ερμηνευτική εμπειρία μέσω ενός ολοκληρωμένου καλλιτεχνικού αποτελέσματος.

Τίτλος: Επαγγελματικό θέατρο με μη επαγγελματίες ηθοποιούς: το παράδειγμα της ομάδας Εν Δυνάμει

Ομιλήτρια: Ευθυμίου Ελένη, Σκηνοθέτης Θεατρική Ομάδα «Εν δυνάμει»
Πώς “το επαγγελματικό θέατρο με μη επαγγελματίες ηθοποιούς” μπορεί να λειτουργήσει ως εργαλείο έκφρασης των ανθρώπων που συμμετέχουν σε αυτό; Πώς μπορεί να γίνει εργαλείο ενημέρωσης και άρσης των στερεοτύπων του κοινού απέναντι σε κάποιες κοινωνικές ομάδες, αλλά και

ως εργαλείο ένταξης των ομάδων αυτών στην κοινωνία ως ενεργά μέλη της; Γιατί είναι σημαντικό και τι διαφορετικό έχει να προσθέσει στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία;

Η ομάδα Εν δυνάμει, που ιδρύθηκε από την Ελένη Δημοπούλου και την Μαρία Ιωαννίδου το 2008, είναι μία ομάδα νέων με και χωρίς αναπηρίες που ξεκίνησε τη δράση της με σκοπό την ισότιμη μεταχείριση των μελών της και την απεμπλοκή τους από τα “ειδικά” πλαίσια. Η ιδέα αυτή του “μικτού” ανθρώπινου δυναμικού έχει προσφέρει στα μέλη της πολλαπλές δυνατότητες. Ανάμεσα σε άλλες πολύ σημαντικές καλλιτεχνικές και κοινωνικές δράσεις η ομάδα έχει βρει “τη φωνή” της μέσα από το θέατρο και έχει καταφέρει να αναπτύξει μία δική της καλλιτεχνική γλώσσα. Συνδυάζοντας την πραγματικότητα με τη μυθοπλασία προτείνει ένα βαθιά πολιτικό, στη βάση του, θέατρο που αποσκοπεί μεταξύ άλλων στο να ανοίξει διάλογο με το κοινό για σημαντικά κοινωνικά ζητήματα.

13:00-14:30 3^η Συνεδρία «Πρόσβαση στην κοινωνία μέσω της τέχνης»

Προεδρείο-Συζητήτρια: Μπουτσιούκη Σοφία, Επίκουρη Καθηγήτρια,
Τμήμα Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών

Τίτλος: Πώς το όραμα έγινε φωνή

Η Ημερίδα έχει χρηματοδοτηθεί από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας και το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Ειδική αγωγή, εκπαίδευση και Αποκατάσταση" του Τμήματος Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας



RoDi Festival

Με την υποστήριξη



Υπό την αιγίδα



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Πρόγραμμα Ημερίδας 18 Απριλίου 2019 Προσβάσιμη τέχνη: «η τέχνη του εφικτού» ΚΕΔΕΑ Αμφιθέατρο I

Ομιλήτρια: Σπυριδάκη Αργυρώ, Πρόεδρος του Οργανισμού 'Διαβάζω για τους άλλους'

Το Διαβάζω για τους Άλλους ιδρύθηκε τον Ιανουάριο του 2015 στην Αθήνα με πρωταρχικό στόχο τον εμπλουτισμό της ακουστικής βιβλιοθήκης των τυφλών μέσω της ηχογράφησης παντός είδους αναγνωσμάτων από εθελοντές αναγνώστες. Σε δεύτερο χρόνο προέκυψε η ανάγκη πραγματοποίησης ζωντανών αναγνώσεων σε χώρους γηροκομείων, νοσοκομείων, σωφρονιστικών ιδρυμάτων, σε σπίτια φιλοξενίας παιδιών και κατ' οίκον αναγνώσεων σε άτομα με αναπηρία και δυσκολίες κίνησης ή όρασης. Όραμα του Οργανισμού είναι να μπορούν όλοι οι έντυπο-ανάπηροι να διαβάσουν όποιο βιβλίο θέλουν και επιθυμούν.

Σήμερα το Διαβάζω για τους Άλλους καταμετρεί 4.515 εγγεγραμμένα μέλη . Οι εθελοντές του Οργανισμού συμμετέχουν σε σταθερές εβδομαδιαίες δράσεις ζωντανών αναγνώσεων σε τρεις πόλεις στην Ελλάδα (Αθήνα, Χανιά και Ηράκλειο Κρήτης). Οι δράσεις μας στοχεύουν τόσο στη ψυχαγωγία, όσο και στην ψυχοκοινωνική ενδυνάμωση των εξυπηρετούμενων μέσα από το πλαίσιο των θεραπευτικών αναγνώσεων. Αξίες μας είναι η ισότιμη πρόσβαση στη γνώση, και η ανάπτυξη της ιδέας του εθελοντισμού.

Τίτλος: *The Happy Art: Αισθητηριακά Προσβάσιμες Θεατρικές Παραστάσεις*

Ομιλητές: Καρακασίδης Χ. και Καρακασίδου Μ., 'TheHappyArt'

Το TheHappyArt γεννήθηκε με έναν σκοπό, την επανατοποθέτηση των ΑμεΑ στο κοινωνικό σύνολο με νέα δυναμική και ώθηση. Αναγνωρίζεται και αποτιμάται η αναπηρία ως παράγοντας, που διαμορφώνει την καθημερινότητά τους. Αναγνωρίζεται όμως, παράλληλα, και η έννοια της δυνατότητας. Οι άνθρωποι με αναπηρία μπορούν και θέλουν να απολαμβάνουν ποιότητα ζωής, όπως όλοι. Μπορούν και θέλουν να έχουν κοινωνική ζωή, να μορφωθούν, να εργαστούν και να διάγουν ανεξάρτητη καθημερινότητα. Με κίνητρο την παραπάνω διαπίστωση, το tha θέλησε να επιλύσει ένα μείζον κοινωνικό πρόβλημα. Άτομα με αυτισμό και αισθητηριακά προβλήματα δεν μπορούν να πάνε στον κινηματογράφο. Οι συνθήκες θέασης είναι ιδιαίτερα αγχογόνες γι αυτούς, με συνέπεια να αποκλείονται από το συγκεκριμένο είδος ψυχαγωγίας υφιστάμενα παράλληλα και αυτά και οι οικογένειές τους ένα ιδιότυπο είδος κοινωνικού αποκλεισμού. Αναγνωρίζοντάς το παραπάνω πρόβλημα η ομάδα του tha καθιέρωσε για πρώτη φορά στην Ελλάδα τις sensory friendly προβολές στον κινηματογράφο. Στις προβολές αυτές παραμετροποιούνται οι συνθήκες θέασης προκειμένου να είναι όσο το δυνατόν πιο φιλικές και να ανταποκρίνονται στις ιδιαίτερες ανάγκες αυτών των ανθρώπων.

Η Ημερίδα έχει χρηματοδοτηθεί από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας και το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Ειδική αγωγή, εκπαίδευση και Αποκατάσταση" του Τμήματος Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας



Με την υποστήριξη



Υπό την αιγίδα



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Πρόγραμμα Ημερίδας 18 Απριλίου 2019 Προσβάσιμη τέχνη: «η τέχνη του εφικτού» ΚΕΔΕΑ Αμφιθέατρο I

Αποτελούν, δε, καινοτόμο εγχείρημα καθώς για πρώτη φορά τα άτομα με αναπηρία αντιμετωπίζονται ως πελάτες και όχι ως ευνοούμενοι. Οι άνθρωποι με αναπηρία αντικρύζονται ως ισότιμα μέλη του κοινωνικού συνόλου, αναλύονται πλήρως οι ανάγκες και τα χαρακτηριστικά τους και λαμβάνουν την μέγιστη εμπειρία πέλατη. Ο κινηματογράφος αποτελεί πραγματική και ξέγνοιαστη επιλογή ψυχαγωγίας όχι μόνο για το ίδιο το άτομο αλλά και για την οικογένειά του. Επόμενο βήμα για την ομάδα του θα αποτελεί η επέκταση του αισθητηριακά φιλικού χαρακτήρα της ψυχαγωγίας στα μουσεία και τα θέατρα.

Τίτλος: Καμπάνια ΙΔΑΝΙΚΑ και η συμβολή της τέχνης

Ομιλητής: Θεμιστοκλής Βασιλείου, Στέλεχος του Κέντρου Ειδικής Αγωγής Θεσσαλονίκης

Σαν ΚΕΑ, αναγνωρίζουμε τη σημασία της Τέχνης για την ανθρώπινη κοινωνία, συνεπώς και για τους αναπήρους. Στο τριετές Επιχειρησιακό του Σχέδιο 2019-2021 προβλέπονται αρκετές σχετικές Ενέργειες. Μια απ' αυτές έχει τίτλο «Καμπάνια Ι.Δ.ΑΝ.ΙΚΑ». ΙΔΑΝΙΚΑ είναι το αρκτικόλεξο του κεντρικού συνθήματός της: Ίθι (που σημαίνει ΕΜΠΡΟΣ)! Δικαιώματα Ανεξάρτητα από Ικανότητες. Προβάλλει και διεκδικεί τρίπτυχο αιτημάτων για την προστασία τους από κακοποίηση και ρατσισμό και την πρόσβαση

τους σε υπηρεσίες. Για την αποτελεσματικότητα της και στα πλαίσια της γενικότερης αντίληψής μας, επιδιώκουμε και την ώσμωση της καμπάνιας με την Τέχνη. Και μολονότι η καμπάνια βρίσκεται στην αρχή (θα ολοκληρωθεί το Νοέμβριο) έχουμε σημαντικά σχετικά αποτελέσματα. Έχει ήδη εμπνεύσει ζωγραφικές δημιουργίες, ποίηση, τραγούδι και μουσικές συνθέσεις. Έχουν ανακοινωθεί εικαστικές εκθέσεις και άλλες σχετικές παρεμβάσεις από καλλιτεχνικούς φορείς και πανεπιστημιακά τμήματα. Γνωστοί καλλιτέχνες γίνονται πρεσβευτές της. Αφιερώνονται στην καμπάνια θεατρικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις δήμων και άλλων φορέων. Μεταξύ των φορέων και αναπηρικοί, μεταξύ των μεμονωμένων καλλιτεχνών και ανάπηροι, ενώ και οι υποστηριζόμενοι ανάπηροι του ΚΕΑ έχουν τη δική τους συμμετοχή (αναφορά σε αρκετά παραδείγματα αλληλεπίδρασης). Καλούμε τα καλλιτεχνικά τμήματα του ΠΑΜΑΚ και άλλων εκπαιδευτικών δομών να σφραγίσουν με τη συμμετοχή τους την καμπάνια. Καλούμε τους καλλιτέχνες κάθε τέχνης, αναπήρους και μη αναπήρους, να πλαισιώσουν την καμπάνια και για να εμπλουτίσουν τις δικές τους εμπειρίες. Καλούμε και τους ερευνητές της Τέχνης να κάνουν το ίδιο καθώς θα έχουν την ευκαιρία να βρουν τεκμήρια της κοινωνικής ιστορίας πίσω απ' τις επιμέρους εκφάνσεις και επιβεβαιώσεις του ρόλου της τέχνης στις υποθέσεις της αναπηρίας.

Η Ημερίδα έχει χρηματοδοτηθεί από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας και το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Ειδική αγωγή, εκπαίδευση και Αποκατάσταση" του Τμήματος Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας



RoDi Festival

Με την υποστήριξη



Υπό την αιγίδα



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Πρόγραμμα Ημερίδας 18 Απριλίου 2019 Προσβάσιμη τέχνη: «η τέχνη του εφικτού» ΚΕΔΕΑ Αμφιθέατρο I

Τίτλος: Η πρόσβαση στην τέχνη και την πολιτιστική ζωή ως ανθρώπινο δικαίωμα των ατόμων με αναπηρία

Ομιλήτρια: Χαϊνογλου Καλλιόπη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών

Η εισήγηση παρουσιάζει το νομικό πλαίσιο για την προστασία του δικαιώματος των ατόμων με αναπηρία ως προς τη συμμετοχή τους στον πολιτισμό και τις τέχνες. Συγκεκριμένα αναλύει τη Σύμβαση των Ηνωμένων Εθνών για τα Δικαιώματα των ΑμεΑ και άλλες διεθνείς πράξεις και εξηγεί τα νομικά κενά που υφίστανται και θέτουν σε κίνδυνο το δικαίωμα της συμμετοχής στην πολιτιστική ζωή για κάθε άτομο με αναπηρία.

4^η Συνεδρία «Το εφικτό μέσω της 7^{ης} Τέχνης»

Ομιλητές: Σπύρος Νταντανίδης, Βίβιαν Παπαγεωργίου

Προβολή ταινιών

- «The journey of our masks» Σκηνοθεσία: Σπύρος Νταντανίδης

Μια ομάδα 30 νέων από την Πολωνία, την Γερμανία, και την Ελλάδα δημιουργούν ένα πολυδιάστατο έργο με κύριο όπλο την συνεργασία και την αγάπη για κάθε μορφή Τέχνης. Ο δημιουργός της ταινίας, Σπύρος Νταντανίδης, μας οδηγεί, μέσω της αφήγησης του, στην Κομοτηνή και στην

Kryzowa όπου έγιναν οι πρόβες για το τελικό σόου στην Κολωνία. Η αφήγηση του δημιουργού δεν μπορεί παρά να μας παρασύρει στην υποκειμενικότητα του ντοκιμαντεριστή, ο οποίος περιγράφει με το εναπομένον άγχος της ολοκλήρωσης ενός πολύπλοκου συλλογικού έργου, τις όποιες αντιξοότητες αντιμετώπισε ο ίδιος αλλά και οι υπόλοιποι συμμετέχοντες συνεργαζόμενοι όμως και καταφέροντας να αποδείξουν σε εμάς αλλά και στους εαυτούς τους την αξία της συλλογικής δυνατότητας και την ικανότητα μιας ομάδας να καταρρίψει κάθε πιθανό εμπόδιο, ακόμα κι αν αυτό το εμπόδιο πηγάζει από την ανομοιογένεια της ομάδας. Η ανομοιογένεια αυτή είναι και το κύριο χαρακτηριστικό του συνόλου όμως, όπως και το αγαπημένο χαρακτηριστικό του δημιουργού για το σύνολο αυτό.

- «Με ανοιχτά φτερά» Σκηνοθεσία: Βίβιαν Παπαγεωργίου

Ένα μικρού μήκους ντοκιμαντέρ για μια ομάδα χορευτών με αναπηρία και τον τρόπο που αντιμετωπίζουν τη ζωή μέσα από την τέχνη τους. Αποτελεί την τρίτη μικρού μήκους παραγωγή της πολυβραβευμένης παραγωγού και σκηνοθέτιδος, Βίβιαν Παπαγεωργίου. Το ντοκιμαντέρ περιοδεύει από τον Σεπτέμβριο του 2017 σε φεστιβάλ.

Η Ημερίδα έχει χρηματοδοτηθεί από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας και το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Ειδική αγωγή, εκπαίδευση και Αποκατάσταση" του Τμήματος Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας