

1ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ



«Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην τέχνη» 3-10 Δεκεμβρίου 2018



Περιγραφή φωτογραφίας: Ένα χέρι απόσταση από την αναπηρία. Ένα χέρι ικανό να πλησιάσει και να απομακρυνθεί. Ένα σώμα σε απόσταση στο θολό τοπίο, βυθισμένο όχι σε θολές σκέψεις ίσως σε θολές σχέσεις. Το σώμα προέκταση του χεριού ή το χέρι προέκταση του σώματος; Ποιος ορίζει τη λειτουργία και τη σχέση;



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	4
1. ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ I - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ	5
‘The Gods must be plumbers’. Ώρα προβολής: 18:00.....	5
‘Με ανοιχτά φτερά (With open wings)’ Ώρα προβολής: 18:30	6
‘Ένας άλλος... Sartre’ Ώρα προβολής 19:00.....	7
2. ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ II - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ	8
‘Το μπλέξιμο’ Ώρα προβολής: 18:00	8
‘When the song begins’ Ώρα προβολής: 18:15	9
‘Ο μικρός πρίγκιπας’ Ώρα προβολής: 18:30.....	10
3. ΤΑΙΝΙΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	11
Μακροβούτι (2016) Ώρα προβολής: 19:00.....	11
Αντουάν/ Antoine (2008) Ώρα προβολής: 20:00	12
Δολοφονικά αμαξίδια / Kills on Wheels (2016) Ώρα προβολής: 22:00.....	12
4. ΟΜΙΛΙΕΣ	14
«Η προσβασιμότητα στην ψυχαγωγία» TheHappyArt.....	14
«Η σημασία της διαφορετικότητας στη σημερινή κοινωνία»	16
Ομιλίες για την έκθεση φωτογραφίας.....	17
«Αναπηρία και Τέχνη. Μία σχέση αμφίδρομη»	18
«Οι Τέχνες και η Ευεξία: Η Χρήση των Τεχνών ως Έργα’ Συναισθηματικής Έκφρασης και Ανάπτυξης Ικανοτήτων»	19
‘Πανελλήνια Συνάντηση Ομάδων Χορού ΑμεΑ και Μεικτών Ομάδων Χορού (με οποιαδήποτε αναπηρία) και Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αναπηρίας και Μη IDFD’	20
‘Θέατρο και Αναπηρία: Η συμπερίληψη ως μη τόπος;’	21
5. ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ.....	24

ΜΟΥΣΙΚΗ.....	24
«HAPPENING ME ΚΡΟΥΣΤΑ»	24
"Ορχήστρα Βιολιώνε".....	26
Σύνολο κρουστών «Percussionistas»	27
Συναυλία μαθητών Ειδικού Επαγγελματικού Γυμνασίου και αποφοίτων σε συνεργασία με την ορχήστρα και χορωδία του 2ου Γυμνασίου Θέρμης.....	28
ΧΟΡΟΣ	30
Χορωδία από την Εταιρεία Σπαστικών Βορείου Ελλάδος και το Σωματείο «Ζωή», που υπηρετούν την αναπηρία.....	29
KIDS OF CHAOS	30
ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ	31
ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΚΩΦΩΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ.....	31
Χορευτικό δρώμενο "We are happy"	33
Χορευτικό δρώμενο "FEMINAM"	35
ΘΕΑΤΡΟ	36
«ΣΑΝ ΠΑΛΙΟ ΣΙΝΕΜΑ».....	36
ΕΚΘΕΣΕΙΣ	38
Έκθεση Αρτοσκευασμάτων & Έκθεση Κοσμημάτων	38
ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ.....	39
«Η Θεσσαλονίκη μέσα από τα δικά μας μάτια».....	39
Φωτογραφικό Project «Art side – DOWN».....	39
«Σπάζοντας το φράγμα του ήχου»	40
ΕΚΘΕΣΗ ΓΛΥΠΤΩΝ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ.....	41
ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ	44
Εργαστήρι Κρουστών για ΑμεΑ	44
«Μπαίνω στη θέση σου!»	45

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η ζωή είναι στενά συνυφασμένη με τη διαφορετικότητα. Άνθρωποι, ζώα, φυτά, ποικίλουν. Σχήματα, χρώματα, χαρακτηριστικά διαφέρουν και ξαφνιάζουν όμορφα. Ένα κοινό: Πουθενά δεν υπάρχει τελειότητα, σε κανένα είδος ακόμη και αν αυτό σημαίνει ότι κανένα είδος δεν μπορεί να υπάρξει χωρίς τα άλλα. Η τελειότητα και η ομορφιά αυτής βρίσκεται στη διαφορετικότητα και στη γοητεία της, στο αναπάντεχο, στο ατελές και στο μοναδικό αυτού. Όλοι είμαστε μοναδικοί, άρα όλοι είμαστε διαφορετικοί. Τόσο απλά.

Το διαφορετικό, ωστόσο, δεν είναι πάντα αρεστό. Το άγνωστο λειτουργεί ενίοτε αποτρεπτικά, ενώ προκαταλήψεις, δεισιδαιμονίες, συμφέροντα, έλλειψη παιδείας μπορούν να κρυφτούν κάτω από αυτό τον μανδύα και να δώσουν έναν αρνητικό πυρήνα ισχυρής αντίδρασης στη διαφορετικότητα. Και τότε; Δεν χρειάζεται ο αγώνας κατά της διαφορετικότητας να λάβει τη μορφή διώξεων ή πολέμων, όπως ιστορικά ουκ ολίγες φορές έχει συμβεί.

Η τέχνη ως αναπόσπαστο κομμάτι του πολιτισμού συμβάλλει πολυδιάστατα στη συνειδητοποίηση της διαφορετικότητας. Κατά αυτόν τον τρόπο η συνειδητοποίηση απορρέει μέσα από την έκφραση και την δημιουργικότητα των ατόμων με αναπηρία και όλων των ατόμων, που επιθυμούν να συμβάλλουν στην προάσπιση του αυτοπροσδιορισμού και της αυτοσυνηγορίας όλων των ατόμων για μια καλύτερη ποιότητα ζωής.

1. ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ Ι - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ

Ημερομηνία προβολής: 4/12/2018

‘The Gods must be plumbers’. Ώρα προβολής: 18:00

Είδος: μικρού μήκους ταινία

Διάρκεια: 30λ:20

Έτος παραγωγής: 2016

Γλώσσα: Γερμανική

Αγγλικοί υπότιτλοι

‘Ναι ή όχι.....Να σκοτώσεις ή να αφήσεις κάποιον να ζήσει....?’

Οι θεοί έχουν τις ίδιες απορίες με όλους εμάς. Για μία ημέρα η Ήρα, η βασίλισσα των ουρανών, πέταξε το νεογέννητο και δύσμορφο υιό της Ήφαιστο από την κορυφή του Ολύμπου. Πού βρίσκεται σήμερα; Ποια είναι τα αδέρφια του και οι αδελφές του; Τι μπορούν να κάνουν;

Μια ταινία από τη Leib+Seele Productions δημιουργημένη στην Κολωνία της Γερμανίας από τον πολυπράγμονα και με παρουσία σε διεθνή φεστιβάλ, σκηνοθέτη Björn Leonard.



Παραγωγή: Esther Siegrist, Nils Rottgardt Leib+Seele Produktionen

Σκηνοθεσία: Björn Leonard

Εκδότες: Yana Höhnerbach, Björn Leonard

Μουσική: Numinos

Ηθοποιοί: 17 άντρες και γυναίκες με βαριές ψυχικές και σωματικές αναπηρίες

Format: HD

‘Με ανοιχτά φτερά (With open wings)’ Ώρα προβολής: 18:30

Είδος: Ντοκιμαντέρ

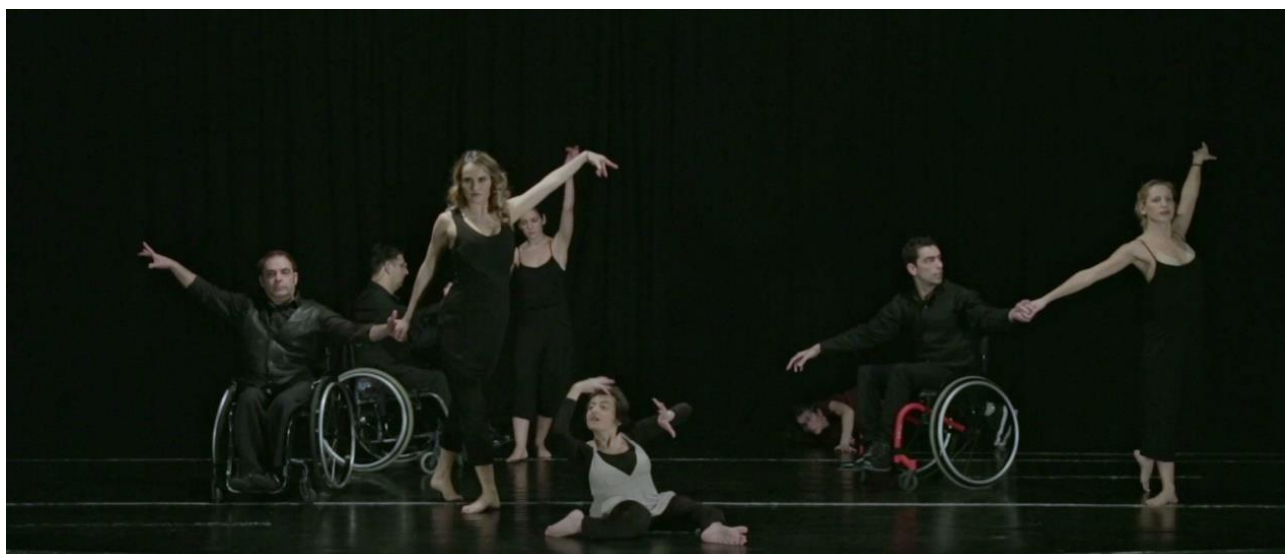
Διάρκεια: 22λ

Έτος παραγωγής: 2017

Γλώσσα: ελληνική

Αγγλικοί υπότιτλοι

Ένα μικρού μήκους ντοκιμαντέρ για μια ομάδα χορευτών με αναπηρία και τον τρόπο που αντιμετωπίζουν τη ζωή μέσα από την τέχνη τους. Αποτελεί την τρίτη μικρού μήκους παραγωγή της πολυβραβευμένης παραγωγού και σκηνοθέτιδος, Βίβιαν Παπαγεωργίου. Το ντοκιμαντέρ περιοδεύει από τον Σεπτέμβριο του 2017 σε φεστιβάλ.



Παραγωγή-Σκηνοθεσία-Σενάριο: Βίβιαν Παπαγεωργίου

Φωτογραφία: Μιχάλης Ασθενίδης

Ηχοληψία: Σωτήρης Λάσκαρης

Μοντάζ: Μαρία Κουνάβη

Σύνθεση Μουσικής: Αθανάσιος Νάστος

Μίξη Ήχου: Τσέρου Βάλια

Colour Grading: Μιχάλης Ασθενίδης

Κάμερα-Video Assistant: Μιχάλης Ασθενίδης, Θρασύβουλος Μιταυτής, Ανδρέας Σταυρόπουλος

Μουσικοί: Τραγούδι: Ναταλία Εκσιέλ, Πιάνο: Αθανάσιος Νάστος, Ηλεκτρική Κιθάρα: Γιάννης Μαλαφής,

Άλτο Σαξόφωνο: Σπύρος Μουρελάτος, Ηλεκτρικό Μπάσο: Γιάννης Κόκκινος, Κρουστά: Βασίλης Παναγιωτόπουλος

Αφήγηση μύθου: Διαμαντής Καραναστάσης

Ηθοποιοί με σειρά εμφάνισης: Γιώργος Χρηστάκης, Ιωάννα-Αλεξάνδρα Σαϊτή, Ειρήνη Μαυροματάκη, Δημήτρης Γρίντζος, Γιολάντα Κούρτη, Σοφία Παππά, Χρήστος Ταμπαξής, Μάρτα Φίγκας Σεγκούρα,

Αντωνία Λειβαρτζηνού, Αλεξάνδρα Σταματοπούλου, Δήμητρα Τασίκα, Δανάη Γεωργίου, Σταύρος Ζαρίφης, Άννα Ζάππα

DCP: Indi Mind Films Studio: Διαμαντής Καραναστάσης

Mixing Studio: Echo Studio Κώστας Βαρυμποπιώτης

‘Ένας άλλος... Sartre’ Ώρα προβολής 19:00

Είδος: Μικρού μήκους ταινία **Διάρκεια:** 15λ:07 **Έτος παραγωγής:** 2017

Γλώσσα: ελληνική **Ελληνικοί υπότιτλοι**

Ο Βασίλης, η Αγγελική, η Έλη, ο Γιώργος είναι επαγγελματίες ηθοποιοί με αναπηρία. Τους παρακολουθούμε μαζί με την ομάδα τους να κάνουν πρόβες για το έργο του Ζαν Πωλ Σαρτρ με τίτλο “Νεκρασόφ”. Σε λίγο καιρό ανεβαίνει! Ηθοποιοί με αναπηρία και χωρίς αναπηρία συνεργάζονται και μαθαίνουν ο ένας από τον άλλο. Ποιες οι ανησυχίες, τα εμπόδια, οι φόβοι πριν την παράσταση; Υπάρχει διαφορά στην προσέγγιση ενός ρόλου από ένα άτομο με την ταυτότητα του ηθοποιού με αναπηρία;

Η πρώτη επαγγελματική θεατρική ομάδα ΘΕΑΜΑ (Θέατρο Ατόμων με Αναπηρία) για άτομα με αναπηρία, με αλληπάλληλες συμμετοχές σε θεατρικές παραστάσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, μαζί με την ταλαντούχα σκηνοθέτιδα και παραγωγό ντοκιμαντέρ Μαρία Σιδηροπούλου, δίνουν το δικό τους καλλιτεχνικό στίγμα.



Παραγωγή: Βασίλης Οικονόμου, Ελιάνα Περηφάνου

Σκηνοθεσία: Μαρία Σιδηροπούλου

Μοντάζ: Μαρία Σιδηροπούλου

Μουσική: φυσικοί ήχοι και μουσική από την παράσταση “Νεκρασόφ” (Ηλίας Κουρτπαρασίδης)

Ηθοποιοί με σειρά εμφάνισης: (με αναπηρία) Χάννα Ελ Χατζ Ομάρ, Κωνσταντίνος Λούκας, Πάνος Ζουρνατζίδης, Αγγελική Νομικού, Μαρία Μουρελάτου, Χριστίνα Τούμπα, Βασίλης Οικονόμου, Έλη Δρίβα, Μαρίνα Μπεσίρη, Σταύρος Ζαφείρης, Γιώργος Ηλιάκης, (χωρίς αναπηρία) Μάνος Τριανταφυλλάκης, Αιμιλιανή Αβραάμ, Μιχάλης Ταμπούκας, Έφη Τούμπα, Ανδρέας Ζήκουλης, Ευαγγελία Σχοινά, Κατερίνα Κοντομάρκου

Format: MPEG4, AVI, DVD

2. ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ II - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ

Ημερομηνία προβολής: 5/12/2018

‘Το μπλέξιμο’ Ώρα προβολής: 18:00

Είδος: Βουβή ταινία μικρού μήκους

Διάρκεια: 7λ:45

Έτος παραγωγής: 2015

Υπότιτλοι: Ελληνικοί, αγγλικοί

Μια συνάντηση παλιών συμμαθητών παίρνει άλλη τροπή, όταν σ’ αυτή εισβάλλει επεισοδιακά ένας παραστρατημένος φίλος. Κάποιος από τη μαθητοπαρέα πήρε στραβό δρόμο στη ζωή και έχει μπλεξίματα. Ύποπτοι τύποι τον καταδιώκουν και το εορταστικό τραπέζι, όπου τον καλοδέχονται οι παλιοί του φίλοι, είναι ένα προσωρινό καταφύγιο. Το μπλέξιμο, όμως, συνεχίζεται.

Πρόκειται για μία βουβή ταινία μικρού μήκους, αποτέλεσμα της εξαιρετικής συνεργασίας του Ειδικού Γυμνασίου- Λυκείου Κωφών και Βαρήκων Θεσσαλονίκης και του 1^{ου} Λυκείου



Πανοράματος στο πλαίσιο πολιτιστικών προγραμμάτων, που θυμίζει κωμική ταινία παλιάς εποχής.

Παραγωγή, Σκηνοθεσία, Μοντάζ: Οι μαθητές του Ειδικού Γυμνασίου-Λυκείου Κωφών και Βαρήκων Θεσσαλονίκης και του 1^{ου} Λυκείου Πανοράματος με την τεχνική υποστήριξη ομάδας φοιτητών του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Μουσική: Όχι

Συντελεστές: (Μαθητές/τριες του Ειδικού Γυμνασίου-Λυκείου Κωφών και Βαρήκων Θεσσαλονίκης) Γιώργος Πλακιάς, Γιώργος Νικηφορίδης, Ίλντα Στάθι, Θωμάς Τσιλιόπουλος, Τάσος Παπαδόπουλος, Δήμητρα Σοπικιώτη, Απόστολος Μαργαριτίδης, Οσμάν Μπερκάν, (Μαθητές/τριες του 1^{ου} Λυκείου Πανοράματος) Κωνσταντίνα Ηγουμενίδου, Βασιλική Θεοδοσίου, Φωτεινή Ζαρογιάννη, Κωνσταντίνος Καρακασίδης, Ναταλία-Μαρίνα Κυριακίδου, Χαρίκλεια Μανινή, Θρασύβουλος Μελαχροινός, Φώτης Ξενιτίδης, Ναυσικά Ρούμπου, Εμμανουήλ-Κωνσταντίνος Σαββίδης, Κυριάκος Σαρίδης, Ελένη Τάκη,

Κωνσταντίνος Τάκης, Νικολέτα Τσιώμα, Δημήτρης Χατζημπαλάσης, Ιωάννης Χομσίογλου, και ομάδα φοιτητών του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ.

Format: MPEG

‘When the song begins’ Ωρα προβολής: 18:15

Είδος: Βουβό ντοκιμαντέρ

Διάρκεια: 7λ:35

Έτος παραγωγής: 2014

Υπότιτλοι: Αγγλικοί

Η Μαρία, μία νεαρή τυφλή κοπέλα με αυτισμό, προσπαθεί να βρει εσωτερική γαλήνη μέσα από τον θεραπευτικό κόσμο της μουσικής. Με οδηγό το ταλέντο της μας καλεί να μοιραστούμε το δικό της τραγούδι πάνω στην σκηνή.

Πρόκειται για ένα ντοκιμαντέρ, που έχει βραβευθεί ως το καλύτερο ντοκιμαντέρ στο 37^ο διεθνές φεστιβάλ μικρού μήκους της Δράμας και στο 22 διεθνές φεστιβάλ ταινιών Golden boll στα Άδανα της Τουρκίας, ενώ έχει λάβει ειδική μνεία στο 2^ο διεθνές Φεστιβάλ ντοκιμαντέρ Ιεράπετρας στην Κρήτη.



Σκηνοθεσία, σενάριο, παραγωγή: Γιάννης Πόθος

Διεύθυνση φωτογραφίας: Αντώνης Κουνέλλας

Μοντάζ: Ιωάννα Σπηλιοπούλου

Ηχοληψία: Μάκης Ασημακόπουλος, Θωμάς Καρδακάρης

Ηχητικός σχεδιασμός-μιξάζ: Βάλια Τσέρου

Μουσική τραγουδιού: Πελίνα Ευαγγέλου

Στίχοι: Αντώνης Κωτάκης

Βοηθοί σκηνοθέτη: Άντζελα Βαλασσοπούλου, Νατάσα Παπαδάκη, Έλενα Δημητρακοπούλου

Ηθοποιοί σε πρωταγωνιστικό ρόλο: (με αναπηρία) Μαρία Πόθου, Γιάννης Ποντίκης

Οργάνωση εκτέλεση παραγωγής: Θάνος Ψυχογιός

Format: 1:85, 25fps

‘Ο μικρός πρίγκιπας’ Ώρα προβολής: 18:30

Είδος: Ταινία

Διάρκεια: 48λ

Έτος παραγωγής: 2017

Γλώσσα: Ελληνικά

Υπότιτλοι: Ελληνικοί

Η ταινία βασίζεται στο ομότιτλο βιβλίο του Γάλλου συγγραφέα Αντουάν ντε Σαιντ-Εξυπερύ. Ο αφηγητής πέφτει με το αεροπλάνο του στην έρημο. Εκεί συναντά ένα ασυνήθιστο παιδί (το Μικρό Πρίγκιπα), φερμένο από έναν άγνωστο πλανήτη, γνωρίζονται και γίνονται φίλοι. Ο αφηγητής μαθαίνει πολλά από τον καινούργιο του φίλο. Ο καινούργιος του φίλος σιγά-σιγά τού διηγείται την επίσκεψή του σε άλλους πλανήτες και ξετυλίγει στον αφηγητή τη ματαιοδοξία, την υπεροψία, τη δίψα για εξουσία και δύναμη, τις αδυναμίες των ανθρώπων....Ο μικρός πρίγκιπας δεν ξεχνάει τις ερωτήσεις που υποβάλλει...

Στόχος της ταινίας είναι η ανάδειξη του βασικού διδάγματος του βιβλίου ότι η φιλία είναι πολύ σημαντική στη ζωή μας και δεν χωρά διακρίσεις.



Παραγωγή: Εταιρεία Σπαστικών Β. Ελλάδος

Σκηνοθεσία: Θεόδωρος Ράκος

Σενάριο: Αχιλλέας Ψαλτόπουλος

Μοντάζ: Παύλος Παπαδόπουλος

Μουσική Επιμέλεια: Θεόδωρος Ράκος

Σκηνικά/Κοστούμια: Άννα Βασιλειάδου, Γεωργία Καραβασίλη, Λίλλυ Στραβοπόδη, Σουζάνα Γεγιαζαριάν

Μακιγιάζ: Παρασκευή Χαριστοπούλου

Ηχοληψία: Λεωνίδα Νικολαΐδης

Συντελεστές: (με αναπηρία) Μιλένα Ευσταθουλίδου, Ελένη Τζήκου, Κώστας Σάκαλης, Ζήσης Στεφάνου, Σπύρος Κούρκουλος, Κώστας Κουμαντάς, Θεόδωρος Τσέλιος, Στέλιος Μπογούδης, Άννα Δαλαβίτσου, Μαρία Ταγκοπούλου, Δημοσθένης Φουσανίδης, Γιώτα Θεοδωρίδου, Στέλλα Κουλούρη, Κώστας Πάσχος, Βίκυ Κιουτσούκη, Μάρθα Παφραλίδου, Ελένη Ταχτσή, Αθήνα Μανίκα, (χωρίς αναπηρία) Γιάννης Ξενιτόπουλος

Format: H264

3. ΤΑΙΝΙΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ημερομηνία προβολής: 6/12/2018

Μακροβούτι (2016) Ώρα προβολής: 19:00

Σκηνοθεσία – σενάριο: *Ιρίνα Μπόικο*

«Ο άνθρωπος είναι ένα άπειρο... είναι ένας δρόμος», λέει ο Βρεζ Κιρακοσιάν, ο ήρωας του ντοκιμαντέρ αυτού. Ανάπηρος από παιδί λόγω ατυχήματος, μεγάλωσε σε μια φτωχή οικογένεια της Αρμενίας με τον πατέρα στην φυλακή. Στα τέσσερά του έμαθε μόνος του να διαβάζει και να γράφει, λίγο αργότερα να ζωγραφίζει. Στα 18 του άρχισε να γράφει το πρώτο του βιβλίο. Στα 20 πούλησε τον πρώτο του πίνακα. Στα 29 του γνώρισε μια κοπέλα μέσω διαδικτύου. Στα 30 απέκτησε οικογένεια. «Τι είναι το παρόν ενός ανθρώπου», λέει. «Είναι η μάχη. Η μάχη των παθών του. Η μάχη που η εξέλιξή της είναι άγνωστη και εξαρτάται μόνο απ' τον άνθρωπο».



Αντουάν/ Antoine (2008) Ώρα προβολής: 20:00

Σκηνοθεσία-Σενάριο-Φωτογραφία: Λάουρα Μπάρι / Laura Bari

Η αληθινή και φανταστική ζωή του Αντουάν, ενός αγοριού-ντετέκτιβ που τρέχει, οδηγεί, παίρνει αποφάσεις, παρουσιάζει ραδιοφωνικές εκπομπές και λατρεύει τις ταυτόχρονες τηλεφωνικές συνομιλίες. Για ένα διάστημα δύο ετών χρησιμοποιεί ένα μικροσκοπικό μικρόφωνο προσαρτημένο σ' ένα ακουστικό και μ' αυτό ανακαλύπτει και καταγράφει τους ήχους που τον περιβάλλουν. Με τον τρόπο αυτό συνυπογράφει το σάουντρακ αυτής της ταινίας. Το παιδί, βιετναμέζικης καταγωγής, γεννήθηκε 100 μέρες πρόωρο. Έχει ενταχθεί στο εκπαιδευτικό σύστημα του Μόντρεαλ με πρωτοφανή επιτυχία. Ο Αντουάν είναι πέντε χρόνων και είναι τυφλός.



Δολοφονικά αμαξίδια / Kills on Wheels (2016) Ώρα προβολής: 22:00

Σκηνοθεσία – σενάριο: Ατίλα Τιλ / Attila Till

Μια ουσιαστική κωμωδία δράσης για μια συμμορία δολοφόνων που είναι καθηλωμένοι σε αναπηρικά αμαξίδια. Ένα 20χρονο αγόρι, ο φίλος του κι ένας πρώην πυροσβέστης, σπρωγμένοι από απελπισία κι από φόβο πως σύντομα θα θεωρούνται άχρηστοι, προσφέρουν τις υπηρεσίες τους στη Μαφία. Μόνο που τα πράγματα δεν είναι όπως φαίνονται. Τα όρια ανάμεσα στην πραγματικότητα και τη φαντασία θολώνουν και η ιστορία γίνεται ένα ιλιγγιώδες καλειδοσκόπιο που μας δείχνει γκάνγκστερ και πιστολιδία, αλλά και τη γεμάτη προκλήσεις και εμπόδια ζωή στο καροτσάκι, όπως και τον πόνο που προξενεί η απόρριψη από τον πατέρα.

Η ταινία τιμήθηκε με τον Χρυσό Αλέξανδρο στο 57^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.



4. ΟΜΙΛΙΕΣ

Ημερομηνία: 3/12/2018 Ώρα: 19:30

«Η προσβασιμότητα στην ψυχαγωγία» TheHappyArt

Το TheHappyArt γεννήθηκε με έναν σκοπό, την επαναποποθέτηση των ΑμεΑ στο κοινωνικό σύνολο με νέα δυναμική και ώθηση. Αναγνωρίζεται και αποτιμάται η αναπηρία ως παράγοντας, που διαμορφώνει την καθημερινότητά τους. Αναγνωρίζεται όμως, παράλληλα, και η έννοια της δυνατότητας. Οι άνθρωποι με αναπηρία μπορούν και θέλουν να απολαμβάνουν ποιότητα ζωής, όπως όλοι. Μπορούν και θέλουν να έχουν κοινωνική ζωή, να μορφωθούν, να εργαστούν και να διάγουν ανεξάρτητη καθημερινότητα. Με κίνητρο την παραπάνω διαπίστωση, το tha θέλησε να επιλύσει ένα μείζον κοινωνικό πρόβλημα. Άτομα με αυτισμό και αισθητηριακά προβλήματα δεν μπορούν να πάνε στον κινηματογράφο. Οι συνθήκες θέασης είναι ιδιαίτερα αγχογόνες γι αυτούς, με συνέπεια να αποκλείονται από το συγκεκριμένο είδος ψυχαγωγίας υφιστάμενα παράλληλα και αυτά και οι οικογένειές τους ένα ιδιότυπο είδος κοινωνικού αποκλεισμού. Αναγνωρίζοντάς το παραπάνω πρόβλημα η ομάδα του tha καθιέρωσε για πρώτη φορά στην Ελλάδα τις sensory friendly προβολές στον κινηματογράφο. Στις προβολές αυτές παραμετροποιούνται οι συνθήκες θέασης προκειμένου να είναι όσο το δυνατόν πιο φιλικές

και να ανταποκρίνονται στις ιδιαίτερες ανάγκες αυτών των ανθρώπων. Αποτελούν, δε, καινοτόμο εγχείρημα καθώς για πρώτη φορά τα άτομα με αναπηρία αντιμετωπίζονται ως πελάτες και όχι ως ευνοούμενοι. Οι άνθρωποι με αναπηρία αντικρύζονται ως ισότιμα μέλη του κοινωνικού συνόλου, αναλύονται πλήρως οι ανάγκες και τα χαρακτηριστικά τους και λαμβάνουν την μέγιστη εμπειρία πέλατη. Ο κινηματογράφος αποτελεί πραγματική και ξέγνοιαστη επιλογή ψυχαγωγίας όχι μόνο για το ίδιο το άτομο αλλά και για την οικογένειά του. Επόμενο βήμα για την ομάδα του tha αποτελεί η επέκταση του αισθητηριακά φιλικού χαρακτήρα της ψυχαγωγίας στα μουσεία και τα θέατρα.

Ομιλητές: **Μαρία Καρακασίδου, Χρήστος Καρακασίδης**

Η Μαρία Καρακασίδου είναι απόφοιτος της Φιλοσοφικής Αθηνών του τμήματος ΦΠΨ



(κατεύθυνση Ψυχολογίας) του ΕΚΠΑ . Έχει πραγματοποιήσει ετήσια εξειδίκευση στην Ειδική Αγωγή στο Κέντρο Μελέτης Ψυχοφυσιολογίας και Εκπαίδευσης του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης.

Κατέχει την Επάρκεια στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα και πιστοποιημένη γνώση Γραφής Braille. Έχει θητεύσει ως αναπληρώτρια σε σχολικές μονάδες ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης, ενώ συνεργάζεται με φορείς ειδικής αγωγής και κέντρα θεραπειών. Από τον Σεπτέμβριο 2017 συνεργάζεται με το Σωματείο Ναυτικών Γονέων Παιδιών με Ειδικές Ανάγκες «Η Αργώ». Τα τελευταία χρόνια χρησιμοποιεί στη τάξη ως εκπαιδευτικό εργαλείο τουβλάκια LEGO της εκπαιδευτικής σειράς LEGO® Education και είχε την τιμή να συμμετάσχει ως εισηγήτρια σε εκπαιδευτικά συνέδρια παρουσιάζοντας το εκπαιδευτικό της πρόγραμμα. Είναι πιστοποιημένη εκπαιδύτρια στην LEGO Based Therapy από τον Βρετανικό Οργανισμό Bricks for Autism (www.bricks-for-autism.co.uk). Μαζί με τον αδερφό της, Χρήστο Καρακασιδη ίδρυσε τον μη κερδοσκοπικό φορέα, TheHappyArt. Το tha ασχολείται με την προσβασιμότητα των ΑμεΑ στην ψυχαγωγία, ενώ παράλληλα αναπτύσσει καινοτόμα έργα, τα οποία συμβάλλουν στην πραγμάτωση της κοινωνικής ενσωμάτωσης. Το μεγαλύτερο μέχρι στιγμής έργο είναι η καθιέρωση των Sensory Friendly προβολών στην Ελλάδα, οι οποίες είναι προβολές ειδικά προσαρμοσμένες για άτομα στο φάσμα του αυτισμού. Η συνεργασία με τα Village Cinemas ήταν καθοριστική για την επίτευξη του έργου, ενώ αποτελεί και την πλέον σταθερή συνεργασία για την ανάπτυξη σε μελλοντικά σχέδια της ομάδας.

Ο Χρήστος Καρακασιδης είναι απόφοιτος του τμήματος Πληροφορικής του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών. Από τα πρώτα στάδια της επαγγελματικής του σταδιοδρομίας ασχολήθηκε με τον τομέα των Ηλεκτρονικών προμηθειών συνεργαζόμενος με την cosmoONE και Impact. Υπήρξε μέλος και υπεύθυνος της ομάδας ανάπτυξης καινοτόμων υπηρεσιών που βρήκαν χρήση σε παγκόσμιο επίπεδο. Ασχολείται με την χάραξη γενικής στρατηγικής της ομάδας, με την γενική διαχείριση και συντονισμό, καθώς και με το Networking. Στο πλαίσιο αυτό μαζί με την αδελφή του, Μαρία Καρακασιδη, ίδρυσε τον μη κερδοσκοπικό φορέα, TheHappyArt που ασχολείται με την προσβασιμότητα των ΑμεΑ στην ψυχαγωγία με στόχο την πραγμάτωση της κοινωνικής ενσωμάτωσης. Το μεγαλύτερο μέχρι στιγμής έργο είναι η καθιέρωση των Sensory Friendly προβολών.

Ημερομηνία: 4/12/2018 Ώρα 19:30

«Η σημασία της διαφορετικότητας στη σημερινή κοινωνία»

Η παρουσίαση εστιάζει στην σημασία της διαφορετικότητας και στις προσωπικότητες που αναδεικνύονται μέσα σε μια κοινωνία που προωθεί την ισοπεδωτική μαζικότητα.

Ομιλητής: Γιάννης Ζουγανέλης



Ο **Γιάννης Ζουγανέλης** στην προσχολική ηλικία, ξεκίνησε την βυζαντινή μουσική στον Άγιο Νικόλαο Αχαρνών με τον ιεροψάλτη καθηγητή Θ. Θεοδωρακόπουλο. Στο Ελληνικό Ωδείο σπούδασε και συνέχισε με αρμονία, ανώτερα θεωρητικά και πιάνο. Καθοριστικό ρόλο στην εξέλιξη των μουσικών του σπουδών έπαιξε ο συνθέτης Νίκος Μαμαγκάκης που του δίδαξε ενορχήστρωση και ρυθμολογία.

Παράλληλα με τις μουσικές σπουδές, σπούδασε στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Εθνικού Μετσόβειου Πολυτεχνείου. Το 1975, με υποτροφία Willy Brand (για το έργο του «Δέκα Βυζαντινά δοκίμια» μικρό συμφωνικό σύνολο και μικτή χορωδία), σπούδασε σύνθεση, ενορχήστρωση και όπερα στην Ακαδημία

Τεχνών του Μονάχου, από την οποία και αποφοίτησε με άριστα. Εργάστηκε για την ΕΡΤ γράφοντας μουσική σε θεατρικά έργα για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Η δισκογραφική του δραστηριότητα ξεκίνησε σε ηλικία δεκαπέντε χρόνων με το «Σώσον Κύριε τον Λαόν σου», από τη LYRA του Α. Πατσιφά. Από τα πρώτα χρόνια της πορείας του συνεργάστηκε, σε ζωντανές εμφανίσεις, με τους τραγουδοποιούς Θανάση Γκαϊφύλλια και Νικόλα Ασιμο. Μέχρι σήμερα έχουν εκδοθεί εβδομήντα πέντε έργα του. Είναι από τους ελάχιστους Έλληνες συνθέτες ορχηστρικής μουσικής που έργα του έχουν κυκλοφορήσει σ' όλο τον κόσμο. Συνεργάστηκε με τους θιάσους: Δ. Ποταμίτη στο «Θέατρο Έρευνας», Τζ. Καρέζη – Κ. Καζάκου, Μ. Κατράκη, Κ. Βουτσά, Θ. Βέγγου, τον Ευγ. Σπαθάρη, με το «Πειραματικό Θέατρο» του Δ. Τριβιζά, με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το θέατρο «Μοντέρνοι Καιροί», τον «Θίασο 81», το «Θέατρο της Ημέρας, το «Θεατρικό Σανίδι», με την «Εθνική Λυρική Σκηνή», με το «Πελοποννησιακό και Δωδεκανησιακό Θέατρο», στα «ΔΗΠΕΘΕ» Βέροιας, Λαμίας, Ιωαννίνων, Κοζάνης, "Εθνικό θέατρο" κ.ά. Έγραψε μουσική για περισσότερα από εκατό θεατρικά έργα, αρχαιοελληνικά και σύγχρονα. Ανάμεσα σ' αυτά συγκαταλέγονται έργα

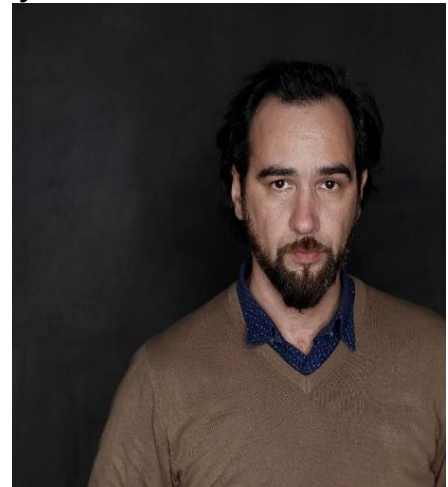
των: Αισχύλου, Σοφοκλή, Ευριπίδη, Αριστοφάνη, Μενάνδρου, Τερέντιου, Σαίξπηρ, Μολιέρου, Λόπε ντε Βέγκα, Λόρκα, Τ. Ουίλιαμς, Μπρέχτ, Γ. Σκούρτη, Μ. Τσικληρόπουλου, Μ. Ευθυμιάδη, Γ. Διαλεγμένου, Μποστ, Κ.Χ. Μύρη, Γ. Ξανθούλη, Σ. Φασουλή, Κ. Δήμα, Α. Θωμόπουλου. Έγραψε μουσική σε πολυάριθμες κινηματογραφικές ταινίες. Έργα του παρουσιάστηκαν στην εκδήλωση απονομής των βραβείων Βραβείο Νόμπελ το 1996. Δίδαξε μουσική, με έμφαση στην απελευθέρωση των εκφραστικών μέσων και την φιλοσοφία των ήχων και της μουσικής, στις ανώτερες δραματικές σχολές του Δήμου Αγίας Βαρβάρας, στους 'μοντέρνους καιρούς' καθώς και στον 'ΙΑΣΜΟ'. Είναι μέλος της «Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων», της ΕΜΣΕ (Ένωσης Μουσικοσυνθετών και Στιχουργών Ελλάδας και του ΣΕΗ (Συλλόγου Ελλήνων Ηθοποιών). Το 2002 απέσπασε το βραβείο D. SHARP για τις 500.000 πωλήσεις που ξεπέρασε το σύνολο των έργων του παγκοσμίως.

Ημερομηνία 5/12/2018 Ώρα 11:00

Ομιλίες για την έκθεση φωτογραφίας

- «Σπάζοντας το φράγμα του ήχου», Γκέρτσου, Ι.
- «Art side Down project» Νικόπουλος, Ν.
- «Η Θεσσαλονίκη μέσα από τα δικά μας μάτια» Αλτίνη, Α. ΚΔΑΠ ΜΕΑ Νεάπολης Συκεών
- «Τέχνες και αναπηρία – Διάσημοι Καλλιτέχνες» Παπαδόπουλος, Ε.

Συζητητής: Εμμανουήλ Παπαδόπουλος, συν-ιδρυτικό μέλος του Φωτογραφικού Κέντρου Stereosis. Ο Εμμανουήλ Παπαδόπουλος διδάσκει φωτογραφία 18 χρόνια. Το 2017 ανέλαβε την θέση του γενικού συντονιστή και του καλλιτεχνικού συμβούλου στον τομέα των εικαστικών για τα 52α Δημήτρια της Θεσσαλονίκης. Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ σχεδίασε και σκηνοθέτησε την πολυμεσική έκθεση Revolution in Art. Έργα του ανήκουν σε μουσεία και ιδιωτικές συλλογές, έχουν δημοσιευθεί σε πολλές περιοδικές και άλλες εκθέσεις.



Ημερομηνία: 7/12/2018 Ώρα 11:00

«Αναπηρία και Τέχνη. Μία σχέση αμφίδρομη»

Σε πρώτη προσεκτική προσέγγιση θα δούμε πόσοι άνθρωποι με διαφορετικές αναπηρίες έχουν διαπρέψει στο χώρο των τεχνών. Μέσα από τα παραδείγματα τους, λοιπόν, θα δούμε ότι άτομα με αναπηρίες βρίσκουν στην τέχνη μια πολύ καλή διέξοδο στα προβλήματα τους αλλά και μια γερή βάση για το μέλλον τους. Με μια δεύτερη ματιά, ωστόσο, και λαμβάνοντας υπόψη μας ότι ίδια η τέχνη περικλείει μέσα της το 'διαφορετικό', θα διαπιστώσουμε ότι η αναπηρία είναι ένας από τους παράγοντες που μπορούν να αναδείξουν και να εξυψώσουν την ομορφιά της τέχνης!



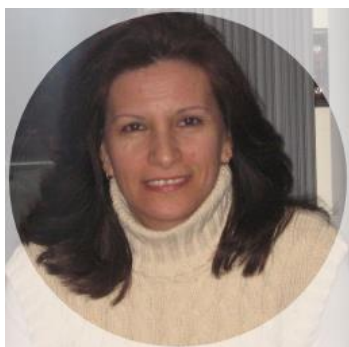
Ομιλητής: Δημήτρης Αντωνίου

Ο Δημήτρης Αντωνίου, στα εικοσιοκτώ του χρόνια, δε σταματάει στιγμή να δημιουργεί και να εμπνέει, παρά το πολύ σοβαρό τροχαίο ατύχημα που τον καθήλωσε σε αναπηρικό αμαξίδιο από τα δεκαέξι του χρόνια. Πραγματοποίησε σε μόλις

τέσσερα χρόνια τις σπουδές του στο τμήμα φυσικής του Α.Π.Θ (με βαθμό-έπαινο 8.04) και συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στην οικονομική επιστήμη στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, με κατεύθυνση την πολιτική οικονομία (βαθμός τίτλου 8,13). Αντικείμενο της μεταπτυχιακής του διατριβής είναι τα τροχαία ατυχήματα στο Δήμο Θεσσαλονίκης την περίοδο 2010-2015. Στο πλαίσιο αυτό συμμετέχει σε επιστημονικές και κοινωνικές εκδηλώσεις για την ενίσχυση της οδικής ασφάλειας στη χώρα μας. Ίδρυσε και διευθύνει την παρέα του C'est la vie απ' το 2013, δίνοντας χρώμα με γκράφιτι και μοιράζοντας αισιοδοξία σε σχολεία και πάρκα της πόλης. Επίσης, έχει γράψει δύο λογοτεχνικά βιβλία τα οποία αποτελούν συλλογές διηγημάτων με τίτλο «Έτσι είναι η ζωή» και «Ας είναι όνειρο αυτό». Αρθρογραφεί για ποικίλα θέματα στον προσωπικό του ιστότοπο (www.dimitrisantoniou.gr) όπου ανεβάζει και βίντεο με παρεμβάσεις γύρω από ζητήματα προσβασιμότητας των ΑΜΕΑ. Και τέλος, μέχρι σήμερα, έχουν λάβει χώρα γύρω στις τριάντα επισκέψεις σε σχολεία για καλλιτεχνικές δράσεις και ομιλίες.

«Οι Τέχνες και η Ευεξία: Η Χρήση των Τεχνών ως Έργα' Συναισθηματικής Έκφρασης και Ανάπτυξης Ικανοτήτων»

Οι τέχνες παραμένουν ένα κύριο θεραπευτικό μέσο έκφρασης στους διάφορους τομείς υγείας. Η παρουσίαση θα είναι μια ανασκόπηση στη χρήση των τεχνών στον τομέα της Υγείας και θα τις συγκρίνει με τη χρήση τους στον τομέα της Εργοθεραπείας. Στον τομέα της Εργοθεραπείας ο πυρήνας της φιλοσοφίας περιστρέφεται γύρω από την έννοια του "Έργου" και την προσωπική σημασία που έχει για τον καθένα από εμάς.



Ομιλήτρια: Άννα Σαμψωνίδου

Είναι εργοθεραπεύτρια και απόφοιτη του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης (New York University) των ΗΠΑ, με επαγγελματικό μεταπτυχιακό στην Εργοθεραπεία. Οι προπτυχιακές της σπουδές είναι στην Ψυχολογία.

Ως παιδί μεταναστών, μεγάλωσε στις ΗΠΑ όπου και εξάσκησε το επάγγελμα της Εργοθεραπεύτριας έως την επιστροφή της στην Ελλάδα το 1993. Έκτοτε έχει συμβάλει στην ανάπτυξη της ειδικότητας με την οργάνωση και συμμετοχή της σε εξειδικευμένα σεμινάρια προς τους ειδικούς υγείας τόσο στην Ελλάδα, την Κύπρο και σε άλλες χώρες. Είναι προσκεκλημένη εισηγήτρια σε μεταπτυχιακά προγράμματα στο Τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και στο Τμήμα Εργοθεραπείας του Nova Southeastern University των Η.Π.Α και διατηρεί μια στενή συνεργασία για την διεξαγωγή σεμιναρίων πιστοποίησης με το Πανεπιστήμιο University of Southern California, Department of Occupational Science & Occupational Therapy.

Είναι Υπεύθυνη Προγράμματος του Τμήματος Εργοθεραπείας του Μητροπολιτικού Κολλεγίου Θεσσαλονίκης από την έναρξη του το 2014. Έχει συνεργαστεί για τη συγγραφή διαφόρων άρθρων και πρόσφατα σε κεφάλαιο βιβλίου για την ανάμειξη θεραπευτικών προσεγγίσεων κατά τη θεραπευτική παρέμβαση.

Έχει εκτεταμένη κλινική εμπειρία περίπου 30 ετών και είναι συν-ιδιοκτήτρια και Υπεύθυνη Επιστημονικής Ανάπτυξης των θεραπευτηρίων "Συν-Εργασία", Θεραπευτική Παρέμβαση, στη Θεσσαλονίκη και στην Κατερίνη.

‘Πανελλήνια Συνάντηση Ομάδων Χορού ΑμεΑ και Μεικτών Ομάδων Χορού (με οποιαδήποτε αναπηρία) και Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αναπηρίας και Μη IDFD’

Οι Δρυάδες εν Πλώ δημιούργησαν και θεσμοθέτησαν το πρώτο φεστιβάλ χορού στον ελληνικό χώρο για άτομα με αναπηρία. Η Πανελλήνια Συνάντηση Ομάδων Χορού ΑμεΑ (με οποιαδήποτε αναπηρία) & Μεικτών Ομάδων Χορού, πραγματοποιείται στην Καρδίτσα κάθε χρόνο από το 2014 και περιλαμβάνει την παρουσίαση έργου από τους συμμετέχοντες, χωρίς περιορισμό στο είδος του χορού. Πρόσκληση για συμμετοχή αποστέλλεται σε φορείς ΑμεΑ, καθώς και σε Ομάδες Χορού ΑμεΑ και μεικτές Ομάδες από τον ελληνικό χώρο. Κεντρικός στόχος της εκδήλωσης είναι η ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης σε θέματα αποκλεισμού και η απενοχοποίηση της αναπηρίας μέσω της ενεργητικής συμμετοχής. Το 2018 για πρώτη φορά το Φεστιβάλ έγινε Διεθνές με τη συμμετοχή ομάδων από το εξωτερικό.



Ομιλήτρια: Μαρία Καραπαναγιώτη

Η Μαρία Καραπαναγιώτη είναι εκπαιδευτικός – χορογράφος - χοροθεραπεύτρια. Πρόεδρος της Καλλιτεχνικής Ομάδας ‘ΔΡΥΑΔΕΣ εν ΠΛΩ’ και βασική χορογράφος της ομώνυμης Ομάδας Σύγχρονου Χορού – Χοροθεάτρου. Διευθύνει Εργαστήριο Τέχνης Χορού από το 1987 και Σχολή Χορού αναγνωρισμένη από το κράτος από το 2004 στην Καρδίτσα. Δημιουργεί σύγχρονα έργα και χοροθέατρο για την Ομάδα Χορού Δρυάδες εν Πλω από το 2006 και κάνουν παραστάσεις σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Ειδικεύεται ως δασκάλα χορού με παιδιά με αναπηρία στο Παρίσι και αρχίζει να προσφέρει εθελοντικά μαθήματα χορού σε πολλά ιδρύματα, έργο για το οποίο βραβεύτηκε από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας κ. Κ. Στεφανόπουλο το 2004. Κάνει εκπαίδευση στη χοροθεραπεία με πρωτόγονη έκφραση (France Billman) και κάνει εργασίες σε ψυχιατρικές κλινικές και ιδρύματα. Στο πλαίσιο της ενασχόλησής με το χορό σε άτομα με πολλές μορφές αναπηρίας οργανώνει τα τελευταία χρόνια Ημερίδες και Διημερίδες σχετικά με την Θεραπεία μέσω Τέχνης, σε πολλά μέρη της Ελλάδας, όπου την προσκαλούν με στόχο την εκπαίδευση ανθρώπων, ώστε να δημιουργηθούν ομάδες χορού σε όλη την ΕΛΛΑΔΑ. Δίνει σεμινάρια επιμόρφωσης χοροθεραπείας – χοροχρώματος, με σταθμό ανάμεσά τους την Αγία Πετρούπολη στο Παγκόσμιο Συνέδριο Χορού CID. Οραματίστηκε και υλοποίησε την 1η Πανελλήνια Συνάντηση Ομάδων Χορού ΑμεΑ και Μεικτών Ομάδων, με οργανωτική επιτροπή αποτελούμενη από μέλη της ομάδας χορού ΔΡΥΑΔΕΣ EN ΠΛΩ ΤΟΝ ΙΟΥΝΙΟ ΤΟΥ 2014 στην Καρδίτσα.

Ημερομηνία: Σάββατο 8/12/2018 Ώρα 18:00

‘Θέατρο και Αναπηρία: Η συμπερίληψη ως μη τόπος;’

Περιγραφή: Η αναπηρία στο θέατρο. Ηθοποιοί-συνεκπαιδευόμενοι με αναπηρία ή χωρίς. Η αναπηρία ως έννοια στο περιεχόμενο και στη "σύμβαση" του θεατρικού έργου: στερεότυπα ή μη; Η προβληματική που αναπτύσσεται γύρω από την έννοια και την εφαρμογή της συμπερίληψης στο χώρο της εκπαίδευσης (τυπικής και άτυπης) και της γενικευμένης τάσης για την ανάδειξη της προσβασιμότητας, τόσο στο δομημένο περιβάλλον, όσο και στο περιεχόμενο της πληροφορίας. Η συμπερίληψη και η ουσιαστική λειτουργικότητά της: τόπος ή μη τόπος; Αυτονόητο δικαίωμα ή πολυτέλεια για λίγους; Έννοιες και κίνητρα συναντίληψης.



Ομιλητής: Βασίλης Οικονόμου

Ο Δημήτρης Οικονόμου είναι απόφοιτος της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης «Πρόβα» της Μαίρης

Ραζή και του Τμήματος Ιστορίας & Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών με ειδικότητα στην Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης. Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές με ειδίκευση στο

«**Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο**» του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Σήμερα, είναι Υποψήφιος Διδάκτωρ της Κλασικής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Όντας ο ίδιος άτομο με αναπηρία λόγω της εκ γενετής μαιευτικής παράλυσης στο δεξί χέρι έχει συμμετάσχει είτε ως ηθοποιός είτε ως σκηνοθέτης σε πληθώρα παραστάσεων. Το 2010 ίδρυσε το **Θέατρο Ατόμων με Αναπηρία «ΘΕ.ΑΜ.Α.»**. Η θεατρική ομάδα ΘΕ.ΑΜ.Α. αποτελεί τη μοναδική επαγγελματική ομάδα θεάτρου για άτομα με κινητική αναπηρία στη χώρα μας. Απευθύνεται κυρίως στα άτομα με κινητική αναπηρία και με την παράλληλη λειτουργία θεατρικού εργαστηρίου φιλοδοξεί στην ίδρυση της πρώτης Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης για άτομα με αναπηρία, καθώς συνέβαλε στην άρση της προϋπόθεσης της αρτιμέλειας (ΠΔ 370/1983, Άρθρο 8, γ παρ.) ως βασικό κριτήριο που είχε θεσπίσει το Υπουργείο Πολιτισμού για την εισαγωγή στις Ανώτερες Σχολές Δραματικής Τέχνης. Η ομάδα ΘΕ.ΑΜ.Α. ανεβάζει παραστάσεις αξιώσεων που παρουσιάζονται σε διεθνές επίπεδο. Το 2018 ο Δημήτρης Οικονόμου σκηνοθετεί το έργο "**Νεκρασόφ**" του J.P. Sartre και πρωταγωνιστεί στον ομώνυμο ρόλο.

Ομιλήτρια: Μαρία Σιδηροπούλου

Συζήτηση για την ταινία «Ένας άλλος Sartre»



Η Μαρία Σιδηροπούλου ασχολείται με την παραγωγή ντοκιμαντέρ τα τελευταία 6 χρόνια. Έχει εργαστεί ως βοηθός παραγωγής σε σειρές ντοκιμαντέρ για το ARTE και το VICE, και ως δημοσιογράφος σε ερευνητικές εκπομπές της τηλεόρασης του ΣΚΑΙ. Έχει δραστηριοποιηθεί στον τομέα της επικοινωνίας φεστιβαλικών οργανώσεων, όπως το 50ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και το CineDoc Festival στην Αθήνα. Η ταινία "ΘΕΑΜΑ", που συν-σκηνοθέτησε με την Ελιάνα Περηφάνου, προβλήθηκε στο Φεστιβάλ "AegeanDocs". Φέτος ολοκληρώνει το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Παραγωγή Ταινιών Ντοκιμαντέρ του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Ομιλήτρια: Φανή Αθανασιάδου ώρα 19:30

Ανάγνωση ποιημάτων και μια σύντομη ομιλία/τοποθέτηση με τίτλο "Τέχνη και Αναπηρία"

Η Φανή Αθανασιάδου γεννήθηκε στην Αθήνα αλλά για λόγους προσβασιμότητας μετακόμισε και μένει στην Θεσσαλονίκη. Είναι μέλος της Εταιρίας Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης και ιδρυτικό μέλος της λογοτεχνικής ομάδας Ιδεοκύματα. Έχει εκδώσει 5(πέντε)ποιητικές συλλογές. Ποιήματα της έχουν βραβευτεί σε Πανελληνίους διαγωνισμούς Ποίησης, έχουν δημοσιευτεί σε έγκριτα λογοτεχνικά περιοδικά και έχουν παρουσιαστεί σε ραδιοφωνικές εκπομπές Λόγου σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Έχει βραβευτεί για το σύνολο του ποιητικού της έργου και της παρουσίας της στα πολιτιστικά γεγονότα από τον Σύνδεσμο Εκδοτών Βορείου Ελλάδος. Συμμετείχε σε Ανθολογίες Ποίησης των εκδόσεων Μαλλιάρη και των Εκδόσεων του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Συμπεριλαμβάνεται η Ποίηση της στην ηλεκτρονική Ποιητική Ανθολογία Translatum της Βίκυς Παπαπροδρόμου με τον τίτλο "Οι ποιητές και ποιήτριες της Θεσσαλονίκης από τον 20° αιώνα έως σήμερα". Έλαβε μέρος στο Ποιητικό Αναλόγιο γυναικών δημιουργών από 30 χώρες της Μεσογείου και της Μαύρης θάλασσας, και στη διεθνή Συνάντηση ποιητών "Ποίηση στις ράγες". Έχει τιμηθεί από το Γ'Λύκειο Γιαννιτών την Παγκόσμια ημέρα Ποίησης, και από την ομάδα Λόγου και τέχνης "Ιδεομορφές". Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος



παρουσίασε θεατροποιημένη Ποίηση της στην Μονή Λαζαριστών και στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο. Ποιητικές της συλλογές παρουσιάστηκαν στο Πανελλήνιο Φεστιβάλ βιβλίου στην πόλη της Θεσσαλονίκης. Ήταν ομιλήτρια στα φετινά Δημήτρια με θέμα “Η Αμερικανική εναλλακτική λογοτεχνία και οι επιρροές της”. Ποιήματα της μεταφράστηκαν στην Αγγλική γλώσσα και δημοσιεύτηκαν στον Αμερικανικό λογοτεχνικό περιοδικό για ανάπηρους καλλιτέχνες Wordgathering. Ιδρυτικό μέλος μικτής θεατρικής ομάδας ατόμων με και χωρίς Αναπηρία έλαβαν μέρος στο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Θεάτρου στο Εδιμβούργο, στις γιορτές Ανοιχτού θεάτρου του Δήμου Θεσσαλονίκης, σε εκδηλώσεις του Α.Π.Θ. Διασκεύασε θεατρικά έργα και συνεργάστηκε με την Σχολή Καλαμαρί. Συμμετείχε σε ομάδες για τα δικαιώματα των πολιτών με αναπηρία και ως ομιλήτρια σε Επιστημονικά συνέδρια/ συμπόσια για τον κοινωνικό αποκλεισμό των ανθρώπων με αναπηρία και την Προσπελασιμότητα. Ήταν μέλος της Αυτόνομης φεμινιστικής Ομάδας. Αρθρογράφος στα ηλεκτρονικά δημοσιογραφικά έντυπα Ellispoint, Charity the e-magazine, και στο Λογοτεχνικό Περιοδικό Στίγμα Λόγου. Πήρε μέρος σε ταινία μικρού μήκους με θέμα την Αναπηρία η οποία συμμετείχε στο micro μ φεστιβάλ.

5. ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Ημερομηνία: 3/12/2018 Ώρα 20:30

«HAPPENING ME ΚΡΟΥΣΤΑ»

με την Μπάντα Δρόμου του Κρουστόφωνου

Πολυμελής μπάντα κρουστών παίζει, τραγουδά, και κινείται σε διασκευές παραδοσιακών ρυθμών από Θράκη, Ήπειρο, Βαλκάνια, Αφρική, Λατινική Αμερική, παντρεύοντας τους μουσικούς πολιτισμούς του κόσμου. Τα χάλκινα πνευστά μαζί με τα νταούλια, τα ντέφια, τις κουδούνες, τις σφυρίχτρες, τις μαράκες, τα ταμπούρα και πλήθος άλλων κρουστών με τους ξέφρενους ρυθμούς τους, εμψυχώνουν και παρασύρουν τους θεατές σε ένα τρελό πανηγύρι.

Η δύναμη των κρουστών και οι δονήσεις του ρυθμού παρακινούν το κοινό να συμμετέχει στο χορό και το τραγούδι.

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΡΟΥΣΤΟΦΩΝΟ ΓΕΝΙΚΑ

Το **Κρουστόφωνο** σχηματίστηκε το 1996 στη Θεσσαλονίκη, από μουσικούς, μουσικόφιλους και



παιδαγωγούς με κοινή επιθυμία την δημιουργική έκφραση μέσω της Τέχνης και της Παιδαγωγικής. Πεποίθηση της ομάδας είναι ότι τα απλά και προσιτά μέσα (κρουστά όργανα, σώμα, φωνή, παιχνίδι, παραμύθι) κρύβουν πρωτογενή ενέργεια ικανή να συγκινήσει παντού και πάντοτε όλες τις ηλικίες. Στόχος μας είναι να ικανοποιήσουμε την ανάγκη του σύγχρονου ανθρώπου για έκφραση

μέσα από το ρυθμό, το τραγούδι, τη μουσικοθεατρική και μουσικοκινητική δράση. Από το 2011 λειτουργεί ως μουσικό εργαστήριο και σχολή μουσικής υπό την ευθύνη της Μαριάννας Ερκέκογλου.

Το πεδίο δραστηριοτήτων μας περιλαμβάνει:

- **Επιμορφωτικά εργαστήρια** κρουστών, ρυθμού, κίνησης, φωνής, και μουσικοπαιδαγωγικής, για μικρούς και μεγάλους.
- **Συναυλιακές και μουσικοθεατρικές παραστάσεις**

Συγκεκριμένα τις παραστάσεις που δημιουργήθηκαν από τη παιδική σκηνή του Κρουστόφωνου τις ονομάσαμε «**Μουσικό Παιχνιδοθέαμα**», για να δηλώσουμε το πλήθος και την ποικιλία των δράσεων τους, αλλά και την ευελιξία τους να προσαρμόζονται σε όλα τα δεδομένα (ηλικίας κοινού, χώρου διεξαγωγής, εορταστικής ή μη περιόδου).

Η **Μπάντα Δρόμου** είναι ένα ακόμη καλλιτεχνικό σχήμα υπό την αιγίδα του Κρουστόφωνου και πρόκειται για μια πολυμελή ορχήστρα κρουστών, με ρεπερτόριο επηρεασμένο από την ελληνική και παγκόσμια παράδοση.

Οι συναυλιακές παραστάσεις αντλώντας στοιχεία από την παγκόσμια παράδοση, αλλά και τη σύγχρονη τέχνη **απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες**. Η μουσική συνδυάζεται με την κίνηση, το φως, το χρώμα, και την εικόνα για να συνθέσουν την τελική σκηνική ενότητα.

Χαρακτηριστικό στοιχείο όλων των παραστάσεων του Κρουστόφωνου είναι η διαδραστικότητα ανάμεσα στους συντελεστές της παράστασης και το κοινό και η ενεργός συμμετοχή των θεατών στα δρώμενα και την εξέλιξη της παράστασης.

ΕΡΚΕΚΟΓΛΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ Μουσικοπαιδαγωγός

Ο **Χρήστος Ερκέκογλου** σπούδασε κλασική Αρμονία, μουσικοπαιδαγωγικά, παραδοσιακά κρουστά καθώς και μαθηματικά στη Θεσσαλονίκη. Διδάχθηκε παραδοσιακούς ελληνικούς ρυθμούς και τουμπελέκι από τον Γιώργο Μαυρομάτη, ενώ παρακολούθησε πολλά σεμινάρια για αφρικάνικα και latin κρουστά στην Ελλάδα και την Αυστρία. Διδάσκει μουσικοκινητική αγωγή σε σχολεία, ωδεία, νηπιαγωγεία, εργαστήρια κ.α. καθώς και κρουστά σε παιδιά και ενήλικες. Υπήρξε εισηγητής σε πολλά σεμινάρια για τη διδασκαλία ελληνικών και ξένων παραδοσιακών ρυθμών και τεχνικής των κρουστών. Έχει δημοσιεύσει άρθρα για τη μουσική εκπαίδευση. Είναι ιδρυτικό μέλος του εργαστηρίου κρουστών ΚΡΟΥΣΤΟΦΩΝΟ και καλλιτεχνικός διευθυντής της Μπάντας Δρόμου του Κρουστόφωνου. Έχει διατελέσει μέλος του διοικητικού συμβουλίου της Ε.Ε.Μ.Ε. (Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση).

Ημερομηνία: 4/12/2018 Ώρα 20:30

"Ορχήστρα Βιολιώνε"



Πρόκειται για την ορχήστρα των φοιτητών και του καθηγητή της ειδίκευσης του βιολιού της κατεύθυνσης Παραδοσιακής Μουσικής του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης. Βασική επιδίωξη του μουσικού συνόλου αποτελεί η παρουσίαση ρεπερτορίου, ως επί το πλείστον, της ελληνικής μουσικής, των Βαλκανίων και της ευρύτερης Ανατολικής Μεσογείου, μέσα από ένα δημιουργικό πρίσμα ενορχήστρωσης και εφαρμογής παλαιότερων

αλλά και πιο σύγχρονων ερμηνευτικών τεχνικών των τοξωτών εγχόρδων. Πρόκειται για μια εναλλακτική μουσική πρόταση σύμπραξης των τοξωτών εγχόρδων με στόχο την ανάπτυξη διαδραστικότητας και τη διαρκή εξερεύνηση διαύλων μουσικής επικοινωνίας μεταξύ τους με άφθονη αυτοσχεδιαστική διάθεση.

Διεύθυνση, επιμέλεια: Γιάννης Ζαρίας (ο διδάσκων του αντικειμένου στο Τμήμα). Στην ορχήστρα συμμετέχουν οι φοιτητές του βιολιού του Τμήματος: Δανάς Χρίστος, Καρανάσιος Αθανάσιος, Μόκα Αικατερίνη, Συσκάκη Αθηνά, Χατζηγεωργίου Γιώργος, Καραβίδας Εμμανουήλ, Ιάσωνας Πιταροκοίλης, Απόσογλου Γρηγόρης, Παππάς Παναγιώτης, Δελιβασίλης Νικόλαος, Κυρβέη Μαρία, Τουλιδάκης Αντώνης, Καλαμάκης Κωνσταντίνος, Θεοδώρα Θεοδωρίδη

Ο Γιάννης Ζαρίας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975. Σπούδασε κλασσικό βιολί στην Αθήνα και, μετά το δίπλωμά του, συνέχισε τις σπουδές στη τζαζ μουσική στο Conservatorium van Amsterdam, στην Ολλανδία. Είναι διδάκτορας της ειδίκευσης βιολιού του τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και απόφοιτος της σχολής Ηλ/γων Μηχ/κών & Μηχ/κών Η/Υ του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.. Η διατριβή του, με θέμα «Η Διαποίκιση στην Ελληνική Παραδοσιακή Βιολιστική Τέχνη», έχει δημοσιευτεί από τις εκδόσεις Ορφέως (2013). Μέρος του ερευνητικού του έργου, επίσης, έχει παρουσιαστεί σε διεθνή μουσικολογικά συνέδρια και δημοσιευτεί σε σχετικά μουσικά περιοδικά και άλλες επιστημονικές εκδόσεις.

Είναι μέλος των μουσικών σχημάτων Rebetien, Τρίο ΖαΠαΤα, Ρεμπέτικο Τρίο με Σκούτα-Μηταράκη, του σύγχρονου κουαρτέτου εγχόρδων Frog String Quartet, και έχει συνεργαστεί ως βιολιστής με πολλούς σημαντικούς μουσικούς του χώρου της λαϊκής και έντεχνής ελληνικής μουσικής, τόσο σε διάφορους μουσικούς χώρους της Αθήνας, όσο και σε διάφορες μουσικές σκηνές και φεστιβάλ στην υπόλοιπη Ελλάδα και εξωτερικό.

Παράλληλα είναι τα μουσικά του ενδιαφέροντα και ενασχόληση στο χώρο της βαλκανικής και της ευρύτερης αυτοσχεδιαστικής σκηνης. Από το 2007 διδάσκει βιολί και συντονίζει μουσικά σύνολα στην κατεύθυνση ελληνικής παραδοσιακής μουσικής του τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (Π.Δ. 407/80), και επίσης από το 2015 στο Μουσικό Τμήμα του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Έχει ακόμη διδάξει βιολί στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και σε διάφορα ωδεία.

Ημερομηνία: 8/12/2018 Ώρα 20:30

Σύνολο κρουστών «Percussionistas»

Το σύνολο κρουστών Percussionistas, δημιουργήθηκε το 2013 με πρωτοβουλία των καθηγητριών του Δημοτικού Ωδείου Θέρμης και του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης, κ. Ντόλλυς Λιανά και κ. Νταβίνας Φλωρεντίν.

Η ιδέα της σύμπραξης των μαθητών ξεκίνησε προσπαθώντας να αναδείξει τα κρουστά όργανα μέσα σε ένα μεγάλο σύνολο και να δώσει ένα ερέθισμα στα παιδιά για συνεργασία και δημιουργικότητα. Έχει συμμετάσχει με συναυλίες στον Δήμο Θέρμης, στον Δήμο Πανοράματος, , στο «Θεσσαλονίκη- Ευρωπαϊκή Πρωτεύουσα Νεολαίας 2014», στον « 1ο Μαραθώνιο ωδείων 2014» , στην ρωμαϊκή αγορά το 2015 και 2016, στη Γιορτή Εθελοντών του



Φεστιβάλ Μέρες Θεάτρου στο μουσικό σχολείο Θεσσαλονίκης Κοζάνης το 2015, στο “κοθ underground” το 2015 και το 2017, στο «Νέα παραλία 4» το 2018. Το τελευταίο project υπήρξε το έναυσμα για την ενασχόληση της ομάδας με ανακυκλώσιμα κρουστά. Βαρέλια, κατσαρόλες, αλουμίνια, χάλκινοι και πλαστικοί σωλήνες σε ρυθμούς swing, samba, rock εμπνευσμένους από τους percussionistas

Ημερομηνία: 9/12/2018 Ώρα 18:30

Συναυλία μαθητών Ειδικού Επαγγελματικού Γυμνασίου και αποφοίτων σε συνεργασία με την ορχήστρα και χορωδία του 2ου Γυμνασίου Θέρμης

Συναυλία μαθητών Ειδικού Επαγγελματικού Γυμνασίου και αποφοίτων σε συνεργασία με την ορχήστρα και χορωδία του 2^{ου} Γυμνασίου Θέρμης.

- 4 μαθητές εκτελούν μικρές μελωδίες στο αρμόνιο ή στο μεταλλόφωνο
- 4 χορός ενόργανης γυμναστικής από πρωταθλήτρια Ευρώπης με σύνδρομο Down- χορός ταγκό από ζευγάρι του σχολείου
- 6 πρώτοτυπη ομάδα κρουστών συνοδεύει μουσική της ορχήστρας του 2^{ου} Γυμνασίου Θέρμης
- 10 τραγούδια με καλλίφωνους σολίστες του Ειδικού Επαγγελματικού Γυμνασίου που θα τραγουδήσουν σε σύμπραξη με το 2^ο Γυμνάσιο Θέρμης.

Το πρόγραμμα της συναυλίας είναι έτσι προσαρμοσμένο ώστε οι μαθητές του Ειδικού Επαγγελματικού Γυμνασίου να είναι πρωταγωνιστές. Το 2^ο Γυμνάσιο Θέρμης στηρίζει και ομορφαίνει την προσπάθεια.

Η Ομάδα μουσικής του Ειδικού Επαγγελματικού Γυμνασίου αποτελείται από μαθητές και αποφοίτους του σχολείου που αγαπούν τη μουσική. Δραστηριοποιείται συνήθως σε συνεργασία με τη χορωδία και την ορχήστρα του 2^{ου} Γυμνασίου Θέρμης με το οποίο και συστεγάζεται. Έχει παρουσιάσει το πρόγραμμά της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης αίθουσα Αιμ. Ρυάδης και αίθουσα Φίλων Μουσικής, στο Πολιτιστικό της Θέρμης κ.α.



Υπεύθυνη της ομάδας είναι η καθηγήτρια μουσικής του σχολείου κ. Γεωργία Μελιγκοπούλου. Η **Μελιγκοπούλου Γεωργία** είναι διπλωματούχος Βιολοντσέλου με άριστα παμψηφεί από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Έχει παίξει κατά σειρά ετών στην Δημοτική και Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και έχει δώσει πολλές συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Η μεγάλη αγάπη της για τα

παιδιά την οδήγησε στο χώρο της εκπαίδευσης. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια διεύθυνσης, χορωδίας, μουσικοθεραπείας, ειδικής αγωγής κ.α. Παρουσίασε εισηγήσεις στις καλές πρακτικές της ειδικής αγωγής και έχει κάνει βιωματικά εργαστήρια για εκπαιδευτικούς. Είναι μόνιμη καθηγήτρια στο 2^ο Γυμνάσιο Θέρμης και μητέρα 4 παιδιών. Τα τελευταία 12 χρόνια διδάσκει και στην ειδική αγωγή.

Ημερομηνία: Δευτέρα 10/12/2018 Ώρα 18:30

Χορωδία από την Εταιρεία Σπαστικών Βορείου Ελλάδος και το Σωματείο «Ζωή», που υπηρετούν την αναπηρία.

Το πρόγραμμα είναι αφιερωμένο στον Μάνο Λοΐζο για τα 80 χρόνια από την γέννησή του με αποκλειστικά δικά του τραγούδια.

Επικεφαλής της δράσης είναι ο Γιάννης Ιωσηφίδης πρώην μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ο οποίος διδάσκει ανιδιοτελώς τη χορωδία για 33 συνεχή χρόνια.



Συμμετέχουν οι εθελοντές μουσικοί:

Φωτεινή Βάρφη, Σάββας Πάγκαλος, Γιώργος Αναστασιάδης, Αλέξανδρος Σγουρίδης, Γιάννης Σαλαμάνης, Χρήστος Χατζηματθαίου, Σταύρος Παπαδόπουλος, Μάνθος Κουτσιώνης, Καραγιαννίδου Ελένη

ΧΟΡΟΣ

Ημερομηνία: 7/12/2018 Ώρα 10:30

KIDS OF CHAOS

Σύγχρονη χορογραφία με παράλληλη προβολή βιντεοκλίπ, στο οποίο συμπρωταγωνιστούν χορεύτριες του Συλλόγου Συνδρόμου Down Ελλάδος. Μέσω των αυτοσχεδιασμών που δε θέτουν κανόνες και περιορισμούς αλλά χαρακτηρίζονται από ελευθερία και έντονη εκφραστικότητα, οι χορεύτριες εξωτερικεύουν τα συναισθήματά τους για τον τρόπο που αντιλαμβάνονται την κοινωνία και πώς αυτή τις αντιμετωπίζει.



Υπεύθυνος Φορέας:

Ο Σύλλογος Συνδρόμου Down Ελλάδος ιδρύθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1990 και είναι φορέας μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα.

Αποτελεί τον πρώτο Σύλλογο στην Ελλάδα που παρέχει εξειδικευμένη εκπαίδευση σε άτομα με σύνδρομο Down και τις οικογένειές τους. Σε καθημερινή βάση παρακολουθούν τα προγράμματα περίπου 100 άτομα ενώ παρέχονται υπηρεσίες ενημέρωσης και ψυχολογικής υποστήριξης σε όλη την επικράτεια. Όραμα του φορέα είναι μια κοινωνία όπου θα παρέχονται ίσες ευκαιρίες διαβίωσης και συμμετοχής στα κοινά των ατόμων με σύνδρομο Down. Οι αρχές των ίσων ευκαιριών και τις ισότητας των ανθρώπων διέπουν τη λειτουργία του Συλλόγου και αποτελούν τη βάση υλοποίησης της αποστολής του η οποία είναι η ανάπτυξη δράσεων εξειδικευμένης εκπαίδευσης

και προσέγγισης των ατόμων με σύνδρομο Down, με σκοπό την υποστηριζόμενη εκμάθηση και ψυχαγωγία των ωφελουμένων του, την εκπαίδευση της υποστηριζόμενης διαβίωσης των ατόμων με σύνδρομο Down για τη μετά θάνατον ζωή των γονέων τους διαβίωση, καθώς επίσης και η ενημέρωση και συμβουλευτική γονέων παιδιών με σύνδρομο Down. Τα προγράμματα του Συλλόγου σχεδιάζονται, υποστηρίζονται και εποπτεύονται από εξειδικευμένους επιστήμονες καταρτισμένους στην Ειδική Αγωγή.

ΕΠΙΚΕΦΑΛΗΣ ΟΜΑΔΑΣ: Βουκάντση Σοφία, Εκπαιδευτικός Ειδικής Φυσικής Αγωγής Συλλόγου Συνδρόμου Down Ελλάδος, Συντονίστρια Special Olympics Hellas Θεσσαλονίκης, Απόφοιτη Σ.Ε.Φ.Α.Α Α.Π.Θ, Μεταπτυχιακή φοιτήτρια Msc στη Διοίκηση

Αθλητισμού, Αναψυχής και Τουρισμού Σ.Ε.Φ.Α.Α Α.Π.Θ.

ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΙ-ΧΟΡΕΥΤΡΙΕΣ: Δούκα Φραντζέσκα Χριστίνα, Θεοδοσίου Μαρία, Θεοδωρίδου Αναστασία, Κλαδάκη Μαρία, Λέρα Θεοδώρα, Νεοχωρλή Αλεξάνδρα, Τιλκερίδου Ελένη. Αθλήτριες ρυθμικής Συλλόγου Συνδρόμου Down Ελλάδος και Special Olympics.

ΣΤΙΧΟΙ-ΜΟΥΣΙΚΗ: ΙΟΤΑΡΗΙ (Ilia Darlin, Francesco Pinna)

ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

Ημερομηνία: 7/12/2018 Ώρα 19:00

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΚΩΦΩΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Η Ένωση Κωφών Βορείου Ελλάδος ιδρύθηκε στη Θεσσαλονίκη με σκοπό την ανάπτυξη των κοινωνικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων των ατόμων με προβλήματα ακοής. Μέσα σ' αυτές δραστηριοποιείται και το χορευτικό τμήμα Κωφών της ΕΚΒΕ, όπου συμμετέχουν Κωφοί χορευτές που χορεύουν αξιόλογα ακολουθώντας το ρυθμό της μουσικής αντιλαμβανομένη τις δονήσεις από τα κρουστά (μουσικά όργανα). Από την έναρξη της λειτουργίας του (1994) έως σήμερα, το χορευτικό τμήμα των Κωφών έχει συμμετάσχει σε πολλά αξιόλογα Φεστιβάλ της Ελλάδας αλλά και του εξωτερικού όπως δύο φορές στην Κύπρο το 2000 και το 2004 και στην Ιταλία το 2007. Εκεί προκάλεσε την αναγνώριση και τον ενθουσιασμό των θεατών αφού η διαφορά σε σχέση με χορευτικά συγκροτήματα των ακουόντων είναι ανύπαρκτη. Τα προγράμματα που παρουσιάζει το χορευτικό τμήμα του Α.Σ.Κ.Β.Ε. περιέχουν χορούς από την Κεντρική και Δυτική Μακεδονία, την Βόρεια και Δυτική Θράκη, τον Πόντο, την Ήπειρο καθώς και λαϊκό πρόγραμμα. Οι παραστάσεις που έχουν δοθεί από την χορευτική ομάδα των κωφών σε διάφορα φεστιβάλ της Ελλάδος είναι πολλές και αξιόλογες, με πιο σημαντικές:

- Στο φεστιβάλ των φοιτητικών εστιών Θεσσαλονίκης με δύο εμφανίσεις το 1999 και το 2006.
- Στην τελετή έναρξης του Πανευρωπαϊκού πρωταθλήματος στίβου κωφών στην Αθήνα το 1999
- Στην τελετή έναρξης του πανευρωπαϊκού πρωταθλήματος κολύμβησης κωφών το 2006 στην Θεσσαλονίκη.
- Στις εκδηλώσεις του συνεδρίου του χορευτικού του πανεπιστημίου της Πάτρας το 2007.
- Στο 3^ο φοιτητικό φεστιβάλ παραδοσιακών χορών στη Μητηλίνη το 2008.
- Σε φεστιβάλ χορών στην Πάρο το 2010
- Σε τοπικές πολιτιστικές οργανώσεις σε διάφορες πόλεις όπως: τα Ιωάννινα, την Άρτα, την Πέλλα, τη Δράμα, το Κιλκίς, την Κοζάνη, τη Χαλκιδική, στην Αθήνα καθώς και σε πολλές πόλεις και χωριά του Ν.Θεσσαλονίκης.

Όλες οι παραστάσεις προκάλεσαν τον θαυμασμό και την αναγνώριση των θεατών καθώς και περηφάνια στην κοινωνία των κωφών, αφού αποδεικνύεται ότι ακόμα και σε δραστηριότητες όπως είναι ο χορός, όπου θεωρητικά είναι απαραίτητη η ακοή, τα καταφέρνουν εξίσου καλά με τους ακούντες.

Πρόεδρος της Ένωσης Κωφών: Δώρα Μοίρα

Χοροδιδάσκαλος: Δημήτριος Κυριαζής

Οι χοροί που θα παρουσιάσουν είναι από την Κεντρική και τη Δυτική Μακεδονία: Ζάραμο – Χασαπιά, Μπαϊντούσκινου, Χρωματιστά τσουράπια, Κόρη Ελένη, Ράμνα, Λυτός, Συρτός



Ο **Δημήτρης Κυριαζής** γεννήθηκε το 1975 από Ηπειρώτες μετανάστες στο Lettmahte της τότε Δ.Γερμανίας. Σε ηλικία 8 ετών επαναπατρίστηκε στα Ιωάννινα όπου πέρασε τα μαθητικά του χρόνια, ενώ παράλληλα δέχτηκε μουσική και αθλητική παιδεία σε εξωσχολικές δραστηριότητες. Διατέλεσε πρωταθλητής στο κανό καγιάκ με επιτυχίες σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, με σημαντικότερες από αυτές την 9^η θέση σε παγκόσμιο πρωτάθλημα εφήβων το 1993, 4^η θέση σε παγκόσμιο κύπελλο

αντρών το 1994, 3^η θέση σε διεθνής συνάντηση στο Graz της Αυστρίας καθώς και 4 χρυσά μετάλλια σε πανελλήνια πρωταθλήματα. Αποφοίτησε από το Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης το 1998, από όπου το 2008 απέκτησε και μεταπτυχιακό τίτλο master με διατριβή πάνω στη διδασκαλία χορών σε άτομα με κώφωση. Τον Ιούνιο του 2018 ανακηρύχτηκε διδάκτωρ της Παιδαγωγικής Επιστήμης του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης με ειδίκευση στην μουσικοκινητική και κινητική ρυθμική αγωγή. Μιλάει άριστα Αγγλικά, Γερμανικά και τη Νοηματική γλώσσα των κωφών, ενώ επίσης έχει ανακοινώσει και δημοσιεύσει σειρά ερευνητικών εργασιών σε επιστημονικά συνέδρια και περιοδικά. Από το 2001 εργάζεται ως εκπαιδευτικός Φυσικής Αγωγής της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, οργανώνοντας παράλληλα πολιτιστικές δράσεις στα σχολεία αλλά και κατ' επέκταση στα μέρη όπου υπηρετούσε. Από τον Σεπτέμβριο του 2011 είναι επί θητεία Διευθυντής του Γυμνασίου Αρέθουσας Θεσσαλονίκης. Από το 1998 δραστηριοποιείται ως δάσκαλος παραδοσιακών χορών σε πολλούς συλλόγους κυρίως της Θεσσαλονίκης (Αθλητικός Σύλλογος Κωφών Β. Ελλάδος, ΠΣ Καλοχωρίου, ΠΣ Δρυμού, Φίλοι της παράδοσης Κοζάνης, Σύλλογος Μανδρακιωτών Θεσσαλονίκης, Δήμος Φούρνων κα) με σημαντική πολιτιστική προσφορά και οργάνωση αξιόλογων παραστάσεων και εκδηλώσεων τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Σήμερα είναι παντρεμένος με την Αρετή Συναπίδου, έχει έναν γιο τον Παναγιώτη και κατοικεί στο Καλοχώρι Θεσσαλονίκης

Χορευτικό δρώμενο “We are happy”

Οι Κωφοί μέσα από την κίνηση επικοινωνούν και εκφράζονται. Ο χορός είναι για αυτούς ένας τρόπος έκφρασης και εκδήλωσης των συναισθημάτων τους. Αντιπροσωπεύει όλες τις λέξεις που δεν μπορούν να αρθρώσουν, όλα τα θέλω και όλα τα όνειρα τους. Μέσα από το χορό ξεπερνούν το φράγμα του προφορικού λόγου και όλα τα εμπόδια που υψώνονται μπροστά τους. Νιώθουν σαν αερόστατο που πετά στο διάστημα (I'm a hot air balloon that could go to space), σαν ένα δωμάτιο που δεν έχει ταβάνι (like a room without a roof). Καμιά αναπηρία δεν τους εγκλωβίζει γιατί έχουν βρει τον τρόπο να τα ξεπερνούν όλα μέσα από τον χορό, να κάνουν δυνατό αυτό που φαντάζει αδύνατο. Το τραγούδι “Happy” του Pharrell Williams αποτυπώνει ακριβώς τα συναισθήματα της αγάπης, της χαράς, της ελευθερίας, της δύναμης να δοκιμάζει κανείς τα όρια του και να τα καταφέρνει, παρά τις αντίθετες προσδοκίες των άλλων ακόμη και του ίδιου του εαυτού. Οι Dream Dancers, η ομάδα χορευτών του Ειδικού Γυμνασίου-Λυκείου Κωφών και Βαρηκόων Θεσσαλονίκης αποτελείται από την Ελευθερία, τη Ζωή, την Μαριάννα, την Σταυρούλα, την Δήμητρα, τον Φλοριάν, τον Χρήστο και τον Νικόλα. Η συμμετοχή τους στο Φεστιβάλ θα είναι η πρώτη δημόσια εμφάνισή τους, σε μια χορογραφία που συνδυάζει στοιχεία hip-hop και μοντέρνου χορού. Τίτλος της εμφάνισης “We are happy”. Θα υπάρχει παράλληλα απόδοση του τραγουδιού στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα από τον μαθητή του σχολείου Ζαχαρία Μαργαριτίδη.

ΦΟΡΕΑΣ: ΕΙΔΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ-ΛΥΚΕΙΟ ΚΩΦΩΝ ΚΑΙ ΒΑΡΗΚΟΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Το Ειδικό Γυμνάσιο - Λύκειο ΕΑΕ Κωφών και Βαρηκόων Θεσσαλονίκης παρέχει δευτεροβάθμια εκπαίδευση σε μαθητές με προβλήματα ακοής που τελειώνουν ειδικό ή κανονικό δημοτικό σχολείο. Είναι το μοναδικό εξειδικευμένο σχολείο στην ευρύτερη Περιφέρεια της Μακεδονίας, της Θράκης και της Θεσσαλίας. Το σχολείο ακολουθεί τα αναλυτικά προγράμματα του Υπουργείου Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων.

Μέθοδος επικοινωνίας είναι η **ολική επικοινωνία** (προφορικός λόγος, γραπτός λόγος και ελληνική νοηματική γλώσσα) ώστε να εξελίσσονται και να ενισχύονται οι ατομικές ικανότητες κάθε παιδιού και να καλύπτονται οι ειδικές εκπαιδευτικές του ανάγκες. Το εκπαιδευτικό προσωπικό (καθηγητές όλων των ειδικοτήτων με μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές στην Ειδική Αγωγή) παρακολουθεί τα εκπαιδευτικά και τεχνολογικά επιτεύγματα στο χώρο της κώφωσης (νέες τεχνολογίες, κοχλιακά εμφυτεύματα κ.α) και υποστηρίζει με κάθε μέσο την εκπαίδευση των παιδιών. Το σχολείο στα 30 και πλέον χρόνια λειτουργίας του συμμετέχει ενεργά σε Ευρωπαϊκά προγράμματα, συνεργάζεται με δημόσια και ιδιωτικά σχολεία



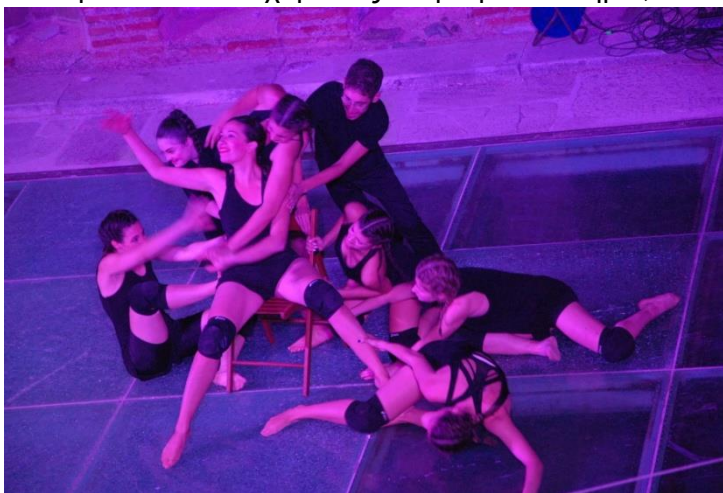
γενικής παιδείας, με σχολεία του εξωτερικού, με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, με εκπαιδευτικά ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού και εκπροσωπείται στη Βουλή των Εφήβων. Κάθε χρόνο στο σχολείο υλοποιούνται προγράμματα αγωγής υγείας περιβαλλοντικά και πολιτιστικά προγράμματα ενώ με τη συνεργασία της αγγλικής θεατρικής ομάδας SighDanceCollective έχει παρουσιάσει τρεις χορευτικές παραστάσεις. Παράλληλα το σχολείο παίρνει μέρος σε πανελλήνιους και ευρωπαϊκούς σχολικούς διαγωνισμούς κερδίζοντας βραβεία (τρία μόνο την περασμένη χρονιά) και σημαντικές διακρίσεις. Σταθερός άξονας της φιλοσοφίας του σχολείου αποτελεί διαχρονικά ο εφοδιασμός των μαθητών του με γνώσεις, δεξιότητες και εμπειρίες που αναπτύσσουν ολόπλευρα την προσωπικότητα των παιδιών και τους προετοιμάζουν κατάλληλα ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις του σύγχρονου πολίτη.

ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ

Η χορογραφία ανήκει στον Παναγιώτη Παράσχου τον πρώτο κωφό που πέτυχε να εισαχθεί στην Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης στην Αθήνα. Άρχισε να χορεύει στα 7 του χρόνια και ξεκίνησε μαθήματα χορού στα 14 του. Παρά τις δυσκολίες που αντιμετώπισε, με την στήριξη της οικογένειας του, την καθοδήγηση των δασκάλων του που πίστεψαν σε αυτόν και με πολλή υπομονή, επιμονή, κόπο, πειθαρχία και ακρίβεια κατάφερε σιγά σιγά να μάθει να χορεύει σωστά αποτυπώνοντας στη μνήμη του τα βήματα. Στη σχολή χορού διδάχτηκε μπαλέτο, σύγχρονο χορό και hip-hop. Αφού πήρε το πτυχίο του από το τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας αποφάσισε να κυνηγήσει το όνειρο του και να δοκιμάσει τις δυνάμεις του δίνοντας εξετάσεις στη μεγαλύτερη κρατική σχολή χορού στην Ελλάδα. Κατάφερε ανάμεσα σε 200 υποψηφίους να είναι ένας από τους 22 επιτυχόντες και να έχει την ευκαιρία σε μια ιδιαίτερα απαιτητική σχολή να εξελιχθεί και να αναζητήσει τα δικά του όρια. Η πορεία του και η επιτυχία του αποτελούν ζωντανή απόδειξη του που μπορεί να φθάσει κάποιος ξεπερνώντας ιδιαιτερότητες και αδυναμίες και να εκπληρώσει τα όνειρα του. Με τη χορογραφία του αυτή επιστρέφει στο σχολείο από το οποίο αποφοίτησε για να μεταδώσει και στα νεότερα παιδιά τις γνώσεις του και να τους δώσει τη δυνατότητα να αναζητήσουν και αυτά τα δικά τους όρια.

Χορευτικό δρώμενο “FEMINAM”

Το έργο, που εμπνεύστηκε η χορογράφος Μαρία Καραπαναγιώτη, αποτελεί ένα ύμνο στη γυναίκα και παρουσιάζει τις διάφορες εκφάνσεις της. Τις αυθεντικές χορογραφίες της παράστασης συνοδεύει πρωτότυπη μουσική του Χρήστου Διαμαντή και του Ανδρόνικου Τρούκη. Η παράσταση έχει παρουσιαστεί μεταξύ άλλων στο θέατρο Κακογιάννη κατά το 15ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων και στο αρχαίο θέατρο της Ρωμαϊκής Αγοράς Θεσσαλονίκης κατά το 5ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ενταξιακής Κουλτούρας Κωφοί και Ακούοντες εν Δράσει. Στην παράσταση έχουν ενσωματωθεί και 2 χορευτές άτομα με αναπηρία, οι οποίοι τα τελευταία χρόνια αποτελούν σταθερά μέλη



και συνεργάτες της Ομάδας. Το έργο αγκαλιάζει την αναπηρία με πλήρη αποδοχή της διαφορετικότητας που έχει στη μοναδικότητά του ένας άνθρωπος χορευτής και αναδεικνύει τον καθένα μας σε ένα αρμονικό καλλιτεχνικό αποτέλεσμα έκφρασης του διαφορετικού ψυχισμού των προσωπικοτήτων μας σε μια ισορροπημένη συνύπαρξη αλληλεπίδρασης στο κοινωνικό πολιτιστικό γίγνεσθαι.

Ποίηση – Εικαστικά: Ιωάννης Τρούκης

Σύλληψη - Σκηνοθεσία: Μαρία Καραπαναγιώτη

Χορογραφίες: Συνεργασία Ομάδας

Ερμηνεία: Έφη Καρανάσιου Νίκη Καραπαναγιώτη

Λίλα Βαρελά Λίλη Καραπαναγιώτη

Μαρία Κρανά Βένια Μπαλαδώρου

Βάνα Λιάκου Μαρία Κοζιού

Σωτήρης Ρωμανίδης

Πρωτότυπη μουσική: Χρήστος Διαμαντής, Ανδρόνικος Τρούκης

Η Καλλιτεχνική Ομάδα Δρυάδες εν Πλώ (Αστική Εταιρεία μη Κερδοσκοπικού Χαρακτήρα) συστάθηκε το 2006, προερχόμενη από την ομάδα «Δρυάδες» του Εργαστηρίου Χορού Μαρίας Καραπαναγιώτη, που είχε παρουσία στα καλλιτεχνικά δρώμενα της χώρας από το 1987. Έδρα της Εταιρείας βάση καταστατικού είναι η Καρδίτσα, οδός Κολοκοτρώνη 1.

Στόχος της Ομάδας, βάση Καταστατικού, είναι η δημιουργία και παρουσίαση πρωτότυπων μουσικοχορευτικών θεαμάτων, εικαστικών δρώμενων και εκδηλώσεων με κύριο στοιχείο την καλλιτεχνική

ανύψωση και πολιτιστική ανάπτυξη, καθώς και την επικοινωνία με το κοινό μέσω δημιουργικών τρόπων έκφρασης. Η ομάδα «Δρυάδες εν πλω» συμμετέχει σε Πανελλήνια Φεστιβάλ Θεάτρου, Συνέδρια - Παραστάσεις Χορού CID της UNESCO, Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων, Διεθνή Φεστιβάλ – Συνέδρια, παραγωγές παραστάσεων κλασικών & σύγχρονων έργων. Παράλληλα, η Ομάδα διοργανώνει σεμινάρια, δίνοντας την ευκαιρία σε πολλές και διαφορετικές κοινωνικές ομάδες να έρθουν σε επαφή με κάθε είδος τέχνης. Οι δράσεις της Ομάδας αποσκοπούν ακόμα στην εικαστική, καλλιτεχνική και παιδαγωγική αγωγή και έρευνα με τη διοργάνωση σεμιναρίων, διαλέξεων και εκθέσεων συμμετοχών και ειδικότερα παιδαγωγών που έχουν ανάλογη καλλιτεχνική παιδαγωγική κατεύθυνση. Δίνεται, λοιπόν, ιδιαίτερη βαρύτητα στη συνεργασία με καλλιτέχνες της περιοχής με στόχο την πολιτιστική ενημέρωση της επαρχίας και την ανάπτυξη του εντόπιου δυναμικού καθώς και τη δημιουργία διεξόδων μέσω του πολιτισμού για τους νέους της επαρχίας. Στα πλαίσια αυτά οι Δρυάδες εν Πλω έχουν να επιδείξουν μια σειρά εκδόσεων παραγωγής της Ομάδας. Επιπλέον, η Ομάδα δραστηριοποιείται στην οργάνωση workshops, συνεδρίων και ημερίδων σε μια προσπάθεια μαζικότερης μετάδοσης του χορού και των τεχνών γενικότερα.

ΘΕΑΤΡΟ

Ημερομηνία: 9/12/2018 Ώρα 19:30

«ΣΑΝ ΠΑΛΙΟ ΣΙΝΕΜΑ»

Το θέατρο ως τρόπος ψυχαγωγίας είναι ένας άμεσος τρόπος επικοινωνίας. Μέσα από την θεατρική πράξη οι νέοι νιώθουν ότι συμμετέχουν σε μια συλλογική διαδικασία. Όλοι έχουν ίσες ευκαιρίες στην δημιουργία, στον αυτοσχεδιασμό, στην αποδέσμευση της φαντασίας και στην απελευθέρωση του πηγαίου αυθορμητισμού. Σημαντικό είναι το γεγονός πως δεν υπάρχει ανάγκη για ανταγωνισμό, δεν υπάρχει σωστός και λανθασμένος τρόπος. Όλοι έχουν επιτυχίες, ο καθένας με το δικό του τρόπο και ρυθμό. Οι νέοι των Κέντρων Δημιουργικής Απασχόλησης Ατόμων με Αναπηρία του δήμου Νεάπολης-Συκεών παρουσιάζουν την θεατρική παράσταση "Σαν παλιό σινεμά", ένα ταξίδι στον παλιό καλό και γνώριμο ελληνικό κινηματογράφο.

Αναμνήσεις από μια εποχή γοητευτική. Ατάκες διαχρονικές που αγαπήσαμε. Σκηνές που έχουν



μείνει ανεξίτηλες στο μυαλό και στην καρδιά μας. "Η τρελή Σαραντάρα", "Η ωραία του Κουρέα", "Η Ιταλίδα από την Κυψέλη", "Ο πολυτεχνίτης κι ο

ερημοσπίτης", "Η Σοσιαλίστρια" κόρη του Λάμπρου Κωνσταντάρα, "Η Δεσποινίς Διευθυντής", "Η γυνή που φοβάται τον άνδρα", και η "Παριζιάνα" συναντιούνται, και το αποτέλεσμα της συνάντησης αυτής, είναι μία φρέσκια παράσταση γεμάτη ενθουσιασμό και χιούμορ!

Υπεύθυνος φορέας: ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΜΕΑ ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΠΟΛΗΣ-ΣΥΚΕΩΝ

Ο δήμος Νεάπολης-Συκεών, στο πλαίσιο της κοινωνικής του πολιτικής, αναπτύσσει ένα εξειδικευμένο και ολοκληρωμένο μοντέλο κοινωνικής ένταξης των ατόμων με αναπηρία. Η φιλοσοφία της υπηρεσίας είναι η κοινωνική, οικονομική και πολιτιστική ένταξή τους σε επίπεδο τοπικής κοινωνίας και η αποϊδρυματοποίηση – αποσυμφόρηση μεγάλων απρόσωπων δομών. Μια ένταξη που αποτελεί μια πολυδιάστατη διαδικασία παρέμβασης, η οποία απαιτεί την ενεργό συμμετοχή των ενδιαφερομένων και των οικογενειών τους, καθώς επίσης και τη συνεργασία όλων των δομών κοινωνικής προστασίας σε τοπικό, νομαρχιακό, αλλά και εθνικό επίπεδο. Βασικές αρχές που διέπουν τη λειτουργία της Υπηρεσίας είναι η παροχή υπηρεσιών σε επίπεδο τοπικής κοινωνίας, η ανάπτυξη δραστηριοτήτων που αρμόζουν στην ηλικία των ωφελουμένων και η υποστήριξή τους για την ικανοποίηση των ριζικών αναγκών τους. Σήμερα λειτουργούν δυο Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης (ένα στις Συκιές, Ν. Παρασκευά 43- και ένα στην Νεάπολη , Α. Δημητρίου 6) που παρέχουν καθημερινά τις υπηρεσίες τους.

Θεατρολόγος: Ρούλα Αγγελίδου

Απόφοιτη της ιδιωτικής σχολής Καλών Τεχνών ΚΟΥΡΟΣ Γεωργιάδη και με αναγνωρισμένο δίπλωμα από την Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης ΡΟΝΤΙΔΗ, φοίτησε για δυο χρόνια και στην Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης ΘΥΜΕΛΗ. Έχει συμμετάσχει σε πληθώρα παραστάσεων, ενώ έχει σκηνοθετήσει πάνω από είκοσι έργα, ανάμεσά τους «Οι γυναίκες διασκεδάζουν», «Η τελετή», «Ο βιολιστής στη στέγη», «Οχτώ γυναίκες κατηγορούνται», «Η τύχη της Μαρούλας», «Μπαμπάδες με ρούμι», «Το σκλαβι», «Το φιόρο του λεβάντε», «Το παραμύθι χωρίς όνομα», κλπ. Το 2012 με την θεατρική παράσταση Έντιθ Πιάφ συμμετείχε στο φεστιβάλ θεάτρου της Μαύρης Θάλασσας. Από το 2016 έως σήμερα συνεργάζεται με τα Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης Ατόμων με Αναπηρία του δήμου Νεάπολης-Συκεών παραδίδοντας μαθήματα θεατρικής αγωγής.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Ημερομηνία: Παρασκευή 7/12 Ώρα 10:00-14:00

Έκθεση Αρτοσκευασμάτων & Έκθεση Κοσμημάτων

Η έκθεση αρτοσκευασμάτων αναφέρεται στην παρασκευή προϊόντων Αρτοποιίας και Ζαχαροπλαστικής και συναφών προϊόντων. Τα προϊόντα αποτελούν εργαστηριακά παρασκευάσματα που έγιναν κατά τη διάρκεια εργαστηριακών μαθημάτων ειδικά για τους συμμετέχοντες στις εκδηλώσεις του φεστιβάλ.



Η έκθεση κοσμήματος αφορά σε αντικείμενα που αναφέρονται σε ατομικές εργασίες μαθητών μας που περιλαμβάνουν σχέδια και κατασκευές.



Φορέας: Το ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας Ωραιοκάστρου

Η Επαγγελματική Σχολή Ωραιοκάστρου του Ο.Α.Ε.Δ. λειτουργεί από το 1970 στο Ωραιοκάστρο Θεσσαλονίκης ως Τεχνική Σχολή που εφαρμόζει το σύστημα Μαθητείας. Η φοίτηση στο σχολείο εστιασμένη σε εργαστηριακά μαθήματα και η παράλληλη πρακτική άσκηση παρέχει την ευκαιρία σε μαθητές να αναπτύξουν και να εξελίξουν τις δεξιότητές τους πολλές φορές και σε άτομα με αναπηρίες.

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

«Η Θεσσαλονίκη μέσα από τα δικά μας μάτια»

Ομάδα Φωτογραφίας

ΚΔΑΠ ΜΕΑ ΝΕΑΠΟΛΗΣ – ΣΥΚΕΩΝ

ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΠΟΛΗΣ - ΣΥΚΕΩΝ

Στο πλαίσιο της συμμετοχής μας στο 1^ο Φεστιβάλ «Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην τέχνη» - Reflection of Disability in Art που διοργανώνει η Πρυτανεία του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, το τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής και το τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, η ομάδα φωτογραφίας των ΚΔΑΠ ΜΕΑ Νεάπολης-Συκεών φωτογράφησε την πόλη μας, και σας παρουσιάζει με ένα αισιόδοξο μήνυμα, αγαπημένες εικόνες που διάλεξαν τα παιδιά, για να συμμετέχουν στο φεστιβάλ με τη δική τους έκθεση.

Λίγα λόγια...

Τέχνη και Αναπηρία: δύο έννοιες που στις συνειδήσεις πολλών ανθρώπων είναι αντικρουόμενες. Σκοπός μας είναι να εξηγήσουμε που οφείλεται αυτή η μεγάλη απόκλιση στις συνειδήσεις μας, αλλά κυρίως να γεφυρώσουμε το χάσμα. Η αλήθεια είναι μία εδώ

και αιώνες: Η τέχνη έχει ως απώτερο στόχο να φέρει τον άνθρωπο σε ισορροπία με το κοινωνικό περιβάλλον του. Το ίδιο και η σημερινή έκθεση φωτογραφίας. Δεν υπάρχει καλή και κακή τέχνη. Η τέχνη που ανοίγει το δρόμο προς την αλήθεια, είναι εξ' ορισμού η καλή τέχνη.

Φωτογράφος: ΑΓΑΠΗ ΑΛΤΙΝΗ

Γεννημένη στην Φλώρινα, έλαβε την επαγγελματική κατάρτιση στην Δημοσιογραφία: Συντάκτες και Ρεπόρτερς, και την σχετική Πιστοποίηση ως Τεχνικός λήψης φωτογραφίας στα αντίστοιχα ΙΕΚ. Παρακολούθησε ειδικά σεμινάρια σχετικά με την βιντεοσκόπηση, τις ψηφιακές λήψεις, ειδικοί φωτισμοί και την ψηφιακή επεξεργασία εικόνας. Η επαγγελματική της εμπειρία είναι σχετική με την κατάρτιση της έχοντας συνεργαστεί ως φωτογράφος, βοηθός φωτογράφου, καλλιτεχνικός επιμελητής, στυλίστας μόδας και τέλος ως επιμορφώτρια φωτογραφίας στο δήμο Νεάπολης-Συκεών, όπου εργάζεται έως σήμερα.

Φωτογραφικό Project «Art side – DOWN»

Το art side - DOWN είναι ένα φωτογραφικό project με θέμα την καθημερινότητα ενηλίκων ατόμων με αναπηρία (σύνδρομο down, αυτισμός, νοητική υστέρηση). Σκοπός της δημιουργίας του είναι η αποτύπωση της καθημερινότητας των ατόμων αυτών μέσα από μια καλλιτεχνική οπτική, η οποία εστιάζει στο γεγονός ότι δεν υπάρχει καμία διαφορά στην καλλιτεχνική τους απεικόνιση, από αυτήν οποιασδήποτε άλλης ομάδας ατόμων. Τα άτομα αυτά περιθωριοποιούνται λόγω άγνοιας, φόβου ταύτισης και κοινωνικής

ενοχής. Οι διαδικασίες, η διαχείριση των ικανοτήτων και οι δραστηριότητες κάθε ατόμου μπορεί να αλλάζουν, όμως το δικαίωμα στην ζωή παραμένει το ίδιο. Η τέχνη είναι δικαίωμα όλων !! Στόχος του project είναι η αντικατάσταση της αποστροφής, της άρνησης, του οίκτου και του φόβου, με αποδοχή, ισότητα, θαυμασμό και βαθύ βλέμμα πίσω από το προφανές της κάθε αναπηρίας. Η φωτογραφική προσέγγιση του παρόντος project είναι ρεαλιστική και επιχειρεί να μεταφέρει την σχέση του ατόμου με



αναπηρία με το περιβάλλον του.

Φωτογράφος: Νικόπουλος Νίκος

Ο φωτογράφος Νικόπουλος Νίκος έχει πληθώρα εκθέσεων, Project, θεατρικών παραστάσεων, εξώφυλλων βιβλίων στο ενεργητικό του. Συνεργάζεται εθελοντικά με τον Σύλλογο Συνδρόμου Down Ελλάδος και με το κέντρο ειδικής εκπαίδευσης παιδιών με ειδικές ανάγκες (Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Α.) «Ορίζοντες». Επίσης είναι Δάσκαλος και επιμελητής του πειραματικού εργαστηρίου φωτογραφίας για ΑΜΕΑ "ο έξω κόσμος μου" στο κέντρο ειδικής εκπαίδευσης παιδιών με ειδικές ανάγκες (Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Α.) «Ορίζοντες».

«Σπάζοντας το φράγμα του ήχου»

Φωτογράφος: Ιωάννα-Μαρία Γκέρτσου

Η Ιωάννα-Μαρία Γκέρτσου, ευρύτερα γνωστή ως ακτιβίστρια για την ανθρώπινη ποικιλομορφία και για τη συμβολή της στο κίνημα των σκύλων - οδηγών τυφλών είναι πρόεδρος της σχολής σκύλων-οδηγών «Λάρα». Εργάζεται ως ψυχολόγος στο Γενικό Νοσοκομείο Αθηνών Παιδων «Η Αγία Σοφία» και παράλληλα ασχολείται ερασιτεχνικά με τη φωτογραφία. Οι βασικές της σπουδές αφορούν στην πειραματική ψυχολογία και ειδικότερα στη μελέτη της οπτικής αντίληψης, γεγονός που συνέβαλε κατά πολύ στις γνώσεις της για τη φωτογραφία και την επεξεργασία της εικόνας. Ο φωτογραφικός της φακός απαθανατίζει κυρίως τις σκυλίτσες της, τη Λάρα και τη Μέη, κατά τη διάρκεια εξορμήσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Με κάθε κλικ η Ιωάννα-Μαρία Γκέρτσου αιχμαλωτίζει τις στιγμές βασιζόμενη σε ήχους, συναισθήματα και αισθήσεις. Την εξιτάρει η αρμονία μιας σταθερής σκηνής που προκαλεί τις αισθήσεις της σε συνδυασμό με τους σκύλους, οι οποίοι, εκείνη τη στιγμή, αλληλεπιδρούν με τη σκηνή αλλά



συνάμα επικοινωνούν και μαζί της, χωρίς να μιλάνε. Στις φωτογραφίες της παίζει συχνά με τα χρώματα, τις σκιές και την προοπτική. Σύμφωνα με την ίδια οι φωτογραφίες της κατά κάποιο τρόπο απεικονίζουν τον εκκωφαντικό θόρυβο της σιωπής που οι περισσότεροι δεν ακούν και δε βλέπουν. Οι περισσότερες φωτογραφίες της έχουν βάθος προς μια προοπτική, μια διέξοδο, το διηνεκές.

ΕΚΘΕΣΗ ΓΛΥΠΤΩΝ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ



Η Ταρσή Τζενανίδου γεννήθηκε το 1953 στη Θεσσαλονίκη, όπου ζει και εργάζεται. Είναι απόφοιτος του 3ου Εργαστηρίου του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

Αποφοίτησε από το εξατάξιο Γυμνάσιο Βαλαγιάννη το 1971. Στη συνέχεια τελείωσε το τμήμα σχεδιαστών της Σχολής Ευκλείδης της Θεσσαλονίκης. Από το 1992 έως το 1996 εργάστηκε στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Leader στον δήμο Αρναίας Χαλκιδικής διδάσκοντας σχεδιασμό και βαφή υφαντών. Έχει εργαστεί ως εκπαιδευτρια στα τμήματα εκμάθησης σχεδίου – ζωγραφικής ενηλίκων και παιδιών των περιφερειακών βιβλιοθηκών του δήμου Θεσσαλονίκης.

Από το 1992 διατηρεί Εργαστήρι Εικαστικών Τεχνών (Δορυλαίου 19, Κάτω Τούμπα - Θεσσαλονίκη).

Από το 1998 είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος. Από το 2000 είναι μέλος του ΣΚΕΤΒΕ.

Την τελευταία οκταετία ασχολείται με το θέατρο στο πλαίσιο δραστηριοτήτων ερασιτεχνικής θεατρικής ομάδας που δίνει παραστάσεις για φιλανθρωπικούς σκοπούς.

Έχει πραγματοποιήσει 24 ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΣΙΝΟΣ

Ο Μενέλαος Σίνος γεννήθηκε το 1967. Είναι πτυχιούχος Οικονομικών Επιστημών της Σχολής Νομικών και Οικονομικών Επιστημών Α.Π.Θ. με κατεύθυνση Οικονομική των Επιχειρήσεων, καθώς και του Eurora-Institut του Πανεπιστημίου Saarbruecken Γερμανίας με θέμα «Ευρωπαϊκή Οικονομία». Ασχολείται με τη ζωγραφική, τη γλυπτική σε μικρές φόρμες (τερακότα, γύψο, πορόλιθο), την ασπρόμαυρη και έγχρωμη φωτογραφία, τη μουσική (σύνθεση με τη χρήση μουσικής τεχνολογίας) και τη σκηνοθεσία – σενάριο. Είναι μέλος του Οικονομικού Επιμελητηρίου Ελλάδας και της Διεθνούς Εταιρείας Λόγου και Τέχνης.

Προφίλ Ε.Ε.Σ.Κ.Π.

Η Ελληνική Εταιρία για τη Σκλήρυνση κατά Πλάκας (ΕΕΣΚΠ) είναι ένα **μη κερδοσκοπικό, μη κυβερνητικό σωματείο**, με έδρα τη Θεσσαλονίκη, που αριθμεί πάνω από 7.000 μέλη πανελλαδικά. Δραστηριοποιείται στην Ελλάδα εδώ και 26 χρόνια με **στόχο**:

- την υποστήριξη των ανθρώπων με Σκλήρυνση Κατά Πλάκας, ώστε να πετύχουν την αυτονομία, το συντομότερο δυνατόν και με το λιγότερο κόπο,
- τη βελτίωση της καθημερινότητας τους με σκοπό τη συμμετοχή τους στο καθημερινό παραγωγικό γίγνεσθαι,
- την επανένταξη τους μέσω της επαγγελματικής ενασχόλησης στο κοινωνικό σύνολο
- την ευαισθητοποίηση της κοινωνίας πάνω στα προβλήματα που δημιουργεί η νόσος,
- την συμβολή τόσο στη σωστή χρήση της υπάρχουσας θεραπείας, όσο και στην έρευνα για την εύρεση οριστικής θεραπείας,
- την έγκυρη ενημέρωση όλων των ενδιαφερομένων (ασθενών, θεραπευτών, συγγενών κ.α.) σε θέματα γύρω από τη νόσο.

Έχει **Γραφεία** στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη, την Τρίπολη, τα Τρίκαλα, το Ηράκλειο Κρήτης και την Κέρκυρα που λειτουργούν κυρίως από εθελοντές-πάσχοντες.

Συνεργάζεται με γιατρούς κρατικών νοσοκομείων (νευρολόγους, ορθοπαιδικούς, οφθαλμιάτρους, ουρολόγους, ψυχιάτρους, φυσιάτρους), καθώς και με ψυχολόγους, φυσιοθεραπευτές, γυμναστές, κοινωνικούς λειτουργούς και νοσηλευτές.

Διανέμει ενημερωτικά φυλλάδια σχετικά με την πάθηση και εκδίδει τριμηνιαία εφημερίδα που αποστέλλεται σε όλα τα μέλη, στους 800 νευρολόγους της Ελλάδας και σε Έλληνες της διασποράς.

Διοργανώνει συναντήσεις για γνωριμία και ανταλλαγή απόψεων μεταξύ των μελών, εκδρομές, καθώς και ψυχαγωγικές εκδηλώσεις.

Έχει **εθελοντικές ομάδες** αυτοβοήθειας για κατ' οίκον επισκέψεις σε όσους έχουν ανάγκη.

Παρέχει **τηλεφωνική πληροφόρηση και ψυχολογική υποστήριξη** και διατηρεί τηλεφωνικό δίκτυο επικοινωνίας και ενημέρωσης με τα μέλη για τα δικαιώματά τους.

Τα μέλη επίσης συμμετέχουν σε ομάδες διαφόρων δραστηριοτήτων (φυσικοθεραπείας, γυμναστικής σε πισίνα, αερόβιας γυμναστικής, pilates, ψυχολογικής υποστήριξης, καλλιτεχνικό εργαστήριο) που προσφέρονται από ειδικούς σε εθελοντική βάση.

Είναι **μέλος της Ευρωπαϊκής Πλατφόρμας** για τη Σκλήρυνση Κατά Πλάκας (European Multiple Sclerosis Society, EMSP) που εδρεύει στις Βρυξέλλες και τακτικό μέλος, από τις 43 χώρες-μέλη, **της Διεθνούς Ομοσπονδίας για τη Σκλήρυνση Κατά Πλάκας** (Multiple Sclerosis International Federation, MSIF), που εδρεύει στο Λονδίνο. Η ΕΕΣΚΠ εκπροσωπείται στα **Διοικητικά Συμβούλια και των δυο Διεθνών Οργανισμών** που αποτελούνται από άτομα διεθνούς κύρους.

ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Ημερομηνία: 08/12/2018 Ώρα 17:00-18:00

Εργαστήρι Κρουστών για ΑμεΑ

Στο εργαστήρι κρουστών θα γνωρίσουμε διάφορα κρουστά όργανα και ρυθμούς από Αφρική, Ασία και Μεσόγειο. Με κύριο παράγοντα το παιχνίδι και την δυναμική της ομάδας, φτάνουμε στο σημείο της αυτοέκφρασης και του αυτοσχεδιασμού δημιουργώντας μουσική με κρουστά και φωνή. Απλά τραγούδια, μουσικά κομμάτια και διάφορα στυλ μουσικής προσαρμόζονται ώστε να συμβαδίζουν με τη διάθεση και τις αναπτυξιακές ανάγκες των συμμετεχόντων.

Συντονιστές: Λευτέρης Αγγουριδάκης

Αλέξανδρος Αγγουριδάκης

Ο *Λευτέρης Αγγουριδάκης* ξεκίνησε τις σπουδές του στην Θεσσαλονίκη από όπου πήρε το πτυχίο κρουστών στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και συνέχισε στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών από όπου πήρε το δίπλωμα κρουστών με καθηγητή τον Σάββα Ζάννα. Αναπτύσσοντας την τέχνη του σε μια ευρύτερη γκάμα κρουστών που ξεκινάει από το κλασικό drumset και επεκτείνεται σε πλήθος αυτοσχεδίων μικροκρουστών αλλά και σε βιμπράφωνο και σαντούρι, ενσωματώνει στη μουσική του ηχορυθμούς χρωματισμένους από την παραδοσιακή μουσική των λαών της μεσογείου, της Αφρικής και της Ασίας. Ήταν μέλος του μουσικού σχήματος Διοτίμα, ιδρυτικό μέλος του "Κρουστόφωνου" και E.E.M.E. (Ελληνική Ένωση για την μουσική εκπαίδευση). Επίσης ήταν μέλος του συγκροτήματος "Primavera en Salonika" που συνεργάστηκε με την Σαβίνα Γιαννάτου σε πολλές συναυλίες τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Δίδασκε κρουστά σε ωδεία, σχολές και σε σεμινάρια.

Έχει εκδώσει την μέθοδο διδασκαλίας με τίτλο "Τα κρουστά στην ελληνική παραδοσιακή μουσική". Είναι μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Ο *Αλέξανδρος Αγγουριδάκης* είναι καθηγητής μουσικής σε μουσικά σχολεία και ωδεία και εργάζεται στο ΚΔΑΠ-ΜΕΑ ΚΥΚΛΟΣ ως μουσικός παιδαγωγός. Έχει πτυχίο στα Ευρωπαϊκά κρουστά, έχει παρακολουθήσει σεμινάρια κουβανέζικης μουσικής στην Κούβα και συμμετέχει σε πολλά μουσικά σχήματα.

Ημερομηνία: Δευτέρα 10/12/2018 Ώρα 12:00-14:00

«Μπαίνω στη θέση σου!»

Η δράση θα υλοποιηθεί στις 10 Δεκεμβρίου 2018 στους φουαγιέ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας από τις 12:00 – 14:00 και ουσιαστικά πρόκειται για ένα βιωματικό εργαστήριο που θα υλοποιηθεί από του συνεργάτες του Europe Direct Thessaloniki – ΚΕΔΗΘ και από φορείς που υποστηρίζουν παιδιά και ενήλικες με ειδικές ικανότητες.

Στο πλαίσιο αυτό οι συμμετέχοντες θα «μπουν στη θέση» των ανθρώπων που αντιμετωπίζουν κινητικές ή νοητικές δυσκολίες σε απλές καθημερινές συνήθειες.

Πρόκειται ουσιαστικά για ένα παιχνίδι ρόλων, αντίληψης και αποδοχής των συνανθρώπων μας που ενώ ζούνε δίπλα μας δεν έχουν τις ίδιες δυνατότητες και αντιμετωπίζουν καθημερινές προκλήσεις.

Στόχος της δράσης είναι να δημιουργήσουμε τις προϋποθέσεις εκείνες που θα ενεργοποιήσουν τους νέους της πόλης μας να είναι ανοικτοί στη διαφορετικότητα, να αποδεχθούν τις δυσκολίες και αν είναι εφικτό να συμμετέχουν με όποιον τρόπο μπορούν στη διευκόλυνση των συμπολιτών τους που αντιμετωπίζουν πρόβλημα.

Λίγα Λόγια

Το Κέντρο Ευρωπαϊκής Πληροφόρησης Europe Direct – ΚΕΔΗΘ εντάσσεται σε ένα πανευρωπαϊκό δίκτυο που αριθμεί περίπου 435 κέντρα στα 28 κράτη μέλη, εκ των οποίων τα 17 βρίσκονται στην Ελλάδα και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και την Κοινωνική Επιχείρηση Δήμου Θεσσαλονίκης.

Σκοπός του Κέντρου είναι η ενημέρωση των πολιτών όλων των ηλικιακών ομάδων, των φορέων και των υπηρεσιών της τοπικής κοινωνίας για θέματα, πολιτικές, δραστηριότητες, προγράμματα και πρωτοβουλίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Ταυτόχρονα, αποτελεί διάυλο επικοινωνίας ανάμεσα στους πολίτες, τους φορείς της πόλης και των υπηρεσιών της πόλης μας με τα θεσμικά όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, δίνει πληροφορίες σχετικά με τη νομοθεσία, τα προγράμματα, τις πολιτικές και τις δράσεις της Ε.Ε., αξιοποιεί επιχειρηματικές, εργασιακές και οικονομικές ευκαιρίες μεταδίδοντας την πληροφορία σε ενδιαφερόμενες κοινωνικές ομάδες, παρέχει εξειδικευμένη πληροφόρηση σε θέματα νεολαίας, εκπαίδευσης, πολιτισμού και περιβάλλοντος, καταγράφει και απαντά άμεσα στα ερωτήματα των πολιτών, και προβάλλει την Ευρωπαϊκή Διάσταση της Θεσσαλονίκης. Οι πολίτες μπορούν να έρθουν σε επαφή μαζί μας είτε με προσωπική παρουσία, στο Δημαρχιακό Μέγαρο, κατά τις εργάσιμες μέρες από τις 08:00 το πρωί μέχρι τις 03:00 το μεσημέρι, είτε μέσω του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου europedirect@thessaloniki.gr είτε ακολουθώντας μας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης που διαθέτουμε με το λεκτικό: Europe Direct Thessalonikis - ΚΕΔΗΘ.

ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΗ

Το πρόσωπό μου δεν είναι πια
Μονάχο κι έρημο
Σαν αφημένο στο σκοτάδι.
Το πρόσωπό μου είναι ωραίο
Το πρόσωπό μου,
Γιατί το δείχνει
Ωραίο το πρόσωπό σου, φαίνεται ωραίο.
Γιατί το δέχεται, γιατί το αντανακλά.
Το πρόσωπό μου, το πρόσωπό σου.

Γιώργος Θέμελης
Από τη συλλογή Το Δίχτυ των ψυχών (1965)

ΧΟΡΗΓΟΙ



PAOKACTION



Smart technology ▶ Better world



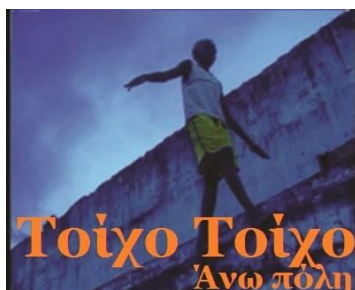
ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ
ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΈΡΕΥΝΑΣ



Εταιρία Αξιοποίησης και Διαχείρισης της
Περιουσίας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



Ελληνική Εταιρία για τη
Σκλήρυση Κατά Πλάκας

www.gmss.gr
fb: gmss.gr



University of Maribor

Faculty of Electrical Engineering
and Computer Science



stereosis



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

Π.Μ.Σ. "Επιστήμες της Αγωγής: Ειδική Αγωγή"



Σωματείο Διερμηνέων Ελληνικής Νοηματικής Γλώσσας
Association of Interpreters of Greek Sign Language AIGSL-SDENG

