

# 20

## Φεστιβάλ

Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην τέχνη  
Reflection of disability in art

Υπό την αιγίδα της Α.Ε. του Προέδρου της Δημοκρατίας  
κυρίου Προκοπίου Παυλοπούλου

3-10 Δεκεμβρίου 2019

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ



με την υποστήριξη:



ΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην τέχνη  
**Reflection of disability in art**  
(R.o.Di. Festival)



## Αντί προλόγου

### Παραχώρηση

*Κι ύστερα αλλάξαμε δρόμο  
Όχι σπίτι,  
Γιατί αγαπούσαμε τα ευάερα και ευήλια δωμάτια  
Κι ας μας κλείνουν την πόρτα κατάμουτρα  
Επειδή αντί για πόδια χρησιμοποιούσαμε  
Ξύλινες ή μεταλλικές ρόδες.*

*Βλέπεις το 'χαν βάλει σκοπό να μας καταβάλουν  
Κι έτσι σε κάθε μας πέρασμα  
Τοποθετούσαν τα δικά τους εμπόδια  
Με τέτοιο τρόπο  
Ώστε να φαίνονται σαν δικές μας αδυναμίες*

Ανέκδοτο ποίημα της Φανής Αθανασιάδου



## Περιεχόμενα

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ I ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ .....	4
ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ II ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ .....	9
ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ .....	14
ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗ ΚΩΦΩΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΑΣ .....	17
ΘΕΑΤΡΟ .....	18
ΧΟΡΟΣ .....	25
ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ .....	30
ΟΜΙΛΙΕΣ .....	36
ΕΚΘΕΣΕΙΣ .....	41
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ .....	47
ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ .....	52
ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ .....	56
ΧΟΡΗΓΟΙ .....	58
ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ .....	59

## ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ Ι ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ

Ημερομηνία προβολής: Πέμπτη 5 Δεκεμβρίου 2019

Αμφιθέατρο Ι Κέντρο Διάδοσης Ερευνητικών Αποτελεσμάτων ΑΠΘ

### Intelligent Lives

Ωρα προβολής 18:00



**Είδος:** Ντοκιμαντέρ

**Διάρκεια:** 70min

**Έτος παραγωγής:** 2018

**Γλώσσα:** Αγγλική με ελληνικούς υπότιτλους

**Σκηνοθέτης:** Dan Habib

**Executive Producers:**

Chris Cooper, Marianne Leone Cooper,

Amy Brenneman

**Editing:** James Rutenbeck

**Μουσική:** Matisyahu and Paul Brill

*Η ταινία είναι προσβάσιμη σε κωφούς και βαρήκοους θεατές*

#### Συμμετέχοντες:

- **Ναϊρ Σαχίντ** είναι ένας μαθητής γυμνασίου στο Συμπεριληπτικό σχολείο Henderson της Βοστώνης, στη Μασαχουσέτη και είναι ένας επιτυχημένος καλλιτέχνης.
- **Μάικα Φιάλκα-Φέλντμαν** διδάσκει σε μαθήματα στην Σχολή Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου των Συρακουσών στη Νέα Υόρκη. Ο Φιάλκα-Φέλντμαν είναι ένας διεθνώς γνωστός ακτιβιστής για τα δικαιώματα αναπηρίας και διορίστηκε από τον Πρόεδρο Ομπάμα στην Προεδρική Επιτροπή για Ατομα με Νοητικές Αναπηρίες.
- **Νάομι Μονπλεσί** από την Πρόβιντενς, της πολιτείας Ρόουντ Αιλαντ, παρακολούθησε ένα ειδικό γυμνάσιο που ονομάζεται Επαγγελματικό Πρόγραμμα Harold A. Birch, ένα προστατευμένο εργαστήριο που στεγάζεται μέσα σε ένα Λύκειο στην Πρόβιντενς. Τώρα πλησιάζοντας τα 30 της χρόνια, η Μονπλεσί προσπαθεί να μεταβεί σε αμειβόμενη, πλήρη απασχόληση και αποκτά θέση βοηθού σε Σχολή Ομορφιάς.

Από τον βραβευμένο σκηνοθέτη **Νταν Χαμπίμπ** έρχεται η ταινία **Intelligent Lives**, ένας καταλύτης για να μετατραπεί η ετικέτα της νοητικής αναπηρίας από μια καταδίκη ζωής σε απομόνωση σε μια ζωή της δυνατότητας για τους πιο συστηματικά περιθωριοποιημένους ανθρώπους στην Αμερική. Η ταινία **Intelligent Lives** ασχολείται με τρεις πρωτοπόρους νέους αμερικανούς ενήλικες με νοητική αναπηρία – Μάικα, Ναϊρ και Νάομι- οι οποίοι αμφισβητούν τις αντιλήψεις περί νοημοσύνης καθώς μετακινούνται στο γυμνάσιο, στο κολέγιο και στο εργατικό δυναμικό. Ο βραβευμένος με Όσκαρ ηθοποιός και αφηγητής Κρις Κούπερ περιγράφει τις ζωές αυτών των κεντρικών χαρακτήρων μέσω της συναισθηματικής προσωπικής ιστορίας του γιου του, Τζέσι, καθώς η ταινία αποσαθρώνει το επαίσχυντο και συνεχιζόμενο ιστορικό των τεστ νοημοσύνης στις ΗΠΑ.

## ΙΟΤΑΡΗΙ (ΙΦ)

Ώρα προβολής 19:15



**Είδος:** Videoclip

**Διάρκεια:** 3min 41sec

**Έτος παραγωγής:** 2018

**Γλώσσα:** -

**Σύλληψη:** Ilia Darlin και Δάφνη Ηλιάκη

**Σκηνοθέτης:** Γρηγόρης Ρέντης

**Διευθυντής Φωτογραφίας:** Γιάννης Γεωργίου

**Παραγωγός:** Νικόλας Αλαβάνος

**Βοηθός Παραγωγής:** Γιάννης Βαγενάς

**Βοηθός Κάμερας:** Φίλιππος Κόκκαλης

**2ος βοηθός κάμερας:** Μάριος Δέλιας

**Stedicam:** Γιώργος Πετράκης

**Βοηθός Stedicam:** Γιάννης Γάβαρης

**Art Direction:** Γιάννης Ξιντάρας

**Styling:** Ilia Darlin, Δάφνη Ηλιάκη

**Makeup Artist:** Στέλλα Καραπούλιου

**Hair piece by The Witch of Capri**

**Μοντάζ:** Σμαρώ Παπαευαγγέλου

**Color Correction:** Μάνθος Σαρδής

### Συμμετέχοντες:

**Πρωταγωνιστές:** ΙΟΤΑΦΙ, Φραντζέσκα Δούκα, Μαρία Κλαδάκη, Θεοδώρα Λέρα, Αλεξάνδρα Νεοχώρη, Νατάσσα Θεοδωρίδου, Μαρία Θεοδωσίου, Ελένη Τιλκερίδου

**Ευχαριστούμε** πολύ το Σύλλογο Συνδρόμου Down της Ελλάδας και ιδιαίτερα την προπονήτρια των κοριτσιών Σοφία Βουκαντσή

### *Not meant to be the focus, we're merely the medium"*

Το **ΙΟΤΑΡΗΙ (ΙΦ)**, είναι το νέο art project της Ilia Darlin το οποίο γεννήθηκε και πήρε μορφή στο Los Angeles και την Ibiza. Σκοτεινός ηλεκτρονικός ήχος εμπνευσμένος στο Es Vedrà, το νησί των Σειρήνων, παντρεμένος με όργανα όπως το σαντούρι. Σα να συναντιόντουσαν ο Όμηρος με τον James Blake, τον Johann Sebastian Bach, τον Nils Frahm και την Maria Sabina σε ένα εγκαταλελειμμένο σπίτι δίπλα στη θάλασσα και έπιναν κρασί υπό την επήρεια μαγικώνμανιταριών. «Κλειδωνόμασταν για μέρες στο στούντιο στη μέση μιας κοιλάδας και επιβιώναμε τρώγοντας έτοιμο couscous του 1 ευρώ από τα Lidl. Οι μόνες στιγμές που βλέπαμε το φως της ημέρας ήταν όταν πηγαίναμε να δούμε το Es Vedrà, το νησί των Σειρήνων».

Το EP "Kloudland", κυκλοφορεί με συμμετοχή του Daniel Heath (Lana Del - Rey Blue Jeans, Ultraviolence...) με το βίντεο για το πρώτο single Kids Of Chaos να είναι υποψήφιο στα Berlin Music Video Awards ανάμεσα στους James Blake, Alt-j, Bjork κ.α, Official Selection στο Athens Short Film Festival και βραβευμένο στο Cinema Perpetuum Mobile Festival της Λευκορωσίας. Πρόσφατα εμφανίστηκε σ' ένα από τα πιο ενδιαφέροντα μουσικά φεστιβάλ του Βερολίνου, Pop-Kultur Berlin, καταφέροντας να τραβήξει το ενδιαφέρον της Spiegel και του 2ου μεγαλύτερου μουσικού περιοδικού της Γερμανίας Musik Express.

*"Ilia darlin performed on stage as if the panda theater was the Hollywood Bowl. Maybe you have to do it just like this."* Musikexpress

«Εξαιρετικό» –Dimitris Papaspiropoulos Best Radio 92,6

«Το μόνο σίγουρο είναι πως εάν η ομορφιά σκοτώσει –κάποτε– το τέρας τότε θα έχει μουσική υπόκρουση το Kids Of Chaos»... RISE TV

## Χρωματίζοντας το σκοτάδι

Ώρα προβολής 19:25



**Είδος:** Ντοκιμαντέρ

**Έτος παραγωγής:** 2017

**Διάρκεια:** 11min 58sec

**Γλώσσα:** Ελληνική με αγγλικούς και ελληνικούς υπότιτλους

**Σκηνοθέτης:**

Σεραΐνα Κορομηλή, Καβάσης Κώστας

**Παραγωγός:** KEAT

**Μοντάζ:** Πάνος Ζενίδης

**Μουσική:**

1. Juliet's Dream, Artist:

Abel Korzeniowski

2. Come, Gentle Night, Artist:

Abel Korzeniowski

3. Nuvole Bianche, Artist:

Brooklyn Duo

**Μεταγλώττιση στα Αγγλικά:**

Μοσχούλα Δουρή

**Δημιουργία πίνακα:** Μάρω Μίσιου

**Συντελεστές:**

- **Ελένη Κόντη**, Καθηγήτρια
- **Άννα Μπαλάν**, Φοιτήτρια Προσχολικής Αγωγής (Νηπιαγωγός), άτομο με οπτική αναπηρία. Ασχολείται με τη φωτογραφία.

**«Χρωματίζοντας το σκοτάδι»:** μια ταινία που στηρίζεται σε μια αληθινή συνομιλία ανάμεσα στην Άννα, τυφλή μαθήτρια σε δημόσιο σχολείο, και στην καθηγήτριά της των Καλλιτεχνικών, πάνω στη δυνατότητα ενός ανθρώπου με οπτική αναπηρία να εκφράζεται μέσω της ζωγραφικής. Ένα σκίτσο της Άννας γίνεται πίνακας από την καθηγήτριά της, με χρώματα που της υποδεικνύει η ίδια η Άννα και επιλέγονται με βάση τα συναισθήματα που της προκαλούν οι ήχοι των λέξεων και η φαντασίωσή τους. Τέλος αυτός ο πίνακας ζωντανεύει, μέσα από την ψυχική ένωση και την εσωτερική επικοινωνία που αναπτύσσεται ανάμεσα στη μαθήτρια και την καθηγήτριά της. Τα στερεότυπα καταρρέουν και κυριαρχεί η αλήθεια της γνώσης του Άλλου.

Το Κέντρο Εκπαίδευσης και Αποκατάστασης Τυφλών (KEAT) είναι Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου (ΝΠΔΔ), λειτουργεί στην Αθήνα ως Κεντρική Υπηρεσία και στη Θεσσαλονίκη ως Περιφερειακή Διεύθυνση-Παράρτημα και καλύπτει τις ανάγκες των νέων και ενήλικων ατόμων με αναπηρία όρασης σε εθνικό επίπεδο. Κύριος και πρωταρχικός στόχος του Κέντρου είναι η ανεξαρτησία των ατόμων με αναπηρία όρασης και η πλήρης ένταξή τους στο κοινωνικό σύνολο.



## 3 βόλτες

Ώρα προβολής 19:40



**Είδος:** Μικρού μήκους ταινία

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Διάρκεια:** 4 min 50sec

**Γλώσσα:** Ελληνική γλώσσα

με ελληνικούς υπότιτλους

**Σκηνοθέτης:** Στέλιος Παπαργύρης

**Παραγωγοί:** Παναγιώτα Δεβετζίδου & Αθανάσιος Δεβετζίδης

**Μοντάζ:** Δημήτρης Καλίγκος

**Μουσική:** δωρεάν παραχώρηση αποκλειστικά για την ταινία 3 βόλτες από το CD «*Ηχοχρώματα*» του Δημήτρη Παρθενίδη, Ακορτεόν & πιάνο / Λένα Καραγιαννίδου, Ακουστικές κιθάρες / Γιώργος Τσαπράνης & Δημήτρης Παρθενίδη Τύμπανα / Θεόφιλος Τερεζάκης Ηλεκτρικό μπάσο και ηλεκτρική κιθάρα / Αναστάσης Λαζαρίδης

Η **εικόνα εξωφύλλου** είναι ευγενική παραχώρηση της ζωγράφου κ. Έλλης Κατσάρα

**Συντελεστές:**

Γεράσιμος Ισαακίδης

Μαρίνα Ζαφείρη

Εύη Τσιαμήτρου

Θέμης Αθανασιάδης

Βίκυ Μανασίδου

Κωνσταντίνος Μαγκριώτης

Μαρία Τσάγκαρη

Ανδρέας Οικονόμου

Σημειώνεται ότι η σύλληψη της ιδέας και το σενάριο προέρχονται από την καθημερινότητα των αλληλεπιδράσεων της αισθητικού και συμπαραγωγού Παναγιώτας Δεβετζίδου και του συνοδού - αδελφού της Αθανασίου κατά τις μετακινήσεις τους στη πόλη της Θεσσαλονίκης

**Μ**έσα από τρεις αληθινές ιστορίες μετακίνησης ενός ΑμεΑ σε αμαξίδιο και του συνοδού του στους δρόμους της Θεσσαλονίκης, γινόμαστε μάρτυρες της ανοικειότητας. Οι ιστορίες μας -ελαφρώς παραλλαγμένες από τις πραγματικές- υπενθυμίζουν μια βασική και διαρκή πρόκληση ότι η αναπηρία ως εικόνα, ως κατάσταση, ως παρουσία στην σύγχρονη ελληνική δημόσια σφαίρα, παραμένει εντόνως ανοίκεια και μάλιστα στην απλούστερη μορφή της καθημερινότητας, αυτή της απροβλημάτιστης μετακίνησης. Το υπόβαθρο, λοιπόν, της ανοικειότητας δεν είναι προφανώς μόνο η έλλειψη προσβασιμότητας και η άγνοια στοιχειωδών κανόνων σεβασμού της προσπελασιμότητας από δημόσιες αρχές και πολίτες, αλλά η εν πολλοίς «αόρατη» ή «ανεπιθύμητη» εικόνα ενός εμποδιζόμενου ατόμου. Και λέμε «αόρατη» και «ανεπιθύμητη» άλλοτε από οίκτο ή υπέρ-προσπάθεια, άλλοτε από φόβο, άλλοτε από αδιαφορία, κυρίως δε από άγνοια προσώπων και θεσμών έναντι του «μειονεκτούντως άλλου» στη θέα του οποίου η όποια «κανονικότητα» των πρώτων δεν είναι λειτουργική και αξιοποιήσιμη, εμποδίζοντας εν τέλει την εξοικείωση, που είναι το πρώτο βήμα για ένταξη, συνοχή και συμπερίληψη...

## Το μήνυμα

Ώρα προβολής 19:50



**Είδος:** Μικρού μήκους ταινία

**Έτος παραγωγής:** 2013

**Διάρκεια** 29 min 54sec

**Γλώσσα:** Ελληνική γλώσσα με αγγλικούς και ελληνικούς υπότιτλους

**Σκηνοθεσία:** Θεόδωρος Ράκος

**Σενάριο:** Θεόδωρος Ράκος, Αχιλλέας Ψαλτόπουλος

**Μοντάζ:** Γερασιμίδης Γιώργος

**Οπερατέρ:** Κώστας Κατραντζής, Μάκης Αβραμίδης

**Χορογραφία:** Χρήστος Μυλωνάς

**Σπικάζ β' μέρους:** Στράτος Μούρκος

**Ηχογράφηση:** Κλεάνθης Καραπιτέρης

**Μάσκες:** Θάλεια Καρεπίδου

**Μουσική επιμέλεια:** Θεόδωρος Ράκος, Αχιλλέας Ψαλτόπουλος

**Παραγωγή:** Εταιρεία Σπαστικών Βορείου Ελλάδος - Inventics - Livemedia

**Συμμετείχαν με σειρά εμφανίσεως:**

Ελένη Τζήκου  
Γιώτα Θεοδορίδου  
Στέλλα Κουλούρη  
Ζήσης Στεφάνου  
Δημοσθένης Φουσανίδης  
Μάρθα Παφραλίδου  
Κώστας Κουμαντάς  
Ρένα Αλεξούδη  
Στέλλα Κολοβού  
Βίκυ Κιουτσούκη  
Μαριάννα Ζαφειρίου  
Κώστας Πάσχος  
Μαρία Ταγκοπούλου  
Σπύρος Κούρκουλος  
Κώστας Σακαλής  
Αντώνης Τοσουνίδης  
Αθηνά Μανίκα  
Αννα Δαλαβίτσου

**Συνοδοί:**

Άννα Πετρίδου  
Λεωνίδα Αμοιρίδη  
Έλενα Παπαδοπούλου  
Κυριακή Γιαννούλη  
Κατερίνα & Βιβή Τσιαούση  
Βασιλική Μπάτζιου  
Ζωή Αλαμάνη  
Κοσμάς Αφεντουλίδης  
Ευαγγελία Ιωαννίδου

**Χορευτές:**

Χρήστος Μυλωνάς  
Κατερίνα Ζάχαρη

**Πρόσωπα:**

Βαλάντης Ευσταθίου  
Στράτος Μούρκος  
Σωτηρία Ζάνταλη  
Αλεξάνδρα Κασιούμη  
Χριστίνα Καραγρηγορίου  
Κωνσταντίνος Γιωτόπουλος  
Μάρω Τσακάλου

**Μ**ία μικρή ομάδα αγγέλων (ΑμεΑ) έρχονται και μεταφέρουν στους ανθρώπους το μήνυμα της Αγάπης, βασισμένο στον Ύμνο της Αγάπης του Αποστόλου Παύλου (Επιστολή Α' προς Κορινθίους).

Η ταινία χωρίζεται σε 2 μέρη.

Στο πρώτο μέρος έχουμε την εκφορά του λόγου του Ύμνου της αγάπης από τους αγγέλους στους ανθρώπους. Στο δεύτερο μέρος έχουμε το σχόλιο ή τα σχόλια πάνω στον Ύμνο από τους ανθρώπους (μεταφρασμένο κείμενο). Σχόλια που έχουν να κάνουν με τις καταστροφές, κάθε αισθητικά ωραίου, τους κλοιούς που σφίγγουν τον άνθρωπο, τα άγχη και τους φόβους των ανθρώπων. Όλα αυτά υπό τους ήχους του Bolero του Ravel που δένει όλες τις εικόνες. Στο τέλος οι άγγελοι φεύγουν.

Η Εταιρεία Σπαστικών Βορείου Ελλάδος (Ε.Σ.Β.Ε.) ξεκίνησε το 1971 στην Θεσσαλονίκη ως Σύλλογος Γονέων. Μετασηματίστηκε σε εταιρεία το 1981 και από τότε μπορούν να γίνουν μέλη της, εκτός από τους γονείς, τα ίδια άτομα με ειδικές ανάγκες, οι συγγενείς τους μέχρι β' βαθμού και οι φίλοι της υπόθεσης σε ποσοστό 25% του συνόλου των μελών. Σύμφωνα με το καταστατικό, την πλειοψηφία στο Διοικητικό Συμβούλιο έχουν πρόσωπα με αναπηρίες και συγγενείς τους. Η ΕΣΒΕ είναι ειδικά αναγνωρισμένο φιλανθρωπικό σωματείο σύμφωνα με το νομοθετικό διάταγμα 1111/1972 όπως τροποποιήθηκε με το νόμο 2646/1998 προκειμένου να παρέχει υπηρεσίες κοινωνικής φροντίδας.

## ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ II ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ

Ημερομηνία προβολής: Κυριακή 8 Δεκεμβρίου 2019

Αμφιθέατρο I Κέντρο Διάδοσης Ερευνητικών Αποτελεσμάτων ΑΠΘ

### The distance between us

Ωρα προβολής 18:00



**Είδος:** Ντοκιμαντέρ

**Έτος παραγωγής:** 2017

**Γλώσσα:** Αγγλική γλώσσα με ελληνικούς υπότιτλους

**Διάρκεια:** 58min

**Παραγωγός:** Eric Maierson

**Φωρογραφία:** Chris Capozziello

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Rick Gershon, Andrew Michael Ellis

**Σκηνοθεσία:** Brian Storm

**Additional Video:** Bas Berkhout, Chris Capozziello

**Colorist:** Tim McLaughlin

Ο Κρις Καποζιέλο είναι επαγγελματίας φωτορεπόρτερ. Έχει περάσει πάνω από μια δεκαετία καταγράφοντας τον δίδυμο αδερφό του, Νικ. Ο Νικ, μόλις πέντε λεπτά νεότερος, γεννήθηκε με Εγκεφαλική Παράλυση. Καθώς περνούν τα χρόνια, η διαφορά ανάμεσα στη ζωή των αδελφών μεγαλώνει. Ο Νικ, τώρα κοντά στα τριάντα πέντε του, ζει ακόμα με τους γονείς του, στο σπίτι που μεγάλωσε. Συχνά παραπονιέται ότι τον αντιμετωπίζουν σαν παιδί, αν και σωματικά αισθάνεται περισσότερο σαν γέρος. Εν τω μεταξύ, ο Κρις έχει μια χρόνια αίσθηση ενοχής επειδή είναι ικανός με τρόπους που ο αδελφός του δεν είναι. Σε ηλικία 35 ετών, ο Νικ είναι τελικά σε θέση να κάνει τα πρώτα του βήματα προς την ανεξαρτησία, Αλλά είναι έτοιμος; Οι γονείς του φαίνεται να σκέφτονται έτσι, αλλά ο Κρις φοβάται το χειρότερο. «Είναι σαν αυτό το συναίσθημα που έχεις μέσα σου που σου λέει ότι κάτι κακό θα συμβεί και δεν υπάρχει τίποτα που μπορείς να κάνεις για να το σταματήσεις».

## Οι Όρνιθες αλλιώς....

Ώρα προβολής 19:00



**Είδος:** Μικρού μήκους ταινία

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Διάρκεια:** 41min 01sec

**Γλώσσα:** Ελληνική γλώσσα με ελληνικούς υπότιτλους

**Σκηνοθέτης:** Πασσιάς Λευτέρης, Κάργιου Κατερίνα

**Παραγωγή:** Ε.Ε.Ε.Κ Σερρών

**Μοντάζ:** Πασσιάς Λευτέρης

**Μουσική (σύνθεση, επιμέλεια):** Πασσιάς Λευτέρης, Κάργιου Κατερίνα

**Σενάριο:** Πασσιάς Λευτέρης

**Animation - Μοντάζ animation -**

**Επιμέλεια κουστουμιών:** Καραπανταζή Τόνια, Μπακιρτζίδης Γιάννης, Μυστακίδου Μαρία

**Διδασκαλία κειμένου:** Παχούμη Νάντια

**Επιμέλεια ένδυσης:** Σαρηβασίλη Χριστιάννα - Ντανιέλα, Λεοντάρη Ηλιάνα, Καραλκά Σοφιλένα

**Βοηθοί παραγωγής:** Κοκώνη Ζαχαρούλα, Λαδοπούλου Κατερίνα, Λιούγκα Κατερίνα, Σεϊτανίδου Δώρα

### Ηθοποιοί:

Γερμανίδης Θεόδωρος, Γεωργιάδης Απόστολος, Εσκιτζόπουλος Γιάννης, Κακκογιάννης Αγγελος, Καρακάσης Βασίλης, Κατσιρμάς Δήμος, Κελεσίδης Γαβριήλ, Κρυωνίδης Θανάσης, Μόκκας Κώστας, Μόκκας Μάριος, Μουτεσίδης Ραφαήλ, Μπεχτσής Παναγιώτης, Ουζούνης Νίκος, Ράμμα Γιώργος, Στουγιάννης Αστέριος, Τσαρτσίδου Ελένη, Τσιμακάρης Στέλιος, Χόπιτσας Γιώργος

### Τραγούδι:

Κακκογιάννης Αγγελος, Κελεσίδης Γαβριήλ, Στουγιάννης Αστέριος

### Ομάδα δημιουργίας κοστουμιών:

Γεωργιάδης Απόστολος, Εσκιτζόπουλος Γιάννης, Μουστάκας Αλέξανδρος, Συμεών Δημήτρης, Τάλιου Βασιλιάννα, Τοπολίγκας Χρήστος, Τριανταφυλλίδης Δημήτρης, Χαλαμπιδής Δημήτρης

Σύγχρονη πόλη. Δύο φίλοι αντιμετωπίζουν προβλήματα καθημερινότητας κι ονειρεύονται μία άλλη πόλη, Σδίκαιη, προσβάσιμη, ανοιχτή σε όλους τους ανθρώπους. Και διαβάζουν Αριστοφάνη... Και τότε, το όνειρο γίνεται ιδέα και η ιδέα πράξη! Σαν σε όνειρο...

Το Εργαστήρι Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Ε.Ε.Ε.Κ) Σερρών, είναι ένα σχολείο της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης για εφήβους με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες. Στο σχολείο φοιτούν περίπου 70 μαθητές, οι οποίοι διδάσκονται μαθήματα γενικής παιδείας και μαθήματα επαγγελματικής κατάρτισης. Συμμετέχουν σε προγράμματα συμβουλευτικής, επαγγελματικού προσανατολισμού, σε πολλές δημιουργικές δραστηριότητες αλλά και σε θεραπευτικά προγράμματα, όπως λογοθεραπεία, φυσικοθεραπεία, θεραπευτική κολύμβηση και θεραπευτική ιππασία. Μέσα από αυτά τα προγράμματα επιδιώκουμε οι μαθητές να γνωρίσουν τον εαυτό τους, τις ικανότητες και τις δυνατότητές τους και να αναπτύξουν την προσωπικότητά τους ώστε να καταστούν ικανοί στη λήψη αποφάσεων που αφορούν τη ζωή τους.

## Η ρουτίνα

Ώρα προβολής 19:50



**Είδος:** Μικρού μήκους ταινία

**Έτος παραγωγής:** 2015

**Διάρκεια:** 26min 50sec

**Γλώσσα:** Ελληνική γλώσσα με αγγλικούς υπότιτλους

**Σκηνοθέτης:** Δημήτρης Άντζους

**Κινηματογράφος:** Νίκος Κάκωνας

**Παραγωγός:** Καλλιόπη Βίλι Κωτούλα

**Σενάριο:** Καλλιόπη Βίλι Κωτούλα

**Σύνθεση μουσικής:** Θέμις Βασιλείου, Φάνης Πρωτοπαπαδάκης

### Ηθοποιοί:

Φωτεινή Ντεμίρη

Τάκης Παπαματθαίου

Ιάσωνας Παπαματθαίου

Γιάννης Γρανίδης

Μαρία Τσάκωνα

Κατερίνα Βούρτση

Κωνσταντίνος Σκύλος

**Η** συμβίωση με τον Βαγγέλη, δεν είναι εύκολη. Η οικογένεια του προσπαθεί να μην διαταράξει την καθημερινότητά του, ώστε να τηρείται το πρόγραμμά του και να μην αλλάζει η ρουτίνα του. Από την άλλη πλευρά, οι έντονοι ρυθμοί της ζωής του Γιάννη δεν του αφήνουν περιθώρια για κατανόηση και ενσυναίσθηση. Ένα ξαφνικό γεγονός θα είναι ο συνδεδετικός κρίκος που θα ενώσει τους δυο ήρωές μας σε μια ταινία μικρού μήκους, που μας υπενθυμίζει πως όταν η αποδοχή υπερिσχύει, η ζωή μπορεί να γίνει ακόμη καλύτερη.

## «Ένα διαφορετικό εργαστήριο»

Ώρα προβολής 20:20



**Είδος:** Ντοκιμαντέρ

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Διάρκεια:** 7min11 sec

**Γλώσσα:** -

**Σκηνοθέτης:** Νίκος Έξαρχος

**Παραγωγός:** Νίκος Έξαρχος

**Μοντάζ:** Στάμος Προύσαλης - Νίκος Έξαρχος

**Μουσική:** Γιώργος Βαρσαμάκης

### Συντελεστές:

Οι μαθητές του 1ου και 2ου ΕΛΕΠΑΠ

Γιαννόπουλος Χρίστος Διευθυντής του 1ου ΕΛΕΠΑΠ

Γιαννικόπουλο Λάμπρο, Διευθυντής του 2ου ΕΛΕΠΑΠ

Κωνσταντίνα Λαμπρινού, Εκπαιδευτικός Εικαστικών  
Ειδικής Αγωγής

Ειδικό βοηθητικό προσωπικό Ε.Β.Π.

Ειδικό επιστημονικό προσωπικό Ε.Ε.Π.

**Η** Τέχνη, ως βιωματικός τρόπος μάθησης στην Ειδική Αγωγή, συγκροτεί μια άρρηκτη σχέση ανάμεσα στο νοητικό και αισθητικό στοιχείο και αναδεικνύει μία άλλου είδους γνώση, την «αισθητική γνώση», η οποία βασίζεται στην αισθητηριακή εμπειρία και ενεργοποιεί ορισμένες λειτουργίες όπως π.χ. αίσθηση, αντίληψη, αναπαράσταση, σύνθεση. Μέσω της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, παιδιά με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες αναπτύσσουν κώδικες επικοινωνίας και έκφρασης. Μετασχηματίζουν, έτσι, με εικαστικό τρόπο τις σκέψεις, τα συναισθήματα και τις βαθύτερες επιθυμίες τους, επιτυγχάνοντας μια αισθητηριακή εξερεύνηση και ερμηνεία του κόσμου.

Ενισχύεται η αυτοέκφραση των παιδιών, η ανεξαρτησία τους, καλλιεργούνται κοινωνικές δεξιότητες και επιτυγχάνεται η μάθηση μέσω κοινωνικής αλληλεπίδρασης.

Ο διαθεματικός χαρακτήρας των Εικαστικών Εργαστηρίων, ενθαρρύνει τα παιδιά να παρατηρούν, να πειραματίζονται, να ερευνούν, να εμπνέονται και κατ' επέκταση να γίνονται και οι ίδιοι δημιουργοί.

## The Journey of our Masks

Ώρα προβολής 20:30



**Είδος:** Ντοκιμαντέρ

**Έτος παραγωγής:** 2018

**Διάρκεια:** 6min 46sec

**Γλώσσα:** Αγγλική γλώσσα με ελληνικούς υπότιτλους

**Σκηνοθεσία, Παραγωγή, Μοντάζ:**

Σπύρος Νταντανίδης

**Μουσική:** κυρίως διηγηματική, εξαιρείται το Ηπειρωτικό Blues από τους Kadinelia

**Μ**ια ομάδα 30 νέων από την Πολωνία, την Γερμανία, και την Ελλάδα δημιουργούν ένα πολυδιάστατο έργο με κύριο όπλο την συνεργασία και την αγάπη για κάθε μορφή Τέχνης. Ο δημιουργός της ταινίας, Σπύρος Νταντανίδης, μας οδηγεί, μέσω της αφήγησης του, στην Κομοτηνή και στην Krzowa όπου έγιναν οι πρόβες για το τελικό σόου στην Κολωνία. Η αφήγηση του δημιουργού δεν μπορεί παρά να μας παρασύρει στην υποκειμενικότητα του ντοκιμαντεριστή, ο οποίος περιγράφει με το εναπομένον άγχος της ολοκλήρωσης ενός πολύπλοκου συλλογικού έργου, τις όποιες αντιξοότητες αντιμετώπισε ο ίδιος αλλά και οι υπόλοιποι συμμετέχοντες συνεργαζόμενοι όμως και καταφέροντας να αποδείξουν σε εμάς αλλά και στους εαυτούς τους την αξία της συλλογικής δυνατότητας και την ικανότητα μιας ομάδας να καταρρίψει κάθε πιθανό εμπόδιο, ακόμα κι αν αυτό το εμπόδιο πηγάζει από την ανομοιογένεια της ομάδας. Η ανομοιογένεια αυτή είναι και το κύριο χαρακτηριστικό του συνόλου όμως, όπως και το αγαπημένο χαρακτηριστικό του δημιουργού για το σύνολο αυτό.

# ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ημερομηνία προβολής: Τετάρτη 4 Δεκεμβρίου 2019

ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ

ΑΠΟΘΗΚΗ | ΛΙΜΑΝΙ

## Επιστροφή στην κορυφή

Ωρα προβολής: 18:00



**Είδος:** Ντοκιμαντέρ

**Διάρκεια:** 96λ

**Έτος παραγωγής:** 2018

**Γλώσσα:** Ελληνική

**Σκηνοθέτης:** Στρατής Χατζηελενούδας

**Σενάριο:** Ιωάννα Πετειναράκη, Στρατής Χατζηελενούδας

**Παραγωγή:** Moving Rooster Productions

**Παραγωγός/Παραγωγοί:** Ιωάννα Πετειναράκη

**Συμπααραγωγή:** Real Eyes Productions, Artcut, Studio Stereotype, Capri Productions

**Μουσική:** Vodka Juniors

**Ο** Λεωνίδας, ένας 33χρονος πάνκης με παραπληγία, και η παρέα του θέλουν να ανέβουν στην ψηλότερη κορυφή του Ολύμπου. Τελικά για ποιον θα είναι πιο δύσκολο;

Η απίστευτη, εμπνευστική ιστορία ζωής του 35χρονου Λεωνίδα, ο οποίος μολονότι έχει γίνει χρήστης αναπηρικού αμαξιδίου μετά από ατύχημα, αποφασίζει να ανέβει στην κορυφή του Ολύμπου: του βουνού που είχε κατακτήσει πριν τον τραυματισμό του δύο φορές και μετά τον τραυματισμό του δεν έπαψε να τον επισκέπτεται στα όνειρά του. Με την βοήθεια των φίλων του, ο Λεωνίδας επιδιώκει μια επική αναμέτρηση με τη φύση, το αιθέριο βουνό και την υπέρβασης των ανθρώπινων ορίων.



## Μην ανησυχείς, δεν θα φτάσει μακριά με τα πόδια

Ώρα προβολής: 19:45



**Είδος:** Κωμωδία, Δράμα, Βιογραφία

**Διάρκεια:** 114λ

**Έτος παραγωγής:** 2018

**Γλώσσα:** Αγγλικά με ελληνικούς  
υπότιτλους

**Σκηνοθέτης:** Γκας Βαν Σαντ

**Σενάριο:** Γκας Βαν Σαντ, Τζον Κάλαχαν

**Παραγωγή:** ΗΠΑ/Γαλλία

**Ηθοποιοί:** Χοακίν Φίνιξ, Τζόνα Χιλ, Ρούνει  
Μάρα

**Μουσική:** Ντάνι Έλφμαν

Όταν ο Τζον Κάλαχαν, ο οποίος έχει μείνει τετραπληγικός ύστερα από αυτοκινητικό ατύχημα, δέχεται να μπει σε πρόγραμμα απεξάρτησης από το αλκοόλ, ανακαλύπτει το ταλέντο του ως ανατρεπτικού, προκλητικού καρτουνίστα. Ο Γκας Βαν Σαντ μεταφέρει στον κινηματογράφο την αληθινή ανατρεπτική ιστορία επιβίωσης του κομίστα Τζον Κάλαχαν, με πρωταγωνιστή τον Γιοακίν Φίνιξ.

Γκας Βαν Σαντ και Χοακίν Φίνιξ συνεργάζονται ξανά 23 χρόνια μετά το «Έτοιμη για Όλα» και χαράσσουν το συγκινητικό μονοπάτι του «Μην ανησυχείς, δε θα φτάσει μακριά με τα πόδια», την αληθινή ιστορία του τετραπληγικού εικονογράφου Τζον Κάλαχαν (1951-2010).

## Blindness

Ώρα προβολής: 22:15



Έτος παραγωγής: 2008

Διάρκεια: 120λ

Γλώσσα: Αγγλικά - ιαπωνικά με ελληνικούς υποτίτλους

Σκηνοθέτης: Fernando Meirelles

Συγγραφέας: Jose Saramago

**Μ**ια επιδημία τύφλωσης προσβάλλει τους κατοίκους μιας μεγαλούπολης, τους οποίους οι αρχές απομονώνουν σε μια κλινική-φυλακή - μαζί τους κι ένα γιατρό με τη σύζυγό του, η οποία είναι και η μοναδική, ανάμεσα στους εκατοντάδες έγκλειστους, που βλέπει.

Κινηματογραφική μεταφορά του διάσημου βιβλίου «Περί Τυφλότητας» του νομπελίστα συγγραφέα Ζοζέ Σαραμάγκου, από τον Βραζιλιάνο σκηνοθέτη Φερνάντο Μειρέλες («Η Πόλη του Θεού», «Ο Επίμονος Κηπουρός»), που άνοιξε το Φεστιβάλ Κανών 2008. Με ένα all star καστ που περιλαμβάνει τους Τζούλιαν Μουρ, Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ, Μαρκ Ράφαλο, Ντάνι Γκλόβερ, ο δημιουργός δίνει ζωή σε μια εμπνευσμένη ιστορία, όπου η ανθρωπότητα βρίσκεται υπό την πολιορκία μιας θανατηφόρας επιδημίας που την αποδεκατίζει.

## ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗ ΚΩΦΩΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΑΣ

### See what I am saying

Παρασκευή 6 Δεκεμβρίου

Ώρα προβολής 11:30

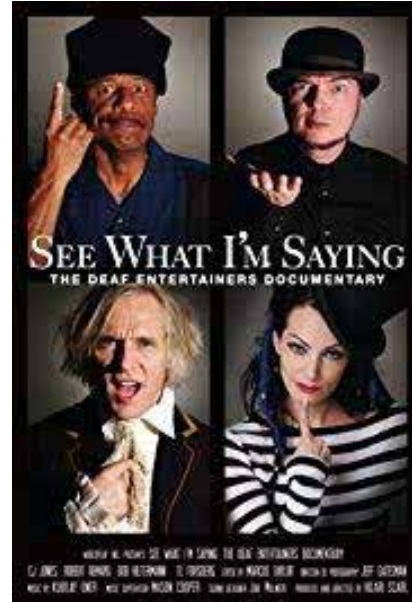
Είδος ταινίας: Ντοκιμαντέρ

Έτος παραγωγής: 2009

Γλώσσα: Αγγλικά με αγγλικούς  
υπότιτλους

Διάρκεια: 1h 31min

Σκηνοθεσία: Hilaru Scarl



Στην Αμερική ευδοκιμεί η κουλτούρα κωφών με περισσότερα από 30 εκατομμύρια άτομα κωφά και βαρήςκοα, κάτοικοι των ΗΠΑ. Παρόλο που οι κωφοί καλλιτέχνες είναι διάσημοι στη δική τους κοινότητα, παραμένουν σε μεγάλο βαθμό άγνωστοι στο κοινό των ακουόντων. Μια ισχυρή και σπάνια ματιά στη ζωή κωφών καλλιτεχνών, η ταινία SEE WHAT I'M SAYING εστιάζει σε τέσσερις κωφούς καλλιτέχνες- τον ηθοποιό Robert DeMayo, την τραγουδίστρια TL Forsberg, τον ντράμερ Bob Hiltermann και τον κωμικό CJ Jones - για ένα χρόνο κατά την προσπάθειά τους να δικτυωθούν στην κυρίαρχη κουλτούρα. Συνολικά οι συναρπαστικές και αλληλένδετες ιστορίες τους φανερώνουν το ταλέντο και την καθολική ανθρώπινη ευχαρίστηση που προσφέρουν τα συναρπαστικά ταξίδια τους. Η συγκεκριμένη ταινία διαφωτίζει και εμπνέει ανοίγοντας μια πόρτα στην έντονη κουλτούρα των κωφών της Αμερικής για εκείνους που δεν είναι καλοί γνώστες/ (χρήστες) νοημάτων ή νοηματικών γλωσσών.

Η Ένωση Κωφών Βορείου Ελλάδος (ΕΚΒΕ) είναι μη κερδοσκοπικό σωματείο - μέλος της Ομοσπονδίας Κωφών της Ελλάδος - το οποίο μέσω του εθελοντισμού συμπαραστέκεται σε κωφούς και βαρήκοους πολίτες που βρίσκονται σε ανάγκη καθώς και στις οικογένειές τους, σε μια προσπάθεια να συνεισφέρει στη βελτίωση του επιπέδου διαβίωσής τους και στην ομαλή κοινωνικοποίησή τους.

Ιδρύθηκε το 1969 και χάρη στην ακούραστη προσφορά των εθελοντών της το 1981 πέτυχε την παραχώρηση ενός οικοπέδου στους Αμπελόκηπους Θεσσαλονίκης από την Κτηματική Εταιρεία Δημοσίου (ΚΕΔ), ενώ το 1994 από διάφορες επιχορηγήσεις και δωρεές, και με την προσωπική εργασία μελών και εθελοντών (σε επίπεδο επιμέρους εργασιών και κατασκευής) ανεγέρθη το τετραώροφο κτίριο στη Λεωφόρο Καλλιθέας 3. Στο εν λόγω κτίριο, το οποίο χρησιμοποιείται στο σύνολό του και είναι όλο λειτουργικό, φιλοξενούνται, χωρίς οικονομικό αντάλλαγμα, ακόμα: (α) ο Αθλητικός Σύλλογος Κωφών Βορείου Ελλάδος, (β) η Επιτροπή Νεολαίας Κωφών Βορείου Ελλάδος και (γ) η ομάδα CODakia (δράσεις για τα παιδιά κωφών/βαρήκοων γονέων). Η ΕΚΒΕ αποτελεί όχι μόνο στέκι για χιλιάδες κωφά και βαρήκοα άτομα αλλά και πολιτιστικό κέντρο που καλωσορίζει και εξυπηρετεί όλο τον κωφό πληθυσμό της Βόρειας Ελλάδας καθώς και τους φίλους και τις οικογένειές τους. Στις δράσεις της συμπεριλαμβάνονται και εκπαιδευτικές διαλέξεις, workshops, σεμινάρια γενικής θεματολογίας - προσβάσιμες πάντοτε -, εορταστικά events ή εκδηλώσεις, καθώς και εκπαιδευτικές ή ψυχαγωγικές εκδρομές με απώτερο σκοπό την ποιοτική και απρόσκοπτη ενημέρωση, την κοινωνική ένταξη και την βελτίωση της ποιότητας και των συνθηκών ζωής των κωφών/ βαρήκοων μελών της. Επιπλέον πραγματοποιούνται και διάφορες εκστρατείες ευαισθητοποίησης και ενημέρωσης προς το ευρύτερο κοινό για τα θέματα που άπτονται της κώφωσης/ βαρηκοΐας. Τέλος, η προάσπιση και η διεκδίκηση με κάθε νόμιμο μέσο των δικαιωμάτων και των συμφερόντων των κωφών και βαρήκοων ατόμων ανήκει δυναμικά στους στόχους της ΕΚΒΕ.

## ΘΕΑΤΡΟ

### «Η Μικρή Μας Πόλη»

του Thornton Wilder

Ο θίασος του Α.Σ. ΤΥΦΛΩΝ  
“ΗΦΑΙΣΤΟΣ”

**Τρίτη 3 Δεκεμβρίου**

**Ώρα παράστασης 19:00**

Διάρκεια 80' (+10' διάλειμμα)  
Αμφιθέατρο τελετών Πανεπιστημίου  
Μακεδονίας



#### Σκηνοθεσία:

Αστέριος Παλιούγκας

#### Ηθοποιοί:

Ανδρέας Άλλα  
Νίκος Αργυρός  
Αικατερίνη Γκέρτζα  
Άνιελ Κόλα  
Θάνος Κουμπογιάννης  
Χριστίνα Μπλαβάκη  
Στέλλα Προσωτσιανιώτου  
Ειρήνη Χαριτίδου

**Η** πειραματική σκηνοθετική προσέγγιση βουτάει «την Μικρή μας Πόλη» στο σκότος και εξαιτίας του ιδιόμορφου φωτισμού καταρρίπτει τις διακρίσεις ανάμεσα σε τυφλούς και βλέποντες, διεγείροντας μοναδικά την αίσθηση της ακοής. Ακυρώνεται ο συμβατικός φωτισμός. Οι ηθοποιοί αυτο-φωτίζονται δίνοντας έτσι στο κείμενο μια νέα διάσταση καθαρά φιλοσοφική. Φωτίζομαι-Υπάρχω-Δημιουργώ γέφυρα επικοινωνίας με τον συνάνθρωπο μου. Το φως είναι ορατό είτε από τα μάτια είτε από την ψυχή μας κι έτσι οι ουτοπίες καταργούνται. Ο βλέπων θεατής βιώνει την πρωτόγνωρη εμπειρία του σκοταδιού που χάριν των ειδικών φωτισμών αποκτά μια μαγευτική οντότητα. Η Μικρή Μας Πόλη καταλήγει ένα αληθινό παραμύθι γεμάτο φαντάσματα-“προϊόντα φαντασίας”, μιας άλλης διάστασης της ανθρώπινης ζωής που καλούμαστε να ανακαλύψουμε.

Ο θίασος του Α.Σ. ΤΥΦΛΩΝ “ΗΦΑΙΣΤΟΣ” με έδρα τη Θεσσαλονίκη, αποτελείται από ηθοποιούς τυφλούς και βλέποντες. Μέχρι σήμερα έχει δώσει περίπου 30 παραστάσεις σε Θεσσαλονίκη, Αθήνα και Σέρρες.

## Μορφές του νερού

Ομάδα τέχνης «Φεγγάρι»

**Σάββατο 7 Δεκεμβρίου**

**Ωρα παράστασης 18:00**

Διάρκεια 1h 30min

Αμφιθέατρο τελετών Πανεπιστημίου  
Μακεδονίας



### Σκηνοθετική επιμέλεια:

Φανή Αθανασιάδου

**Τραγούδι:** Ελένη Γκουγκούσογλου

**Υπεύθυνοι επικοινωνίας:**

Ιορδάνης Σαχίνογλου-Σοφία Χαλίδου

### Μέλη της ομάδας τέχνης Το φεγγάρι:

Ιορδάνης Σαχίνογλου, Φανή Αθανασιάδου

Σοφία Χαλίδου, Ελένη Γκουγκούσογλου

Χουρμούζιος Χουρμουσιάδης,

Γιώργος Βλαχοδήμος, Αναστασία Αγκρά

Αριάδνη Σαχίνογλου, Δήμητρα Μαλαθούνη

Ελένη Καρασαββίδου, Αντώνης

Παπαϊωάννου

Το νερό είναι βασικό συστατικό της ζωής. Ένα αγαθό που κινδυνεύει να μην υπάρχει πια άφθονο στον πλανήτη μας λόγω των καταστροφικών παρεμβάσεων του ανθρώπου στη φύση. Επίσης στη σκέψη των ισχυρών του πλανήτη μας υπάρχει σχέδιο εκμετάλλευσης και ιδιωτικοποίησης του νερού για να κοστίζει ακριβιά η αγορά του και να μην υπάρχει πλέον ελεύθερη πρόσβαση στην απόκτηση του από τους ανθρώπους. Έτσι από αγάπη και γνώση για την σπουδαιότητα της σημασίας του νερού στη ζωή μας, η ομάδα Τέχνης Το φεγγάρι, αποφασίσαμε να παρουσιάσουμε ένα δρώμενο που να αγκαλιάζει όλες σχεδόν τις τέχνες με θέμα το νερό. Εκφράζουμε ότι πιστεύουμε γι' αυτό το υμνούμε, εφιστούμε την προσοχή προειδοποιούμε και τονίζουμε την σπουδαιότητα του μέσα από το θέατρο, την ποίηση, την μουσική, το τραγούδι, το αφήγημα το παραμύθι. Και μέσα από τις διαφορετικές μορφές που παίρνει υπάρχει και ζωογονεί τη ζωή στη γη. Σαν θάλασσα, σαν πόσιμο, σαν ποτάμι, λίμνη ποταμός σαν μνήμη. Σε μια συνύπαρξη ανθρώπων και νερού. Άλλωστε το 70% του ανθρώπινου οργανισμού αποτελείται από νερό. Η ομάδα μετά την ανασύσταση της στην παρουσία της αυτή, παρουσιάζει το πολυτεχνικό δρώμενο με τον τίτλο «**Μορφές του νερού**», ακολουθώντας αυτό που είχε δηλώσει πριν λίγα χρόνια ο Κώστας Τσόκλης ότι στην εποχή μας οι τέχνες πια θα πρέπει να εναγκαλίζει η μια την άλλη να συνυπάρχουν ώστε να δίνουν ένα σφαιρικό και ολιστικό αποτέλεσμα.

Η ομάδα τέχνης «**το φεγγάρι**» γεννήθηκε την δεκαετία του '90, με ιδρυτικά μέλη την ποιήτρια Φανή Αθανασιάδου και τον εκπαιδευτικό Ιορδάνη Σαχίνογλου, με γνώμονα την συμμετοχή/συνύπαρξη και συμπερίληψη ατόμων με και χωρίς αναπηρία μέσα από την τέχνη του θεάτρου. Κινήθηκε στο χώρο της θεατρικής έκφρασης σε πειραματικές θεατρικές μορφές και ασκήσεις με την ευρεία και πολυεπίπεδη γνώση του εμπυχωτή και σκηνοθέτη Παύλου Παγανόπουλου, ο οποίος ήταν σκηνοθέτης του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και μέλος του Αμερικανικού πρωτοποριακού θεάτρου La Mama.

Κατά καιρούς, εμπλουτίστηκε από πολλές ανθρώπινες παρουσίες. Η θεατρική ομάδα Φεγγάρι έλαβε μέρος στο παγκόσμιο φεστιβάλ θεάτρου στο Εδιμβούργο της Σκωτίας, στις γιορτές ανοιχτού θεάτρου ερασιτεχνικών ομάδων του δήμου Θεσσαλονίκης στο Θέατρο Κήπου και στο πάρκο Νέας Ελβετίας, και σε εκδηλώσεις του Α.Π.Θ. Κατόπιν, μέσα στην οχλοβόη των πάμπολλων θεατρικών ερασιτεχνικών δράσεων και στην πολιτιστική αλλοτρίωση της καθημερινής ζωής, η ομάδα «φεγγάρι» σίγησε.

Το «Φεγγάρι» επιστρέφει σε νέα δημιουργική τροχιά, εμπλουτισμένο από διαφορετικές μορφές τέχνης (θέατρο, ποίηση, μουσική, φωτογραφία, τραγούδι, παραμυθητική αφήγηση) και από περισσότερες ανθρώπινες παρουσίες και με την σκηνοθετική καθοδήγηση της ποιήτριας Φανής Αθανασιάδου.

Η ομάδα τέχνης «Φεγγάρι» πιστεύει στο κοινωνικό και διαδραστικό χαρακτήρα της τέχνης. Και όπως πρόσβευε ο Παύλος Παγανόπουλος, ο αρχικός εμπυχωτής και σκηνοθέτης της ομάδας «Η ζωή μας κάνει κύκλους. Όταν οι κύκλοι μικραίνουν έρχεται η παρακμή και η αποσύνθεση αλλά όταν οι κύκλοι μεγαλώνουν έρχεται η δημιουργία και η εξέλιξη».

## «ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΕΔΙΝΕ»

Θεατρική ομάδα  
ΚΔΑΠ ΜΕΑ ΝΕΑΠΟΛΗΣ-ΣΥΚΕΩΝ

**Κυριακή 8 Δεκεμβρίου**

**Ώρα παράστασης 12:00**

Διάρκεια 20 λεπτά  
Αμφιθέατρο τελετών Πανεπιστημίου  
Μακεδονίας



### **Θεατρολόγοι:**

Σωτηρία-Ρούλα Αγγελίδου  
Αναστασία Γυλλού  
Στέλλα Τσίγγου

Ένα συγκινητικό παραμύθι για μικρούς αλλά περισσότερο για μεγάλους. Μας μιλά για την φιλία μεταξύ των δύο ηρώων που είναι ένα παιδί και μια μιλιά. Γεμάτο ευαισθησία με βαθιά νοήματα μας διδάσκει την αγάπη και την γενναιοδωρία που συγκρούονται με την απληστία και την ανικανοποίηση.

Εντάξαμε στο πρόγραμμά μας την δραστηριότητα της θεατρικής αγωγής έχοντας υπόψη ότι το θέατρο ως τρόπος ψυχαγωγίας είναι ένας άμεσος τρόπος επικοινωνίας. Μέσα από την θεατρική πράξη οι νέοι μας νιώθουν ότι συμμετέχουν σε μια συλλογική διαδικασία. Όλοι έχουν ίσες ευκαιρίες στην δημιουργία, στον αυτοσχεδιασμό, στην αποδέσμευση της φαντασίας και στην απελευθέρωση του πηγαίου αυθορμητισμού. Σημαντικό είναι το γεγονός πως δεν υπάρχει ανάγκη για ανταγωνισμό, δεν υπάρχει σωστός και λανθασμένος τρόπος. Όλοι έχουν επιτυχίες, ο καθένας με το δικό του τρόπο και ρυθμό.

Κάθε χρόνο οι νέοι μας ανεβάζουν και από μια θεατρική παράσταση διαφορετικού είδους αποδεικνύοντας ότι μπορούν να ανταπεξέλθουν και στους πιο δύσκολους ρόλους.

## Η Χαμένη Χαρά της Θυμιάς

βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο της  
Βούλας Γιαγκάζογλου Παπούδα  
**Παραμυθοτρέχαλοι**

**Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου**

**Ωρα παράστασης 12:00**

Διάρκεια 75 λεπτά

Αμφιθέατρο τελετών

Πανεπιστημίου Μακεδονίας



**Καλλιτεχνική Ομάδα:**  
Παραμυθοτρέχαλοι

**Συντελεστές:**  
Δάμπα Αθανασία  
(νεράιδα της Χαράς και ΧΑΟΡ),  
Ταγκαλιανίδης Τάσος (Θυμιά) και  
Σαμμάς Σίμος (Χάρης)

**Μ**ια φορά, ίσως να ήτανε παλιά, ίσως και στα χρόνια τα τωρινά, ζούσε ένα μικρό αλλά διαφορετικό κορίτσι, η Ευθυμία. Το μικρό κορίτσι έχανε κάθε μέρα και λίγη από τη χαρά της, ώσπου κυριεύτηκε από το ΧΑΟΡ, το φοβερό ξωτικό της Οργής. Τότε, μεταμορφώθηκε σε μία φοβερή και πολύ θυμωμένη μάγισσα, τη Θυμιά. Η Θυμιά είχε μισήσει τόσο πολύ τη χαρά, που έπαθε σοβαρή αλλεργία. Αν ξεστόμιζε κανείς τη λέξη χαρά, φτερνιζόταν ασταμάτητα. Χρόνια μετά, όταν γνωρίζει το Χάρη θα αλλάξουν πολλά. Μαζί με τη νεράιδα ΧΑΧΑ που καταφέρνει να το σκάσει από το σιδερένιο και κλειδαμπαρωμένο μπαούλο, θα προσπαθήσουν να την κάνουν να ξαναβρεί τη χαμένη χαρά της. Την φέρνουν αντιμέτωπη με το «μεγαλύτερο φόβο» της, τα μικρά παιδιά. Τι λέτε να συμβεί; Θα καταφέρει τελικά να βρει τη Χαμένη της Χαρά;

Οι παραμυθοτρέχαλοι είναι μία παιδαγωγική, καλλιτεχνική ομάδα που αποτελείται από την κ. Γιαγκάζογλου, Αν. Καθηγήτρια Ειδικής Αγωγής και προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές με εξειδίκευση στην ειδική αγωγή. Επίσης, τα μέλη της ομάδας έχουν σπουδές στη μουσική, στο θέατρο στην εκπαίδευση, στην ψυχοκινητική και σεμινάρια στην υποκριτική. Τα μέλη της ομάδας αποτελούν η Δάμπα Αθανασία (νεράιδα της Χαράς και ΧΑΟΡ), Ταγκαλιανίδης Τάσος (Θυμιά) και Σαμμάς Σίμος (Χάρης).

## «ΟΤΑΝ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΕΡΩΤΕΥΤΗΚΕ ΤΗ ΖΩΗ..»

Θεατρική ομάδα

**ΠΛΕΙΑΔΕΣ**

Εταιρεία Σπαστικών Βορείου Ελλάδος

**Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου**

**Ώρα παράστασης 19:00**

Διάρκεια 30 λεπτά

Αμφιθέατρο τελετών Πανεπιστημίου Μακεδονίας



### Συντελεστές:

Άννα Δαλαβίτσου, Παναγιώτα Θεοδωρίδου, Ελένη Τζήκου, Αθηνά Μανίκα, Σπύρος Κουρκουλός, Στέλλα Κουλούρη, Βίκυ Κιουτσούκη, Ραφαηλία Μπερμπέρη, Μάρθα Παφραλίδου, Ελένη Ταχτσή, Δημοσθένης Φουστανίδης, Στέλιος Μπογουδής, Δημήτρης Σπεντζάρης, Κώστας Κουμαντάς, Έφη Μανωλοπούλου, Μιλένα Ευσταθουλίδου, Μαρία Ταγκοπούλου, Πάσχος Κώστας, Ειρήνη Χριστάκη, Στέφανος Προβοτίδης, Βασιλική Τερζή, Μυρσίνη Παυλίδου, Αναστάσιος Μακρής, Uchendu Prince, Dimitrijevic Jelena

ΣΠΟΝΔΥΛΩΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟΤΕΛΟΥΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΡΙΑ ΜΙΚΡΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

1. ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΕΔΙΝΕ του Silverstein Shel
2. ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ του Μάνου Χατζιδάκι
3. ΟΤΑΝ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΕΡΩΤΕΥΤΗΚΕ ΤΗ ΖΩΗ, από μία ταινία κινουμένων σχεδίων της Marsha Onderstijn.

**Η** Εταιρεία Σπαστικών Βορείου Ελλάδος, είναι ένα ειδικά αναγνωρισμένο φιλανθρωπικό σωματείο, με πολύχρονη εμπειρία στο χώρο της αναπηρίας. Οι στόχοι της είναι αφενός να παρέχει υπηρεσίες στα άτομα με αναπηρία και στις οικογένειες τους και αφετέρου να συντελεί ώστε να δημιουργούνται οι κατάλληλες κοινωνικές συνθήκες, για την ισότιμη ένταξη των αναπήρων.

Μεταξύ όλων των άλλων παρεχόμενων υπηρεσιών και δράσεων, είναι και η λειτουργία της θεατρικής ομάδας που δημιουργήθηκε το 1991 σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη κ. Αχιλλέα Ψαλτόπουλο. Σκοπός της ομάδας είναι να δώσει στους νέους μας να μάθουν να δουλεύουν ομαδικά, να εκφράζονται μέσα από το θέατρο, να επικοινωνούν, να ψυχαγωγούν, να ευαισθητοποιούν.

Όπως λένε και οι ίδιοι: «Αν και δυσκολευόμαστε να μιλήσουμε, να γράψουμε, να περπατήσουμε, σκεφτόμαστε, αισθανόμαστε, νιώθουμε, ερωτευόμαστε. Δεν δεχόμαστε να σέρνουμε την αναπηρία μας μακριά από την ανθρώπινη συναναστροφή, στη σκιά του φεγγαριού. Θέλουμε να μιλήσουμε για όλα. Να φωνάξουμε ότι υπάρχουμε. Να μας κρίνουν. Να αγωνιστούμε».

Μέχρι σήμερα παρουσίασε τα παρακάτω έργα:

- «Όπως αγαπάτε» του Σαίξπηρ 1992
- «Εικόνες καθημερινής τρέλλας» 1993
- «Μικρό ερωτικό» 1994
- «Δώστης ρόδα να γυρίσει, παραμύθι να αρχινίσει» 1996
- «Ο εγωιστής γίγαντας» του Όσκαρ Ουάιλντ 1997
- «Όνειρα» 1998
- «Το Ταξίδι είναι.....» 2004
- «ESBE-MANIA» 2005
- «Η Μυθολογία του έρωτα» 2007
- «Σαν παλιό σινεμά» 2008
- «Η Πράσινη Λίμνη» 2010
- «Το Μήνυμα» Video- ταινία 2013 και
- «Ο Μικρός Πρίγκιπας» Video – ταινία 2018

Τώρα όσον αφορά την τελευταία ταινία μας τον Μικρό Πρίγκιπα, έχω να πω ότι τα παιδιά μας έδειξαν απaráμιλλο ζήλο και συνεργασία, παρά τις δυσκολίες του κειμένου και τις απαιτήσεις των ρόλων. Έδειξαν υπευθυνότητα και κατανόηση στην ανάγκη επίτευξης του σκοπού μας, που δεν ήταν άλλος από την παραγωγή της ταινίας, πράγμα για το οποίο δώσαμε υπόσχεση μεταξύ μας επειδή νιώθαμε ότι είχαμε υποχρέωση απέναντι στον δάσκαλο μας τον Αχιλλέα Ψαλτόπουλο, που μας είχε αφήσει πρόωρα και άδικα για την «απάνω γειτονιά».



## «Ο κύριος Ρεμ»

του Κώστα Λάκη

**ΘΕΑΜΑ**

Θέατρο Ατόμων με Αναπηρία

**Τρίτη 10 Δεκεμβρίου**

**Ωρα παράστασης 19:00**

Διάρκεια 50 λεπτά

Αμφιθέατρο τελετών Πανεπιστημίου

Μακεδονίας

*Η παράσταση είναι προσβάσιμη για  
κωφούς και βαρήκοους θεατές*



### Σκηνοθεσία και ερμηνεία:

Βασίλης Οικονόμου

Ο κύριος Ρεμ είναι η μαγεία των ονείρων.

Είναι ο ήχος λευκών σεντονιών.

Είναι το γυμνό σώμα που αναπνέει απαλά.

Είναι ένα άγγιγμα στον ουρανό.

Είναι η αμυδρή κίνηση των δαχτύλων στην επιθυμία.

Είναι ο φόβος στο μέτωπο.

Είναι το δάκρυ που κυλά αργά στο μαξιλάρι.

Είναι η ελευθερία της πράξης.

Είναι η τόλμη να κλείνεις τα μάτια και να μη φοβάσαι τα όνειρα.

Είναι ο παράδοξος ύπνος των ανθρώπων.

Ενας άντρας γίνεται θύμα και θύτης των ονείρων του.

Γελάει μαζί τους, ανταποκρίνεται, αλλάζει, τολμά, αγωνίζεται και είναι πάντα γεμάτος ελευθερία και ελπίδα. «Αγαπώ τα όνειρα που χώνονται τη νύχτα μέσα στο κεφάλι μου. Πολλά βράδια, ξυπνάω και γράφω τα όνειρα που είδα, χωρίς να προσπαθώ να τα τακτοποιήσω σε λογικές φράσεις και εικόνες. Το πρώι κοιτάζω τα άτακτα από τον ύπνο γράμματα, που γεμίζουν σελίδες ακουμπισμένες στο πλάι του κρεβατιού. Άλλες φορές είναι ακατανόητες λέξεις και κάποιες άλλες, όνειρα που βουτάνε τα μάτια μου μέσα τους άπληστα. Υπάρχουν όνειρα που με κυνηγούν για χρόνια και άλλα που είναι σύντομα, ψεύτικα, απρεπή, εκδικητικά, τρομακτικά ή αδιάφορα». Αυτός είναι ο κύριος Ρεμ. Ο ύπνος. Είναι εκείνος που μας ταξιδεύει και μας συντροφεύει χωρίς να ζητά τίποτε παραπάνω από τα κλειστά μας μάτια.

### Κώστας Λάκης

Σπούδασε γραφιστική και διαφήμιση. Ασχολείται επαγγελματικά με τη ζωγραφική, την εικονογράφηση, τη γραφιστική, το θέατρο και τη σκηνογραφία. Έχει στο ενεργητικό του 18 ατομικές και 8 ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής. Παρακολούθησε σεμινάρια σωματικού θεάτρου και συμμετείχε σε πολλές παραστάσεις της θεατρικής ομάδας «Σπασμένο Ρόδι», στην Καστοριά, ως ηθοποιός και σκηνογράφος. Κείμενά του έχουν δημοσιευθεί στην καστοριανή εφημερίδα «Οδό».

Το 2018, το θεατρικό του έργο Μεταξία κέρδισε την 3η θέση στο διαγωνισμό «Νέο Ελληνικό Έργο», στο Θέατρο κοινού, και εκδόθηκε από τις εκδόσεις «Όστρια».

### Βασίλης Οικονόμου

Είναι απόφοιτος της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης «Πρόβα» και αποτελεί το πρώτο Άτομο με Αναπηρία – ΑμεΑ – που πέρασε επιτυχώς τις εξετάσεις Ανώτερης Δραματικής Τέχνης του Υπουργείου Πολιτισμού. Απόφοιτος επίσης του τμήματος Ιστορίας & Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών με κατεύθυνση στην Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης. Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές με ειδίκευση στο «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο» του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Το 2010 ίδρυσε το Θέατρο Ατόμων με Αναπηρία «ΘΕΑΜΑ». Η θεατρική ομάδα ΘΕΑΜΑ ([www.distheater.gr](http://www.distheater.gr)) αποτελεί μία επαγγελματική ομάδα θεάτρου για άτομα με και χωρίς αναπηρία (συμπε-

ριληπτική). Απευθύνεται σε άτομα με και χωρίς αναπηρία και με την παράλληλη λειτουργία θεατρικού εργαστηρίου με την επωνυμία «Ίσον» (Μελενίκου 33 Αθήνα: [www.ison.com.gr](http://www.ison.com.gr)) φιλοδοξεί στην ίδρυση της πρώτης συμπεριληπτικής Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης.

Σκηνοθέτησε - και συμμετείχε ως ηθοποιός - στα περισσότερα έργα που παρουσίασε η ομάδα «ΘΕΑΜΑ». Συγκεκριμένα: α) τη «Λάμια» (2010), ένα έργο της Λίνας Αμπντελχαμίτ που αποτελούσε θεατρική αναπροσαρμογή του «μύθου της Λάμιας». β) τη νέα δημιουργία, για το 2011, με τίτλο «Ήρωες και Μύθοι» βασισμένη σε μονολόγους από τα κορυφαία θεατρικά έργα του Τέννεση Ουίλιαμς (ρόλος: Κύριος Τσάρλι) που έκανε πρεμιέρα στην κεντρική αυλή της «Τεχνόπολις» (Γκάζι) στις 25/7/2011 (παρουσιάστηκε επίσης στο «Δεκαπενθήμερο σύγχρονης Θεατρικής δημιουργίας 2011» στο Παλιό Ελαιουργείο στην Ελευσίνα). γ) την «Ηλέκτρα» του Σοφοκλή που παρουσιάστηκε την άνοιξη του 2012 στο international Fest-workshop «Act for Acting» (Αβιλιάνα-Τορίνο Ιταλίας) σε δύο μέρη: i) Video-art: «Electra mourning» ii) Αυτοσχεδιαστική αναπαράσταση της «σκηνής της αναγνώρισης» μεταξύ Ηλέκτρας και Ορέστη. Την περίοδο 2012-13 το «Θε.α.μ.α.» παρουσίασε το νέο δραματικό έργο της Έφης Τούμπα, «Αύριο» (ρόλος: μικρασιάτης πρόσφυγας). δ) το δραματοποιημένο αφιέρωμα με τίτλο «Κ. Π. Καβάφης: Επάγγελμα Ποιητής» (ρόλος: Γιάννης Ρίτσος) υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού στο πλαίσιο «Έτους Καβάφη 2013». Την περίοδο 2013-14 σκηνοθέτησε ε) την «Ιστορία του Ζωολογικού Κήπου» (The Zoo Story) του Edward Albee.

Το 2011 σκηνοθέτησε το αφιέρωμα στην Αρχαία Ερωτική Ποίηση «Έρωσ ο Λυσιμελής» - Παγκόσμια ημέρα Ποίησης 2011 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στην Αίθουσα «Ν. Σκαλκώτας». Τον Σεπτέμβριο του 2013 εκπροσώπησε την ομάδα και έδωσε master-class υποκριτικής με τίτλο «Space and Time in Ancient Greek Tragedy» στο διεθνές φεστιβάλ «Proteatr» που διεξήχθη στη Μόσχα. Τέλος ήταν τιμώμενο πρόσωπο - ομιλητής στο 2ο επιστημονικό συνέδριο με θέμα «Sociality-Creating Function of Art and Problems of Sociocultural Rehabilitation» που διεξήχθη στη Μόσχα στις 1-2 Οκτωβρίου 2013 και παρουσίασε ομιλία περί αναδόμησης της διδασκαλίας ηθοποιών ΑμεΑ με τίτλο: «όψις (opsis) The interpretation of the term from antiquity to contemporary theatrical reality».

Το 2016 δίδαξε υποκριτική και αρχαίο θέατρο στο πλαίσιο του σεμιναρίου με τίτλο «Εισαγωγή στην Αρχαία Κωμωδία: Τεχνικές- Ανάλυση».

Τη θερινή περίοδο 2016 μετέφρασε και σκηνοθέτησε τους «Πέρσες» του Αισχύλου και συμμετείχε ως ηθοποιός (ρόλος: Ξέρξης). Το έργο έκανε πρεμιέρα στο Εθνικό Θέατρο στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2016.

Υπήρξε εκπαιδευτής θεάτρου κι ένας εκ των τριών συντονιστών του ευρωπαϊκού εκπαιδευτικού πενθήμερου εργαστηρίου C5 με τίτλο «Mirroring» στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος ED-UCATHE («Educational Theatre as the place of raising inclusion and employability of People with Disability») μία δράση ενταγμένη στο Erasmus. Στο πλαίσιο του ίδιου προγράμματος συμμετείχε στο πενθήμερο εκπαιδευτικό εργαστήριο C8 με τίτλο “I am free” ως εκπαιδευτής στο Ventspils της Λετονίας. Το 2017 συμμετείχε στη Διεθνή ημερίδα στο Τορίνο για την παρουσίαση νέας μεθοδολογίας για Άτομα με Αναπηρία (έμφαση στις mental disabilities): “Πώς ένα ΑμεΑ μπορεί να γίνει co-leader κι εν συνεχεία leader ενός project!”

Την περίοδο 2016-2017 συμμετείχε στην παραγωγή «Blindfold – Η Νύχτα του Κυνηγιού» της Σοφίας Σταυρακάκη στο Fringe Brighton Fest 2017, στο θέατρο Τέχνης στο Λονδίνο και στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης (14/05-18/05/2018) στο ρόλο του Ντουκ. Το 2018 σκηνοθετεί το έργο «Νεκρασόφ» του J.P. Sartre στο Από Μηχανής Θέατρο και πρωταγωνιστεί στον ομώνυμο ρόλο. Τον ίδιο χρόνο επίσης συν-σκηνοθετεί με την Ελιάνα Περηφάνου την παράσταση «Αντιγόνη» του Σοφοκλή που περιόδευσε σε όλη την Ελλάδα. Την περίοδο 2018-19 συνέγραψε με την Ελιάνα Περηφάνου το έργο “Νάρκισσος & Ηχώ... κι άλλες μεταμορφώσεις” που αποτέλεσε και το πρώτο έργο της παιδικής σκηνής του ΘΕΑΜΑ. Τον Οκτώβριο 2019 σκηνοθέτησε το έργο της Έφης Τούμπα «Ερωτικών» που ανέβηκε στο Από Μηχανής Θέατρο. Την τρέχουσα περίοδο είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του ευρωπαϊκού προγράμματος: “POWER – Performances of Wide Enrichment to Raise awareness on different abilities and promote integration” στο πλαίσιο της Creative Europe 2018.

# ΧΟΡΟΣ

## Μια τρελή τρελή οικογένεια!

Χοροθεατρική Ομάδα  
**DRAGONS**

Κυριακή 8 Δεκεμβρίου

12:30-12:50

Αμφιθέατρο τελετών Πανεπιστημίου Μακεδονίας



Ένα τηλέφωνο... ένας καφές... πολλές συναντήσεις... καταιγισμός ιδεών, γέλια, τραγούδια, χορός και... voila!

Οι Δρακόπουλοι είναι μια κλασική, παραδοσιακή ελληνική οικογένεια που η καθημερινότητά της δε διαφέρει σε τίποτα από τη δική σας! Η μήπως όχι;

Πώς θα αντιδρούσατε αν ένα σαββατιάτικο πρωινό, ενώ εσείς προσπαθείτε να κάνετε τις καθιερωμένες δουλειές του σπιτιού, ο γιος σας με την κοπέλα του χόρευαν ξέφρενα στο σαλόνι; Αν η κόρη σας ήθελε να φύγει στην Ινδία για να παίξει στο Bollywood; Αν τα δίδυμα έβλεπαν όλη μέρα ταινίες της Disney; Αν η μικρή σας κόρη ήθελε να γίνει πριγκίπισσα; Και αν μέσα σε όλα αυτά η γειτόνισσα χτυπούσε το κουδούνι για να ζητήσει βούτυρο για το κέικ της;

**Ο**ι Dragons έρχονται δυναμικά να σας παρουσιάσουν μια παράσταση με πολύ χορό και μουσική. Μέσα από αστειές καταστάσεις και ευτράπελα, παρουσιάζουν τις σχέσεις ανάμεσα στα μέλη της οικογένειας, μέσα από τα δικά τους μάτια. Γιατί όσες διαφορές και αν έχουμε, στο τέλος η αγάπη μας θα μας κρατήσει ενωμένους! Αφού... We are family!!!

Οι Dragons είναι μια μεικτή ομάδα χορού, που δημιουργήθηκε πριν από λίγους μήνες στη σχολή χορού Dolce Vita από την ειδική παιδαγωγό Σπανίδου Σοφία. Σκοπός αυτής της δημιουργίας ήταν η σύσταση μιας ομάδας όπου τα παιδιά με αναπηρία θα μπορούσαν να εκφραστούν μέσα από την κίνηση και τον χορό.

Αρχικά η ομάδα αποτελούνταν από δύο εφήβους με αναπηρία και τέσσερις ενήλικες/χορευτές της σχολής χορού. Στη συνέχεια όμως η δομή και η φιλοσοφία της ομάδας μας, άλλαξε λίγο. Σκεφτήκαμε πως στόχος μας θα έπρεπε να είναι η σύνθεση μιας μεικτής ομάδας, αλλά με εφήβους. Επομένως, η ομάδα μας... ανανεώθηκε. Πλέον αποτελούμαστε από δύο εφήβους με αναπηρία, πέντε εφήβους τυπικής ανάπτυξης, δύο δασκάλες ειδικής αγωγής/χορεύτριες και έναν μουσικό.

Η νέα μας ομάδα ξεκίνησε με πολλή διάθεση και πολλές ιδέες για τη δημιουργία ενός δρώμενου με χορό, θέατρο και τραγούδι. Οι συντονιστές της ομάδας πήραν λοιπόν όλες αυτές τις ιδέες και ανέλαβαν την οργάνωσή της. Σκοπός μας είναι να έχουν λόγο τα παιδιά και να βιώσουν όλα μαζί τη χαρά της δημιουργίας και των νέων εμπειριών. Όλες οι αποφάσεις λαμβάνονται ύστερα από συζήτηση μεταξύ των μελών. Η συνεργασία των παιδιών είναι υπέροχη, πάντα με σεβασμό ο ένας προς τον άλλο.

Η σύσταση της ομάδας δεν έγινε τυχαία. Τα επτά παιδιά καθώς και η συντονίστρια, γνωρίζονταν ήδη από το σχολείο ενώ το έβδομο μέλος της ομάδας είναι μαθήτρια της σχολής χορού. Επομένως η ομάδα έδωσε απευθείας και τα παιδιά ένιωσαν από την αρχή άνετα και ασφαλή.

Ποιοι είναι λοιπόν οι Dragons;

**Αγγελίνα:** είναι 15 ετών, παίζει κιθάρα και από όλες τις απόψεις είναι καλλιτέχνης!

**Αλεξάνδρα:** είναι 19 ετών, και το Σύνδρομο Down δεν την εμποδίζει από το να είναι μια γλυκύτατη κοπέλα και φυσικά μια υπέροχη χορεύτρια!

**Αναστασία:** είναι 15 ετών, είναι λίγο ντροπαλή αλλά μόλις νιώσει ασφαλής ξεδιπλώνει όλο το ταλέντο της!

**Άννα:** είναι 15 ετών, και παρά τα εμπόδια που της έβαλε το φροντιστήριο, κατάφερε να δραπετεύσει και να είναι μαζί μας!

**Ζωή και Παναγιώτης:** είναι 15 ετών, και είναι αυτοκόλλητοι! Ο χορός κυλάει στο αίμα τους. Είναι δημιουργικοί, με απίστευτο χιούμορ και η ενέργειά τους πάντα μας ξεσηκώνει!

**Σοφία:** είναι 15 ετών, είναι πολύ έξυπνη και πάντα χαμογελαστή. Υποστηρίζει ότι «δεν το 'χει» και πολύ με τον χορό αλλά εμείς θα της αποδείξουμε πόσο άδικο έχει!

**Χρήστος:** είναι 16 ετών, έχει διαγνωστεί με Αυτισμό και ήταν συμμαθητής των παραπάνω παιδιών στο δημοτικό. Είναι ένας ευγενικός έφηβος, που κάθε φορά μας δείχνει την αγάπη του και τη θέληση του να είμαστε όλοι μαζί. Μαθαίνει πολύ γρήγορα όλες της χορογραφίες και πιάνει πάντα τον ρυθμό!

**Μαριάνθη και Σοφία:** είναι ειδικοί παιδαγωγοί που ασχολούνται πολλά χρόνια με διαφορετικά είδη χορών. Θέλησαν λοιπόν να συνδυάσουν τις δύο μεγάλες αγάπες τους, την ειδική αγωγή και τον χορό, φέρνοντας κοντά τα παιδιά και δημιουργώντας τους Dragons.

**Νίκος:** ο μουσικός της ομάδας μας, ασχολείται τα τελευταία χρόνια με την ειδική αγωγή. Οπλισμένος με πολλή υπομονή, αντέχει την περίσσεια ενέργειά μας. Και πάντα μας χαμογελάει!

Στόχος της ομάδας μας είναι να εξελίσσεται συνεχώς τόσο στο χορό όσο και στο κοινωνικό γίνεσθαι!

## Παραδοσιακοί χοροί της Ελλάδας

Ομάδα χορού του εργαστηρίου τέχνης και πολιτισμού, του Συλλόγου ΑμεΑ «Μέριμνα Ζωής» Δυτικής Θεσσαλονίκης

**Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου**

**18:30-18:50**

Αμφιθέατρο Τελετών Πανεπιστημίου  
Μακεδονίας



Η ομάδα λειτουργεί 8 χρόνια περίπου, με υπεύθυνη χοροδιδάσκαλο την εθελόντρια κ. Ερμίδου Θωμαή. Αποτελείται από 8-12 άτομα με αναπηρία και ο κύριος κορμός παραμένει ίδιος, ενώ οι χοροί που διδάσκονται καλύπτουν όλες τις περιοχές της χώρας.

## Περί κινήσεως

Χοροθεατρική Ομάδα  
Dance and the Mind

**Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου**

**19:40-20:10**

Αμφιθέατρο τελετών Πανεπιστημίου  
Μακεδονίας



Η σκηνή γεμίζει με τα σώματα των performers, οι οποίοι απλώνονται σε όλη της την έκταση. Δημιουργούν περίπλοκα σχήματα και αλλάζουν συνεχώς επίπεδα και μορφές. Η εξέλιξη της κίνησης των ειδών, ανά τους αιώνες, είναι η κεντρική ιδέα της παράστασης. Από την πρώτη απλή μορφή κίνησης, σταδιακά καταλήγουμε στον άνθρωπο. Ένας προτζέκτορας λειτουργεί ως απεικονιστικό σκηνικό, διατρέχει τους αιώνες και εστιάζει σε λεπτομέρειες της σκηνικής δράσης. Μέσα σε λίγη ώρα ολοκληρώνεται ένα ταξίδι που διήρκεσε δισεκατομμύρια χρόνια, υπό τους ήχους Jazz, Funk, IDM, Broken Beats. Μια πορεία εξέλιξης στην οποία η μουσική γίνεται συνοδοιπόρος. Εξελίσσεται κι αυτή από την απλότητα στην περιπλοκότητα. Τα μοτίβα της επαναλαμβάνονται και διανθίζονται συνεχώς.

Η πειραματική χοροθεατρική ομάδα Dance and the Mind δημιουργήθηκε το 2009 από τους Χρήστο Κισσά, Δημήτρη Μπιζίμη και Αλέξανδρο Αναστασιάδη. Εχοντας χαρακτήρα εθελοντικό και ψυχαγωγικό, προωθεί την ισοτιμία. Το όνομα "Dance And The Mind" αποτελεί προϊόν έμπνευσης από την ομώνυμη παράσταση της ομάδας, που παρουσιάστηκε το 2009. Στα τέλη του 2010, η ομάδα συνεργάστηκε με μια φοιτήτρια του τμήματος ΤΕΦΑΑ του Α.Π.Θ., η οποία βρισκόταν στην διεξαγωγή της πτυχιακής της εργασίας, με θέμα: «Η επίδραση του χορού και της μουσικής σε άτομα με κινητικά προβλήματα». Η ομάδα μέχρι και σήμερα αποτελείται από χορευτές, ηθοποιούς και μουσικούς, ερασιτέχνες και επαγγελματίες, ΑμεΑ και μη, με κοινό στόχο την άμεση πρόσβαση για όλους στην τέχνη.

Η φιλοσοφία της ομάδας εντοπίζεται σε μεμονωμένες λέξεις, όπως: ειλικρίνεια, αποδοχή και προσβασιμότητα. Εχοντας, λοιπόν, ως βασικό κανόνα την ειλικρίνεια και την αποδοχή, τόσο του εαυτού τους όσο και των υπολοίπων, τα μέλη της θέλουν μέσω της τέχνης τους, να προσκαλέσουν και να προκαλέσουν τους ανθρώπους να χορέψουν, να κινηθούν, να αγγίξουν και να ξεφύγουν από τα όρια του κατεστημένου.

Τα μέλη της πειραματίζονται πάνω σε τεχνικές της θεραπευτικής κίνησης (κατόπιν συνεννόησης με το θεραπευτικό προσωπικό κάθε μέλους), με απώτερο σκοπό τόσο την συνειδητοποίηση των σωματικών τους δυνατοτήτων όσο και την έκφραση του εαυτού τους μέσω της δημιουργικής κίνησης. Γίνεται πάντρεμα του σύγχρονου χορού με την κουλτούρα των καλλιτεχνών του δρόμου, του χοροθεάτρου με απλά παιδικά παιχνίδια και το αποτέλεσμα είναι μια τέχνη προσβάσιμη από και προς όλους.

Η Dance And The Mind είναι μια ανοιχτή ομάδα και απευθύνεται σε όλους ανεξαιρέτως. Σκοπίμως δεν αποτελεί νομικό πρόσωπο μέχρι σήμερα, αλλά με τους κανόνες και τις υποχρεώσεις να απαιτούνται. Συμμετείχε σε διάφορες εκδηλώσεις/ festival/ διαγωνισμούς διεθνείς και μη.

## The Dream Dancers

**Ομάδα Χορού του Ειδικού Γυμνασίου-  
Λυκείου Κωφών και Βαρηκών  
Θεσσαλονίκης**

**Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου**

**20:10-20:25**

Αμφιθέατρο τελετών Πανεπιστημίου Μακεδονίας



### **Πρώτο μέρος**

**Κρητικοί παραδοσιακοί χοροί:** “Λαζώτης”, “Χανιώτικος Συρτός” και “Πεντοζάλι”

**Διδασκαλία:** Ιωάννα Φωτιάδου

### **Δεύτερο μέρος**

Daft Punk, Lose Yourself to Dance

**Χορογραφία:** Παναγιώτης Παράσχου

**Διδασκαλία:** Ιωάννα Φωτιάδου

**Οι Dream Dancers**, η ομάδα χορευτών του Ειδικού Γυμνασίου-Λυκείου Κωφών και Βαρηκών Θεσσαλονίκης μετά την πρώτη εμφάνιση τους στο 1ο Φεστιβάλ RODI, κάνουν τη δεύτερη εμφάνιση τους με δυο ομάδες που θα παρουσιάσουν δυο διαφορετικά είδη χορού: Η πρώτη ομάδα, που αποτελείται από την Ελευθερία, τη Ζωή, την Μαριάννα, την Σταυρούλα, τον Μάριο, τον Φλοριάν, τον Δημήτρη και τον Νικόλα θα παρουσιάσει τρεις παραδοσιακούς κρητικούς χορούς: “Λαζώτης”, “Χανιώτικος Συρτός” και “Πεντοζάλι” .

Η δεύτερη ομάδα με την Ελευθερία, την Σταυρούλα, το Χρήστο και τον Νικόλα θα χορέψουν το τραγούδι των Daft Punk, “Lose Yourself to Dance”, που μιλά για τη δύναμη του χορού να σε κάνει να ξεχνάς τα πάντα, να ξεφεύγεις από την καθημερινότητα και να χάνεσαι σε ένα μαγικό κόσμο, εκεί που τα πάντα είναι δυνατά. Η χορογραφία, που τη χαρακτηρίζει ο μοντέρνος χορός, ανήκει όπως και στην πρώτη εμφάνιση της ομάδας στον Παναγιώτη Παράσχου, τον πρώτο κωφό που φοιτά στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης στην Αθήνα.

Η διδασκαλία των χορών ανήκει στη γυμνάστρια του σχολείου Ιωάννα Φωτιάδου.

# ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

«Όταν η μουσική, το θέατρο, η ποίηση και η ψυχή... 'ακούν,  
μιλούν, βλέπουν και αγγίζουν' μέσα από την τέχνη»

Σάββατο 7 Δεκεμβρίου

19:30-21:00

Αμφιθέατρο Τελετών Πανεπιστημίου Μακεδονίας

## «Πίσω από τα τείχη»

Ένα μουσικό διαδραστικό δράμενο

Ποίηση: Φανή Αθανασιάδου

Επιμέλεια: Λευκοθέα Καρτασιδου



### Συμμετοχή:

- μαθητών του ΕΚΕΚ ΟΑΕΔ ΛΑΚΚΙΑΣ
- του Μουσικού Εκπαιδευτικού Συνόλου (ΜΟΥΣ.Ε.Σ.)
- της Σχολής Χορού Dolce Vita



*Αφιερωμένο στην Εκστρατεία ΙΔΑΝΙΚΑ του Κέντρου Ειδικής Αγωγής Θεσσαλονίκης*

Όταν η ποίηση γίνεται δράση και ανάδραση για να εκφράσει μια ήρεμα ηχηρή αντίδραση, τότε το «Πίσω από τα Τείχη» του αποκλεισμού και της περιθωριοποίησης, δεν έρχεται να υποθέσει ή να ξεχωρίσει. Το «Πίσω από τα Τείχη» μέσα από τον ήχο, την κίνηση, την εικόνα και τον ποιητικό λόγο προτάσσει την συνειδητοποίηση ως μοχλό αλλαγής της σκέψης που οδηγεί στην διεκδικητική συμπεριφορά. Τέσσερα ποιήματα της Φανής Αθανασιάδου θα γίνουν ήχος, κίνηση και εικόνα διεκδικώντας την αλλαγή στάσης, θέσης, άποψης απέναντι σε κάθε είδους περιθωριοποίηση και αποκλεισμό. Απέναντι σε κάθε μορφή βίας λεκτικής ή μη, που επιθυμεί να μηδενίσει την ανθρώπινη ύπαρξη εκμηδενίζοντας πρώτα την ανθρώπινη συνείδηση.

Το «πίσω από τα τείχη» αφουγκράζεται και εστιάζει στους νέους και στις νέες που έχουν τη δύναμη να πάρουν θέση και να διεκδικήσουν για τον εαυτό τους και τους άλλους το αυτονόητο... τον Σεβασμό και την Εκτίμηση.



## Μια μουσική-ποιητική βραδιά

**Ποίηση:** Φανή Αθανασιάδου

**Μουσική:** Ελένη Καραγιαννίδου (ακορντεόν), Αθανασία Καρρά (πιάνο), Παρασκευή Κεραμιδιώτη (βιολί), Γιώργος Στοφορίδης (Κιθάρα / Λαούτο), Μαριάννα Δημούση (τραγούδι)

## Η ποίηση συναντά την μουσική και η μουσική ακούει την ποίηση σε μια βραδιά για όλους

Το Εκπαιδευτικό Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΕΚΕΚ), ΑμεΑ Θεσσαλονίκης του ΟΑΕΔ απευθύνεται σε σπουδαστές με αναπηρίες. Η φοίτηση διαρκεί από 4 έως 5 χρόνια και δικαίωμα εγγραφής σε αυτό έχουν έφηβοι και νέοι ηλικίας από 15 μέχρι 26 ετών που έχουν ολοκληρώσει την υποχρεωτική τους εκπαίδευση. Στο Κέντρο φοιτούν 168 σπουδαστές, που καταρτίζονται στις ειδικότητες της Πληροφορικής, Γεωτεχνίας, Ξυλουργικής, Κοπτικής – Ραπτικής, Υφαντικής και Ταπητουργίας ενώ παρακολουθούν και μαθήματα Ειδικής Αγωγής, Φυσικής Αγωγής, Μουσικής και Εικαστικών – Ψυχαγωγίας. Παράλληλα το Κέντρο συμμετέχει σε σειρά εκπαιδευτικών και άλλων δράσεων τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο που έχουν ως στόχο την άρση κάθε είδους αποκλεισμού, την ενίσχυση της εξωστρέφειας και την παροχή ίσων ευκαιριών στους σπουδαστές του. Στο ΕΚΕΚ ΑμεΑ Θεσσαλονίκης λειτουργεί Συμβουλευτικός Σταθμός αποτελούμενος από Ψυχολόγους, Κοινωνικούς Λειτουργούς και Παιδοψυχίατρο με σκοπό την ψυχοκοινωνική στήριξη των καταρτιζομένων και των οικογενειών τους. Μετά την αποφοίτησή τους οι σπουδαστές εντάσσονται στα Κέντρα Προστατευμένης Εργασίας (ΚΕΠΕ) με στόχο την απόκτηση επαγγελματικών ικανοτήτων και δεξιοτήτων απαραίτητων για την ισότιμη και ομαλή εργασιακή ένταξη στην αγορά εργασίας με την απόκτηση εργασιακής συνείδησης και εμπειρίας. Η διάρκεια της παραμονής τους στα ΚΕΠΕ είναι από 3 έως 4 έτη και η αμοιβή ισούται με το 40% της αμοιβής του ανειδίκευτου εργάτη συμπεριλαμβανομένης της ιατροφαρμακευτικής ασφάλισης. Βασικός σκοπός του ΕΚΕΚ ΑμεΑ Θεσσαλονίκης είναι η κοινωνική και επαγγελματική συμπερίληψη των αποφοίτων του.

Η εθελοντική Ομάδα ΜΟΥΣ.Ε.Σ. «ΜΟΥΣικό Εκπαιδευτικό Σύνολο» έχει συσταθεί από τον Νοέμβριο 2015 υπό την εποπτεία και την επιστημονική καθοδήγηση της κ. Λ. Καρτασίδου, μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, η οποία είναι και πνευματική δημιουργός του όλου εγχειρήματος. Πρόκειται για μια ομάδα που οργανώνει διάφορες εθελοντικές δράσεις με έμφαση στην μουσική και γενικότερα στην τέχνη. Πρόκειται για εκπαιδευτικές δράσεις όπου κάθε δραστηριότητα βασίζεται στην ενιαία μορφή ήχου -κίνησης - λόγου, μια μορφή που αντιπροσωπεύει το αρχαίο ιδεώδες της «μουσικής τέχνης». Πιο συγκεκριμένα το εκπαιδευτικό πρόγραμμα εστιάζει σε μουσικές και μη μουσικές δραστηριότητες με βάση τις θεματικές ενότητες της μουσικής εκπαίδευσης: τραγούδι, ρυθμός, κίνηση, λόγος, ήχος, κ.λπ.

Σκοπός της εθελοντικής ομάδας είναι να ενισχύσει την εκπαιδευτική και ψυχαγωγική λειτουργία της μουσικής και όχι τη θεραπευτική της λειτουργία.

Οι εκπαιδευτικές δράσεις εστιάζουν σε:

- Οργάνωση μουσικών εργαστηρίων για παιδιά, εφήβους και ενήλικες με και χωρίς αναπηρία
- Παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων ή άλλων πολιτιστικών εκδηλώσεων
- Οργάνωση μουσικών εκδηλώσεων και παραστάσεων από άτομα με και χωρίς αναπηρία
- Συμμετοχή σε ψυχαγωγικές εκδρομές και επισκέψεις για παιδιά, εφήβους και ενήλικες με και χωρίς αναπηρία
- Συμμετοχή σε πολιτιστικά δρώμενα για παιδιά, εφήβους και ενήλικες με και χωρίς αναπηρία και
- Συμμετοχή και οργάνωση οποιωνδήποτε άλλων δράσεων που προάγουν τον πολιτισμό και την τέχνη.

Την εθελοντική ομάδα αποτελούν απόφοιτοι και φοιτητές καθώς και μεταπτυχιακοί απόφοιτοι και φοιτητές του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και άλλων Ιδρυμάτων της Ανώτατης Εκπαίδευσης.

Η σχολή χορού Dolce Vita βρίσκεται στο Κορδελιό στη συμβολή των οδών Μοναστηρίου και Καραμανλή. Λειτουργεί από το 2004, σε έναν όμορφο χώρο 350τ.μ. Οι δάσκαλοι της σχολής είναι έμπειροι, εξειδικευμένοι και πιστοποιημένοι. Στη σχολή λειτουργούν πολλά τμήματα τόσο παιδικά όσο και ενηλίκων. Τα είδη χορού που διδάσκονται είναι Λατινοαμερικάνικοι, Ευρωπαϊκοί, Μοντέρνοι, Ελληνικοί (λαϊκοί και παραδοσιακοί), Οριεντάλ, Αργεντίνικο Τάνγκο και λειτουργούν τμήματα που κάνουν χορευτική γυμναστική. Η σχολή με σύνθημα «Διασκεδάζω, Γυμνάζομαι, Χορεύω» προσφέρει ένα ζεστό και φιλικό περιβάλλον, με στόχο μέσα από τον χορό μια ομάδα διαφορετικών ανθρώπων να μπορεί να συνεργάζεται, να αλληλεπιδρά, να μαθαίνει. Πριν από ένα χρόνο, η σχολή υποστήριξε τη δημιουργία της μεικτής ομάδας DRAGONS, που αποτελείται από νέες και νέους με ή χωρίς αναπηρία.

## ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΜΕΛΩΔΙΕΣ

**ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΝΙΑΙΟΥ ΕΙΔ. ΕΠΑΓΓ.  
ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ – ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ  
ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ 2ου ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ  
ΘΕΡΜΗΣ**

**Κυριακή 8 Δεκεμβρίου**

**11:00-11:45**

Αμφιθέατρο Τελετών  
Πανεπιστημίου Μακεδονίας



**Χ**ριστουγεννιάτικα τραγούδια από την σύμπραξη των δύο χορωδιών. Υπεύθυνη της χορωδίας είναι η μουσικός του σχολείου Γεωργία Μελιγκοπούλου.

Η Χορωδία του 2ου Γυμνασίου Θέρμης αποτελείται από 40 μαθητές και μαθήτριες από όλες τις τάξεις. Ο σκοπός της είναι να αγαπήσουν τα παιδιά τη χορωδιακή μουσική, να ξεκουραστούν τραγουδώντας αλλά και να εμπλουτίσουν τις εθνικές γιορτές, τις πολιτιστικές εκδηλώσεις του σχολείου και της περιοχής μας και λοιπές δραστηριότητες.

Έχει παρουσιάσει το πρόγραμμά της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, την αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ., στο Πολιτιστικό Κέντρο Θέρμης, στο μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης κ.α.

Η προετοιμασία (πρόβες) πραγματοποιούνται εκτός σχολικού ωραρίου. Τη χορωδία συνοδεύει ορχήστρα μαθητών του σχολείου.

Υπεύθυνη της χορωδίας είναι η μουσικός του σχολείου Γεωργία Μελιγκοπούλου.

Η χορωδία του Ειδικού Επαγγελματικού Γυμνασίου-Λυκείου αποτελείται από μαθητές και μαθήτριες του σχολείου που αγαπούν το τραγούδι και εκφράζονται μέσα από αυτό. Έχει δώσει πολλές συναυλίες, κυρίως σε σύμπραξη με την χορωδία του 2ου Γυμνασίου Θέρμης.

## Φθινοπωρινή ιστορία

**Μια ηχοϊστορία από τους μαθητές  
του 1ου ΕΕΕΕΚ Πυλαίας-Χορτιάτη**

**Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου**

**11:00-11:10**

Αμφιθέατρο Τελετών  
Πανεπιστημίου Μακεδονίας



**Ο**ι μαθητές με τη χρήση μουσικών οργάνων και άλλων ηχητικών πηγών αφηγούνται μια ιστορία για το φθινόπωρο.

**Συμμετέχουν:** οι μαθητές του 1ο ΕΕΕΕΚ Πυλαίας- Χορτιάτη

**Υπεύθυνες εκπαιδευτικοί:**

Καψούρα Ελένη, ΠΕ79.01.50 & Χασάνη Ανθούλα, ΠΕ11.50

## «Ορχήστρα Βιολιώνε»

Ορχήστρα των φοιτητών και του  
καθηγητή της ειδίκευσης του βιολιού  
της κατεύθυνσης Παραδοσιακής  
Μουσικής του Τμήματος Μουσικής  
Επιστήμης & Τέχνης

**Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου**

**18:00-18:20**

Αμφιθέατρο Τελετών  
Πανεπιστημίου Μακεδονίας



**Β**ασική επιδίωξη του μουσικού συνόλου αποτελεί η παρουσίαση ρεπερτορίου, ως επί το πλείστον, της ελληνικής μουσικής, των Βαλκανίων και της ευρύτερης Ανατολικής Μεσογείου, μέσα από ένα δημιουργικό πρίσμα εννοχρήστρωσης και εφαρμογής παλαιότερων αλλά και πιο σύγχρονων ερμηνευτικών τεχνικών των τοξωτών εγχόρδων. Πρόκειται για μια εναλλακτική μουσική πρόταση σύμπραξης των τοξωτών εγχόρδων με στόχο την ανάπτυξη διαδραστικότητας και τη διαρκή εξερεύνηση διαύλων μουσικής επικοινωνίας μεταξύ τους με άφθονη αυτοσχεδιαστική διάθεση.

**Διεύθυνση, επιμέλεια:** Γιάννης Ζαριάς (ο διδάσκων του αντικειμένου στο Τμήμα).

**Στην ορχήστρα συμμετέχουν οι φοιτητές του βιολιού του τμήματος:** Δανάς Χρίστος, Καρανάσιος Αθανάσιος, Μόκα Αικατερίνη, Συσκάκη Αθηνά, Χατζηγεωργίου Γιώργος, Καραβίδας Εμμανουήλ, Ιάσωνας Πιταροκοίλης, Απόσογλου Γρηγόρης, Παππάς Παναγιώτης, Δελιβασίλης Νικόλαος, Κυρβέη Μαρία, Τουλιδάκης Αντώνης, Καλαμάκης Κωνσταντίνος, Θεοδώρα Θεοδωρίδη

Ο **Γιάννης Ζαριάς** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975. Σπούδασε κλασσικό βιολί στην Αθήνα και, μετά το δίπλωμά του, συνέχισε τις σπουδές στη τζαζ μουσική στο Conservatorium van Amsterdam, στην Ολλανδία. Είναι διδάκτορας της ειδίκευσης βιολιού του τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και απόφοιτος της σχολής Ηλ/γων Μηχ/κών & Μηχ/κών Η/Υ του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.. Η διατριβή του, με θέμα «Η Διαποίκιση στην Ελληνική Παραδοσιακή Βιολιστική Τέχνη», έχει δημοσιευτεί από τις εκδόσεις Ορφέως (2013). Μέρος του ερευνητικού του έργου, επίσης, έχει παρουσιαστεί σε διεθνή μουσικολογικά συνέδρια και δημοσιευτεί σε σχετικά μουσικά περιοδικά και άλλες επιστημονικές εκδόσεις.

Είναι μέλος των μουσικών σχημάτων Rebetien, Τρίο ΖαΠαΤα, Ρεμπέτικο Τρίο με Σκούτα-Μηταράκη, του σύγχρονου κουαρτέτου εγχόρδων Frog String Quartet, και έχει συνεργαστεί ως βιολιστής με πολλούς σημαντικούς μουσικούς του χώρου της λαϊκής, παραδοσιακής και έντεχνης ελληνικής μουσικής, τόσο σε διάφορους μουσικούς χώρους της Αθήνας, όσο και σε διάφορες μουσικές σκηνές και φεστιβάλ στην υπόλοιπη Ελλάδα και στο εξωτερικό. Παράλληλα είναι τα μουσικά του ενδιαφέροντα και ενασχόληση στο χώρο της βαλκανικής και της ευρύτερης αυτοσχεδιαστικής σκηνής. Από το 2007 διδάσκει βιολί και συντονίζει μουσικά σύνολα στην κατεύθυνση ελληνικής παραδοσιακής μουσικής του τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (Π.Δ. 407/80), και επίσης από το 2015 στο Μουσικό Τμήμα του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Έχει ακόμη διδάξει βιολί στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και σε διάφορα ωδεία.

# Down Syndrome Rocks

από την Down Town the Band

**Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου**

**19:30-19:40**

Αμφιθέατρο Τελετών  
Πανεπιστημίου Μακεδονίας



## Ελληνικά κομμάτια με τη συνοδεία κιθάρας

**Κιθάρα:** Γιάννης Γιάννογλου  
Βαρουσιάδου Φλώρα  
Γκουτζικίδης Γιώργος  
Γρανουζής Λευτέρης  
Γρηγορίου Βάσω  
Δούκα Φραντζέσκα  
Ζαΐμης Άκης  
Ζάπρη Μαρίνη  
Θεοδωρίδου Νατάσα  
Καβαλιεράτος Ορφέας  
Καλπάκη Ρωξάνη  
Κλαδάκη Μαρία  
Κοκοζίδης Ηρακλής

Κορωνάκης Δημήτρης  
Κουκουσόπουλος Αποστόλης  
Μαντζολοπούλου Μαρία  
Ξαθαλά Βούλα  
Παντελεήμων Κωστής  
Παπανδρέου Αντωνία  
Παρασκευόπουλος Χρήστος  
Περδίκη Σοφία  
Σταμπουλή Στέλα  
Σταρακάς Βαγγέλης  
Χατζηπαύλου Ελένη  
Χρήστου Έλενα  
Ψαρράς Στέλιος

## The Sign Choir

Ειδικό Γυμνάσιο Κωφών-Βαρηκών  
Θεσσαλονίκης

Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου

20:30-20:45

Αμφιθέατρο Τελετών  
Πανεπιστημίου Μακεδονίας



**Η χορωδία θα αποδώσει στην ελληνική νοηματική γλώσσα τα τραγούδια:**

1. **Ν' αγαπάς**, Παντελής Θαλασσινός
  2. **Το καλοκαίρι μου**, Μιχάλης Χατζηγιάννης
  3. **Πες μου μια λέξη**, Δημήτρης Χορν-Μάρω Κοντού
  4. **Εγώ κι εσύ μαζί**, Αλκίνοος Ιωαννίδης-Τζίμης Πανούσης
- Μαέστρος** η Ματίνα Δρίτσα

**Την χορωδία συνοδεύει το μουσικό σχήμα ΣΕΙΣΤΡΟΝ:**

Μαριάννα Διμούση (τραγούδι),  
Λένα Καραγιαννίδου (ακορντεόν),  
Γιώργος Τσαπράνης (κιθάρα)

**Η** The Sign Choir αποτελεί τη χορωδία του Ειδικού Γυμνασίου-Λυκείου Κωφών και Βαρηκών Θεσσαλονίκης, μια εναλλακτική χορωδία, που αποδίδει τα τραγούδια όχι με τον λόγο και τον ήχο αλλά με τη χρήση της νοηματικής γλώσσας. Η απόδοση των τραγουδιών στη νοηματική γλώσσα και η διδασκαλία της χορωδίας ανήκουν στην κωφή φιλόλογο Ματίνα Δρίτσα. Η χορωδία του σχολείου έχει συνεργαστεί με τη χορωδία Fons Musicalis και τη χορωδία του 2ου Γυμνασίου Θέρμης και έχει εμφανιστεί σε χορωδιακά φεστιβάλ, στο Μέγαρο Μουσικής και στη γιορτή Πολυγλωσσίας του Δήμου Θεσσαλονίκης.

## ΟΜΙΛΙΕΣ

### Αναπηρία όρασης και λογοτεχνία Μία υποκειμενική ματιά

**Ιωάννα Ζαχαρού**  
Συγγραφέας

**Παρασκευή 6 Δεκεμβρίου**

**10:00-10:15**

Αμφιθέατρο Τελετών  
Πανεπιστημίου Μακεδονίας



**Η** συμπερίληψη σε μία παρουσίαση, οικείων μου εννοιών, όπως είναι η αναπηρία και η λογοτεχνία, αποτέλεσε για μένα μία ενδιαφέρουσα πρόκληση, την οποία δέχτηκα με ενθουσιασμό αλλά και έντονο προβληματισμό..

Καταρχάς θεωρώ ότι η αναπηρία όρασης είναι μία αισθητηριακή μειονεξία που λειτουργεί ως αφετηρία αποκλεισμού σε προσωπικό, κοινωνικό, πολιτισμικό και οικονομικό επίπεδο. Συγχρόνως όμως αποτελεί ευκαιρία για ενδοσκόπηση και προβληματισμό και δημιουργεί ανάγκες μετασχηματισμού στάσεων και απόψεων, προκειμένου ο άνθρωπος να ανταποκρίνεται θετικά κάθε φορά στα νέα δεδομένα της αναπηρίας του,, με σκοπό να συνεχίζει την πορεία του αντλώντας χαρά και ισορροπία.

Από την άλλη πλευρά η λογοτεχνία όπως και η κάθε μορφή τέχνης και έκφρασης, αποτελεί συνδοιοφόρο στην ζωή, διευρύνοντας ορίζοντες, προσφέροντας γνώση, συναισθηματική απόλαυση και συγκίνηση.

Και οι δύο αυτές έννοιες ωστόσο, προβάλλουν έντονη την ανάγκη για εσωτερική αναζήτηση και ενδοσκόπηση, ανάγκη κατανόησης και μετασχηματισμού στάσεων και αντιλήψεων, πέρα από εμπόδια και εξαναγκασμούς, με σκοπό τη χειραφέτηση και την ελευθερία του ανθρώπου, τόσο σε πρακτικά, όσο και σε ηθικά ζητήματα.

Επιλέγοντας λοιπόν ως σημείο θέασης, την προσωπική μου εμπειρία, θα προσπαθήσω να μεταφέρω την δική μου αίσθηση, διευκρινίζοντας ωστόσο, ότι μιλώ όχι τόσο ως πομπός τέχνης αλλά κυρίως ως δέκτης, αφού αισθάνομαι κυρίως αναγνώστης, που καμιά φορά νιώθω την ανάγκη να κάνω τη δική μου πρόταση.

Γεννήθηκα το 1972 σε ένα όμορφο χωριό του Νοτίου Πηλίου, τη Συκή. Σε ηλικία 16 χρονών, λόγω σοβαρού προβλήματος όρασης, ήρθα στη Θεσσαλονίκη και με την υποστήριξη της Σχολής τυφλών τελείωσα το λύκειο. Το 1995 αποφοίτησα από τη Φιλοσοφική σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και συγκεκριμένα από το τμήμα Επιστήμης Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Στη συνέχεια αποφοίτησα από το προπτυχιακό και το μεταπτυχιακό τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με κατεύθυνση Συνεχιζόμενη Εκπαίδευση. Εργάστηκα ως τηλεφωνήτρια στο Ο.Τ.Ε. από όπου και συνταξιοδοτήθηκα το 2010. Επίσης, απασχολήθηκα ως εκπαιδύτρια σε τομείς κατάρτισης και δια βίου μάθησης για ανθρώπους με πρόβλημα όρασης. Το 2016, παρακολούθησα το εργαστήριο δημιουργικής γραφής για την παιδική λογοτεχνία, στον Ιανό Θεσσαλονίκης.

Σήμερα, κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Ψυχογιός στην παιδική σειρά, δύο βιβλία μου: «Η ρουφήχτρα» και «Οι ζαβολιές του χρόνου».

## Η επίδραση της παιδικής λογοτεχνίας στην κατανόηση και αποδοχή της αναπηρίας

**Γιαγκάζογλου Παρασκευή,**  
Αν. Καθηγήτρια Ειδικής Αγωγής ΑΠΘ,  
Συγγραφέας Παιδικών Βιβλίων

**Παρασκευή 6 Δεκεμβρίου**

**10:15-10:30**

Αμφιθέατρο Τελετών  
Πανεπιστημίου Μακεδονίας



**Τ**α λογοτεχνικά κείμενα έχουν τη δύναμη να επηρεάσουν τα συναισθήματα, τις στάσεις και την ευαισθησία των αναγνώστων απέναντι στη διαφορετικότητα. Μέσα από τα βιβλία, δίνεται η δυνατότητα στον αναγνώστη μίας πιο ενδεδειγμένης ενασχόλησης με θέματα που μπορεί να μην έχουν κατανοηθεί επαρκώς. Ιδιαίτερα, η ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων με θέμα την αναπηρία μπορεί να προάγει τις γνώσεις των μαθητών για την αναπηρία και να βελτιώσει τα επίπεδα αποδοχής και κατανόησης της. Έχει φανερό ότι εκπαιδευτικές παρεμβάσεις όπου περιελάμβαναν την αφήγηση ή ανάγνωση παραμυθιών με θέματα σχετικά με την αναπηρία και την κοινωνική συμπεριφορά, συνδυασμένη με καθοδηγούμενη συζήτηση είχαν θετικά αποτελέσματα στη διαμόρφωση των στάσεων. Τα πολυμορφικά προγράμματα που συνδυάζουν την ανάγνωση παραμυθιών, την καθοδηγούμενη συζήτηση σε συνδυασμό με βιωματικές δραστηριότητες με τη χρήση θεατρικών τεχνικών, θεωρούνται πιο αποτελεσματικά. Η διδασκαλία μέσα από τα λογοτεχνικά κείμενα, μπορεί να μετατρέψει τη διαδικασία παθητικής πρόσληψης της γνώσης σε μία διαδικασίας ενεργητικής συμμετοχής των μαθητών και δημιουργικής έκφρασης της προσωπικότητάς τους. Τους βοηθάει να δουν μέσα από τις ιστορίες των ηρώων, τους εαυτούς τους και τον κόσμο που τους περιβάλλει

Η **Γιαγκάζογλου Παρασκευή** είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ειδικής Αγωγής στο Α.Π.Θ. Διδάσκει μαθήματα σχετικά με την «Ειδική Αγωγή» την «Ψυχοκινητική ανάπτυξη παιδιών με και χωρίς αναπηρία». Πριν την εκλογή της ως μέλος ΔΕΠ, από το 1998 έως και το 2004, δίδαξε διάφορα σχετικά με την ειδική Αγωγή μαθήματα ως επιστημονική συνεργάτης του Παιδαγωγικού Τμήματος Ειδικής Αγωγής Θεσσαλίας και του ΤΕΦΑΑ Σερρών ΑΠΘ (με σύμβαση Π.Δ. 407/80), καθώς και στο ΙΕΚ Θέρμης Θεσσαλονίκης. Έχει σημαντική διδακτική εμπειρία στον χώρο της εκπαίδευσης ατόμων με αναπηρία αφού εργάστηκε για 3 χρόνια (2001-2004) ως αναπληρώτρια εκπαιδευτικός σε Σχολικές Μονάδες Ειδικής Αγωγής. Η Γιαγκάζογλου Παρασκευή έχει εκτενή ερευνητική δραστηριότητα σε ότι αφορά στην ψυχοκινητική ανάπτυξη και αξιολόγηση μικρών παιδιών και ατόμων με αναπηρία, καθώς και στα εκπαιδευτικά προγράμματα παρέμβασης σε παιδιά με και χωρίς αναπηρία. Είναι μέλος επιστημονικών και αθλητικών συλλόγων σχετικών με την Ειδική Αγωγή και Πρόεδρος της Επιστημονικής Εταιρείας Ειδικής Αγωγής, Παιχνιδιού, Δημιουργικότητας και Θεραπευτικής Άσκησης και του Συλλόγου φίλων χορού και παιχνιδιού. Έχει περισσότερες από 100 δημοσιευμένες εργασίες σε διεθνή και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά καθώς και σε πρακτικά διεθνών και ελληνικών συνεδρίων με περισσότερες από 700 αναφορές στο έργο της σε επιστημονικές βάσεις δεδομένων. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται και με τη συγγραφή παιδικών βιβλίων και θεατρικών παραστάσεων. Έχει εκδώσει ήδη 5 παιδικά βιβλία και το 6ο βρίσκεται υπό έκδοση, από τις εκδόσεις Ελληνοεκδοτική. Επίσης, έχει παρακολουθήσει σεμινάρια θεατρικού παιχνιδιού, καθώς και το μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ «Δημιουργική γραφή στην παιδική λογοτεχνία και στην εκπαίδευση»

## Αναπαραστάσεις της αναπηρίας στην Λογοτεχνία

**Μαρίνα Λουάρη, PhD, ΕΔΙΠ,**  
Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής  
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

**Παρασκευή 6 Δεκεμβρίου**

**10:30-10:45**

Αμφιθέατρο Τελετών  
Πανεπιστημίου Μακεδονίας



Το θέμα της αναπηρίας από πολύ νωρίς απασχόλησε τους συγγραφείς καθώς σε κείμενα του 18ου αιώνα άτομα με αναπηρία είναι κεντρικοί ήρωες, διαχωρίζονται όμως, από τους υγιείς ήρωες αυτών των βιβλίων, διαμορφώνοντας στερεότυπα τα οποία προκαλούσαν είτε αποστροφή είτε αδιαφορία. Κατά τη διάρκεια του 19ου αιώνα ήρωες με αναπηρία εμφανίζονται στη λογοτεχνία με σκοπό να εγείρουν φιλανθρωπικά συναισθήματα ή να διδάξουν, καθώς κρατούσα αντίληψη της εποχής συνέδεε την αναπηρία με τη θεϊκή τιμωρία. Πολλές φορές μέσα στα κείμενα κυριαρχούσε η εικόνα ενός ανάπηρου διαπνεόμενου από κακία, γιατί υπήρχε η αντίληψη ότι η παραμόρφωση του σώματος τους έκανε να βιώνουν μίσος για τους αρτιμελείς. Από το δεύτερο μισό του 20ου αιώνα αρχίζουν να γράφονται κείμενα στα οποία παύει η συνάρτηση αναπηρίας με το θεϊκό στοιχείο, περιορίζεται η έξαρση του συναισθηματισμού και αρχίζουν να ερευνώνται οι καταστάσεις που βιώνουν οι νέοι με αναπηρία με πιο ρεαλιστικό τρόπο, μακριά από διδακτισμούς και παραινέσεις. Παρόλα αυτά, αν και γίνεται πλέον λόγος για εκπαιδευτικά πλαίσια και για τα δικαιώματα των ατόμων με αναπηρία, αν και καταδικάζεται η περιθωριοποίηση και η άσκηση λεκτικής βίας, εξακολουθούν στερεοτυπικές και προκατειλημμένες αναπαραστάσεις να κυριαρχούν στα λογοτεχνικά κείμενα. Αυτές οι εικόνες, από ό,τι διαπιστώνεται, έχουν βαθιά ριζωθεί στην ιδεολογία των κοινωνιών ώστε, αν και είμαστε στον 21ο αιώνα, εξακολουθούν να υφίστανται. Διαγράφεται βέβαια, μια τάση αμφισβήτησης των αντιλήψεων του παρελθόντος, εφόσον τα άτομα με αναπηρία πλέον συν διαμορφώνουν τις τάσεις στην τέχνη, όμως ακόμη δεν έχει ολοκληρωτικά εδραιωθεί η αντίληψη ότι η αναπηρία είναι τρόπος ζωής και όχι εμπόδιο στην ολοκληρωτική συμμετοχή του ατόμου στο κοινωνικό γίνεσθαι.

Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, στο γνωστικό αντικείμενο της Λογοτεχνίας και της Ειδικής Αγωγής και ΕΔΙΠ στο Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Κατέχω δίπλωμα Μετεκπαίδευσης στην Ειδική Αγωγή του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου και μεταπτυχιακό τίτλο του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με θέμα Παραγωγή Εκπαιδευτικού Υλικού με τις Νέες Τεχνολογίες. Είμαι διδάσκουσα στο Κοινό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Επιστήμες της Αγωγής: Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση ατόμων με προβλήματα προφορικού και γραπτού λόγου» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Επίσης, είμαι διδάσκουσα στην ΑΣΠΑΙΤΕ και κατά το παρελθόν του Παιδαγωγικού Τμήματος Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης του Π.Θ. Για αρκετά έτη ήμουν προϊσταμένη του ΚΕΔΔΥ Μαγνησίας.

Έχω συμμετάσχει σε διεθνή και ελληνικά συνέδρια με ανακοινώσεις και το έργο μου έχει δημοσιευτεί στα πρακτικά αυτών καθώς επίσης σε επιστημονικά περιοδικά, διεθνή και ελληνικά. Έχω οργανώσει και συμμετάσχει ως εισηγήτρια και επιμορφώτρια σε ημερίδες και παιδαγωγικά σεμινάρια.

Τα ερευνητικά μου ενδιαφέροντα αφορούν την προετοιμασία των μαθητών της γενικής τάξης πριν την ένταξη μαθητή με αναπηρία καθώς επίσης, και την υλοποίηση προγραμμάτων ανάπτυξης κοινωνικών δεξιοτήτων των μαθητών με αναπηρία ώστε να αρθεί η απομόνωση και η περιθωριοποίηση που τυχόν βιώνουν στο γενικό σχολείο.

Είμαι συγγραφέας ενός βιβλίου με τίτλο «Οι μαθητές συνομιλούν με τα κείμενα. Εκπαιδευτικά Προγράμματα Ευέλικτης Ζώνης για την αναπηρία». Στόχος του βιβλίου είναι να δώσει στους εκπαιδευτικούς το απαραίτητο θεωρητικό υπόβαθρο ώστε να αναγνωρίζουν τα αίτια και τις επιπτώσεις συμπεριφορών των μαθητών τους, οι οποίες συμπεριφορές σχετίζονται με την αποδοχή των συμμαθητών τους με αναπηρία. Επιπλέον, να τους πληροφορήσει για τον τρόπο οργάνωσης και υλοποίησης εκπαιδευτικών προγραμμάτων τα οποία στοχεύουν στην ενημέρωση και στην ευαισθητοποίηση των μαθητών τυπικής ανάπτυξης σε θέματα που αφορούν την αναπηρία.



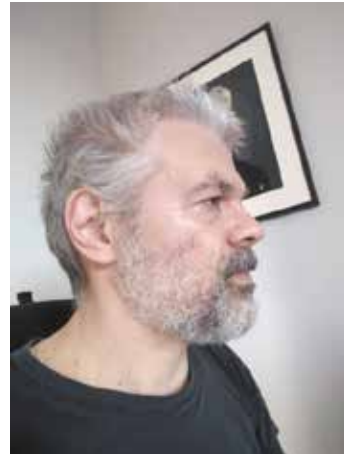
## Όχι σαν τους πολλούς

**Κυριάκος Αθανασιάδης,**  
συγγραφέας

**Παρασκευή 6 Δεκεμβρίου**

**10:45-11:00**

Αμφιθέατρο Τελετών  
Πανεπιστημίου Μακεδονίας



Λίγα λόγια για ήρωες βιβλίων με “χαρακτηριστικά” αναπηρίας.

Γεννήθηκα στη Θεσσαλονίκη το 1963. Εζησα για περίπου 25 χρόνια στην Αθήνα, όπου εργάστηκα ως επιμελητής εκδόσεων. Από το 2017 ζω στην Πράγα.

## Η Λογοτεχνία ως αντανάκλαση πολιτισμικών προτύπων

**Φανή Αθανασιάδου**  
Ποιήτρια/Αρθρογράφος

**Παρασκευή 6 Δεκεμβρίου**

**11:00-11:15**

Αμφιθέατρο Τελετών  
Πανεπιστημίου Μακεδονίας



**Τ**ι είναι Λογοτεχνία; Ποια η σχέση λογοτεχνίας-μυθοπλασίας αληθινής ζωής; Ποιος ο ρόλος των λογοτεχνών η στάση τους διαχρονικά σε σχέση με την αναπηρία; Πώς συνδέουν και συνδέονται οι ήρωες τους με αναπηρίες με το έργο τους; Γνωστοί ήρωες με αναπηρίες κλασικών έργων λογοτεχνίας π.χ. ο Κουασιμόδος από την Παναγία των Παρισίων ο ζητιάνος του Ανδρέα Καρκαβίτσα κ.ά. Ποιος ο ρόλος της τέχνης γενικότερα σε σχέση με τις διαχωριστικές γραμμές, τα στερεότυπα, τις προκαταλήψεις τον κοινωνικό ρατσισμό που θέτουν οι κοινωνίες στα άτομα με αναπηρία; Διαιώνιση των αρνητικών προτύπων. Λογοτέχνες/λογοτέχνιδες με αναπηρίες η συμβολή τους και η διεκδίκηση της ισότητας και της συμπερίληψης τους στην λογοτεχνική κοινότητα και κατ' επέκταση στο ευρύτερο κοινωνικό σύνολο, μέσω της παρουσίας και των έργων τους. Ποια η θέση και η στάση των σημερινών λογοτεχνών στο θέμα της αναπηρίας. Εν αρχή ην ο λόγος η γλώσσα ως βασικό εργαλείο της λογοτεχνίας φορέας και διαμορφωτής πολιτισμικών προτύπων. Διάσημοι καλλιτέχνες με αναπηρίες οι οποίοι έχουν μείνει στη μνήμη των ανθρώπων για την τέχνη στην οποία διακρίθηκαν και όχι για την αναπηρία τους (Ομηρος, Μίλτων, Έλεν Κέλλερ, Φρίντα Κάλο, Αντρέα Μποτσέλι, Στήβεν Γουόντερ) δηλαδή οι άνθρωποι δεν εστίασαν σε αυτούς λόγω της αναπηρίας τους και με αρνητικό/υστερικό τρόπο ούτε με ψευτοσυναισθηματισμούς αλλά καθαρά για το ταλέντο τους. Και αυτό αποδεικνύει και τον αληθινό ρόλο της τέχνης ότι η τέχνη είναι απελευθερωτική.

Η **Φανή Αθανασιάδου** γεννήθηκε στην Αθήνα αλλά για λόγους προσαρμοστικότητας μετακόμισε και μένει στην Θεσσαλονίκη. Είναι μέλος της Εταιρίας Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης και ιδρυτικό μέλος της λογοτεχνικής ομάδας Ιδεοκύματα. Έχει εκδώσει 5(πέντε)ποιητικές συλλογές. Ποιήματα της έχουν βραβευτεί σε Πανελλήνιους διαγωνισμούς Ποίησης, έχουν δημοσιευτεί σε έγκριτα λογοτεχνικά περιοδικά και έχουν παρουσιαστεί σε ραδιοφωνικές εκπομπές Λόγου σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Έχει βραβευτεί για το σύνολο του ποιητικού της έργου και της παρουσίας της στα πολιτιστικά γεγονότα από τον Σύνδεσμο Εκδοτών Βορείου Ελλάδος. Συμμετείχε σε Ανθολογίες Ποίησης των εκδόσεων Μαλλιάρη και των Εκδόσεων του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Συμπεριλαμβάνεται η Ποίηση της στην ηλεκτρονική Ποιητική Ανθολογία Translatum της Βίκυς Παπαπροδρόμου με τον τίτλο “Οι ποιητές και ποιήτριες της Θεσσαλονίκης από τον 20ο αιώνα έως σήμερα”. Έλαβε μέρος στο Ποιητικό Αναλόγιο γυναικών δημιουργών από 30 χώρες της Μεσογείου και της Μαύρης θάλασσας, και στη διεθνή Συνάντηση ποιητών “Ποίηση στις ράγες”. Έχει τιμηθεί από το Γ’ Λύκειο Γιαννιτσών την Παγκόσμια ημέρα Ποίησης, και από την ομάδα Λόγου και τέχνης “Ιδεομορφές”. Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος παρουσίασε θεατροποιημένη Ποίηση της στην Μονή Λαζαριστών και στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο. Ποιητικές της συλλογές παρουσιάστηκαν στο Πανελλήνιο Φεστιβάλ βιβλίου στην πόλη της Θεσσαλονίκης. Ήταν ομιλήτρια στα φετινά Δημήτρια με θέμα “Η Αμερικανική εναλλακτική λογοτεχνία και οι επιρροές της”. Ποιήματα της μεταφράστηκαν στην Αγγλική γλώσσα και δημοσιεύτηκαν στον Αμερικανικό λογοτεχνικό περιοδικό για ανάπηρους καλλιτέχνες Wordgathering. Ιδρυτικό μέλος μικτής θεατρικής ομάδας ατόμων με και χωρίς Αναπηρία έλαβαν μέρος στο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Θεάτρου στο Εδιμβούργο, στις γιορτές Ανοιχτού θεάτρου του Δήμου Θεσσαλονίκης, σε εκδηλώσεις του Α.Π.Θ. Διασκεύασε θεατρικά έργα και συνεργάστηκε με την Σχολή Καλαμαρί. Συμμετείχε σε ομάδες για τα δικαιώματα των πολιτών με αναπηρία και ως ομιλήτρια σε Επιστημονικά συνέδρια/ συμπόσια για τον κοινωνικό αποκλεισμό των ανθρώπων με αναπηρία και την Προσπελασιμότητα. Ήταν μέλος της Αυτόνομης φεμινιστικής Ομάδας. Αρθρογράφος στα ηλεκτρονικά δημοσιογραφικά έντυπα Ellispoint, Charity the e-magazine, και στο Λογοτεχνικό Περιοδικό Στίγμα Λόγου. Πήρε μέρος σε ταινία μικρού μήκους με θέμα την Αναπηρία η οποία συμμετείχε στο micro μ φεστιβάλ.

# ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Έκθεση φωτογραφίας

## IN PRINCIPIO OMNES CREATURE

Του **Θοδωρή Νικολάου**

Εκθεσιακός χώρος:

Φουαγιέ Πανεπιστημίου Μακεδονίας



**Τ**ι είναι η ψυχική ασθένεια; Πώς είναι να έρχεσαι αντιμέτωπος με τον λαβύρινθο ενός κατακερματισμένου ψυχιατρικού δημόσιου συστήματος υγείας; Ελλείψεις, αντιφάσεις, αποκλεισμοί, στιγματισμός. Η ανάγκη για αναζήτηση ενός άλλου «τόπου», γίνεται όλο και πιο επιτακτική, πιο επίκαιρη. Ενός «τόπου», όπου θα θριαμβεύει ο αγώνας για σεβασμό στα δικαιώματα του ανθρώπου για την ελευθερία και την αξιοπρέπειά του.

Φωτογραφικό έργο για την ψυχική υγεία και το κοινωνικό στίγμα

Ποιοι είναι οι φορείς που έχουν αδειοδοτήσει για την εκπόνηση του φωτογραφικού έργου;

- Υπουργείο Υγείας
- Επιστημονικά Συμβούλια Ψυχιατρικών Νοσοκομείων
- Διοικήσεις Νοσοκομείων
- Διοικητικά Συμβούλια Εταιριών - ΜΚΟ Διαχείρισης Δομών Επανάταξης
- Οι ίδιοι οι «πρωταγωνιστές» του έργου και οι συγγενείς τους με έγγραφες συγκαταθέσεις
- Διευθυντές ψυχιατρικών τμημάτων

Από πού προέρχονται οι εικόνες;

- Ψυχιατρικά Νοσοκομεία – Ψυχιατρικά τμήματα γενικών νοσοκομείων
- Δομές Επανάταξης (Οικοτροφεία, ξενώνες, προστατευόμενα Διαμερίσματα κλπ)
- Από τη ζωή ανθρώπων με ψυχιατρική εμπειρία που ζουν έξω από δομές περίθαλψης και επανένταξης
- Από το φωτογραφικό έργο που παράγουν τον τελευταίο ενάμιση χρόνο οι ένοικοι του οικοτροφείου Ερέτριας (βαριά νοητική, αυτισμός, διπλές – τριπλές διαγνώσεις)
- Αρχαιακό υλικό από δομές επανάταξης και νοσοκομεία (αναμνηστικές φωτογραφίες, φάκελοι ενοίκων, αναφορές ιατρών και εργαζομένων)
- Φωτογραφικό - ιατρικό - αρχαιακό υλικό ανθρώπων που έχουν νοσηλευτεί στη Λέρο
- Δημοσιεύματα από τις δεκαετίες 80 - 90 (εφημερίδες Ελλάδας και εξωτερικού, αποφάσεις δημοτικών συμβουλίων για την δημιουργία δομών επανάταξης στην περιοχή τους, αρθρογραφία σε τοπικό τύπο κλπ)

Ποιοι είναι οι συνεργαζόμενοι φορείς;

- Επιστημονικό Συμβούλιο ΨΝΑ
- 5ο ΨΤΕ του ΨΝΑ
- Τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
- Ε.ΠΑ.ΨΥ
- Εκδόσεις Άγρα

Ποιος είναι ο Επιστημονικός Υπεύθυνος του project

- Χαράλαμπος Τουλούμης, Ψυχίατρος, Συντονιστής Διευθυντής στο 5ο Ψυχιατρικό Τμήμα Εισαγωγών (ΨΤΕ) του Ψυχιατρικού Νοσοκομείου της Αθήνας, Πρόεδρος του Επιστημονικού Συμβουλίου του ΨΝΑ, Μέλος του Δ.Σ. της Ελληνικής Ψυχιατρικής Εταιρείας.

Πότε εκτιμάται ότι θα ολοκληρωθεί το έργο;

- Απρίλιος - Ιούνιος 2021

Σημ: ενδιαμέσο παραχθέν έργο είναι στη διάθεση των συνεργαζόμενων φορέων

Ο Θοδωρής Νικολάου γεννήθηκε τον Δεκέμβριο του 1982 στη Χαλκίδα. Η πρώτη του επαφή με την ερευνητική δημοσιογραφία γίνεται στην εφημερίδα ΤΑ ΝΕΑ του Δημοσιογραφικού Οργανισμού Λαμπράκη. Ειδικεύεται στο κοινωνικό ρεπορτάζ και πραγματοποιεί δεκάδες έρευνες και αποστολές. Τα επόμενα χρόνια το ενδιαφέρον του στρέφεται στη φωτογραφία και, με χορηγία από το Ίδρυμα Ωνάση, ολοκληρώνει ένα πολυετές οδοιπορικό σε δέκα χώρες της βαλκανικής χερσονήσου, που κυκλοφορεί με τη μορφή φωτογραφικού λευκώματος από τις Εκδόσεις Αγρα με τίτλο Αίμος: Διαδρομές στα Βαλκάνια. Άρθρα, projects, εικόνες, έρευνες και συνεντεύξεις του έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικά και διεθνή μέσα ενημέρωσης. Έργα του έχουν εκτεθεί σε ατομικές, ομαδικές εκθέσεις και Πανεπιστήμια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Σε εξέλιξη βρίσκεται το επόμενο μακροχρόνιο έργο του, που αφορά στην ψυχική υγεία και στο κοινωνικό στίγμα, που πραγματοποιείται με τη στήριξη του Τμήματος Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

### Έκθεση φωτογραφίας

## «Η Θεσσαλονίκη μέσα από τα μάτια μου» Club φωτογραφίας του Συλλόγου συνδρόμου Down Ελλάδος

Εκθεσιακός χώρος:

Καφέ «Η μικρή Φρίντα» ΚΟΙΝΣΕΠ



Μέλη του Club φωτογραφίας κυκλοφορούν στην πόλη και φωτογραφίζουν όσα τους κάνουν εντύπωση.

#### Την ομάδα αποτελούν οι:

- Βαρουσιάδου Φλώρα
- Γρανούζης Λευτέρης
- Γρηγορίου Βάσω
- Δούκα Φραντζέσκα
- Ζαΐμης Άκης
- Ζάπρη Μαρίνη
- Θεοδωρίδου Νατάσα
- Καβαλιεράτος Ορφέας
- Καλπάκη Ρωξάνη
- Κοκοζίδης Ηρακλής
- Μαντζολοπούλου Μαρία
- Παρασκευόπουλος Χρήστος
- Παπανδρέου Αντωνία
- Περδίκη Σοφία
- Χαμαλίδου Ντίνα
- Χρήστου Έλενα

**Υπεύθυνη:** Παπαχρήστου Άννα

Το Club φωτογραφίας ιδρύθηκε το 2010. Αποτελείται αποκλειστικά από άτομα με σύνδρομο Down και ήταν η πρώτη αυτόνομη ομάδα φωτογραφίας για άτομα με σύνδρομο Down. Έχει συμμετάσχει με δουλειά της σε διαγωνισμούς φωτογραφίας εντός και εκτός χώρας. Κορυφαία στιγμή αποτελεί η βράβευση του Γρανούζη Λευτέρη σε διαγωνισμό του Down's Syndrome Association. Επιπλέον, διοργανώνει εκθέσεις με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα συνδρόμου Down.

Ενδεικτικά αναφέρονται οι ακόλουθες δράσεις:

- 2018: Εκθεση φωτογραφίας στο Art Noise
- 2017: Συμμετοχή στο διαγωνισμό φωτογραφίας με θέμα τις selfie του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
- 2016: Συμμετοχή στο διαγωνισμό Public Moments
- 2015: Εκθεση φωτογραφίας με θέμα 'Πορτρέτα ατόμων με σύνδρομο Down'
- 2015: Συμμετοχή στο διαγωνισμό φωτογραφίας του ΙΕΚ ΞΥΝΗ
- 2014: Συμμετοχή την 1η Πανελλήνια έκθεση ζωγραφικής και εικαστικής έκφρασης "Μια διαφορετική εικαστική παρέμβαση"
- 2011-σήμερα: συμμετοχή σε διαγωνισμούς φωτογραφίας του Down's Syndrome Association.

## Έκθεση ζωγραφικής «ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΨΗΛΑ»

Παράρτημα Αποθεραπείας και  
Αποκατάστασης Παιδιών με αναπηρία  
Θεσσαλονίκης

Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Φώτιος Βλάχος,**  
Παιδαγωγός

Εκθεσιακός χώρος:  
Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Μακεδονίας



Έκθεση 21 ερασιτεχνικών έργων ζωγραφικής ποικίλου περιεχομένου προσαρμοσμένη στα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα των νεαρών καλλιτεχνών, που έχει σκοπό την ενίσχυση της κοινωνικής συμμετοχής μέσα από την καλλιέργεια δεξιοτήτων και την ανάδειξη ταλέντων. Μέσα από τις δημιουργίες τους αναδεικνύονται ενδόμυχες σκέψεις, αναμνήσεις και προσδοκίες. Η έκθεση αυτή αποτέλεσε διέξοδο έκφρασης, βήμα προβολής και αναγνώρισης.

Καλλιτέχνες είναι έφηβοι και νέοι οικότροφοι του Παραρτήματος Αποθεραπείας και Αποκατάστασης Παιδιών με αναπηρία Θεσσαλονίκης (πρώην ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ).

## ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΤΟΠΟΙΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

Ο.Α.Ε.Δ. - ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ  
ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟΥ

**Πέμπτη 5 Δεκεμβρίου**

**11:00-14:00**

Εκθεσιακός χώρος:  
Γήπεδο του Πανεπιστημίου Μακεδονίας



**Ο**ι ΕΠ.Α.Σ. Μαθητείας του Ο.Α.Ε.Δ. είναι δομή επαγγελματικής εκπαίδευσης που εντάσσεται στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Δυνατότητα εγγραφής έχουν οι προαγόμενοι από τη Α΄ τάξη του Γενικού ή Επαγγελματικού Λυκείου. Η φοίτηση είναι διετής με παράλληλη διετή πρακτική άσκηση σε επιχειρήσεις ή φορείς του δημοσίου με το δικό σύστημα επαγγελματικής εκπαίδευσης που χαρακτηρίζεται ως μαθητεία του Ο.Α.Ε.Δ.. Το γεγονός αυτό με τη συνεχή ανατροφοδότηση σχολείου-χώρου εργασίας, οδηγεί στην απόκτηση επαγγελματικής ταυτότητας των εκπαιδευομένων και σε ασφαλείς θέσεις εργασίας άμεσα μετά την αποφοίτηση.

**Ο**ι σχολές Αργυροχρυσοχοΐας και Αρτοποιίας -ζαχαροπλαστικής της ΕΠΑ.Σ. Ωραιοκάστρου του Ο.Α.Ε.Δ. λειτουργούν 30 περίπου χρόνια με αυξημένη ζήτηση από μαθητές και με την παρουσία τους έχουν στελεχώσει δεκάδες επιχειρήσεις των κλάδων Αργυροχρυσοχοΐας και Αρτοποιίας -Ζαχαροπλαστικής της Θεσσαλονίκης και πολλών άλλων περιοχών. Οι ειδικότητες συνεργάζονται στενά με τις επαγγελματικές οργανώσεις της Συντεχνίας Αργυροχρυσοχόων Θεσσαλονίκης και των Συλλόγων Αρτοποιών και Ζαχαροπλαστών Θεσσαλονίκης.

## Virtual Reality

### και Serious Games

για τον Πολιτισμό και την Εκπαίδευση:

## Η περίπτωση του Εικονικού Μουσείου για τον Μηχανισμό των Αντικυθήρων

**Πέμπτη 5 Δεκεμβρίου**

**17:00-18:00**

Εκθεσιακός χώρος:

Φουαγιέ ΚΕΔΕΑ του ΑΠΘ (μπροστά στο αμφιθέατρο I)

**VR-Games-Lab/CNST-Lab**/Τμήμα Εφαρμοσμένης Πληροφορικής/Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και Pyrseia Informatics

**Λευτέρης Αναστασοβίτης, Χριστίνα Τσίτα, Αναστασία Τσίτα και Μάνος Ρουmeliώτης**



Τα παιχνίδια σοβαρού σκοπού (serious games) αποτελούν χρήσιμα εκπαιδευτικά εργαλεία, τα οποία με τη βοήθεια των τεχνολογιών εικονικής πραγματικότητας (virtual reality) βοηθούν τον χρήστη να αποκτήσει τη γνώση βιωματικά και με έναν ευχάριστο τρόπο. Τα serious games έχουν εφαρμογή σε όλους τους τομείς της καθημερινότητάς μας, καθώς μας βοηθάνε να εκτελέσουμε προσχεδιασμένα σενάρια σε δύσκολες ή ακραίες συνθήκες, συνεισφέροντας στην καλύτερη εκπαίδευσή μας. Το Computer and Network Systems Technologies Laboratory του Τμήματος Εφαρμοσμένης Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, σχεδίασε και υλοποιεί το καινοτόμο επιμορφωτικό πρόγραμμα “VR-Games-Lab: 3D Serious Games για τον Πολιτισμό και την Εκπαίδευση με τη χρήση Virtual Reality”, το οποίο απευθύνεται σε αρχάριους και μη, στις νέες τεχνολογίες, με σκοπό να σχεδιάζουν και να αναπτύσσουν εντυπωσιακές εκπαιδευτικές εφαρμογές για την ειδικότητά τους (αρχαιολογία, εκπαίδευση, ιατρική, διακοσμητική, πληροφορική, αρχιτεκτονική, μουσειολογία, ιατρική κ.ά.). Το VR-Games-Lab εκτελείται υπό την αιγίδα του Film-Office της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας και συμμετέχει στο Festival με τη VR εφαρμογή “Virtual Museum for the Antikythera Mechanism”, μία συμπαραγωγή του CNST-Lab και της Pyrseia Informatics. Οι επισκέπτες του εικονικού μουσείου, μπορούν να αγγίξουν τα θραύσματα του Μηχανισμού των Αντικυθήρων, όπως ανακατασκευάστηκαν με μοναδικό τρόπο στο Εργαστήριο, καθώς και να μελετήσουν την εσωτερική δομή των θραυσμάτων του πρώτου ανθρώπινου υπολογιστή με τη χρήση της εικονικής πραγματικότητας υψηλού βαθμού εμπύθισης. Παράλληλα, θα μπορούν να ενημερωθούν για τον τρόπο με τον οποίο μπορούν να επιμορφωθούν στις τεχνολογίες Virtual Reality και 3D Serious Games, ώστε να συνδράμουν στον περιορισμό της προσβασιμότητας στα εικονικά περιβάλλοντα.

Ο **Λευτέρης Αναστασοβίτης** απέκτησε το πτυχίο Πληροφορικής από τη Σ.Θ.Ε. στο Α.Π.Θ. (2005). Το 2014 έλαβε το M.Sc στην Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία, από το Τ.Π.Τ.Ε. του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Αντικείμενο της μεταπτυχιακής του διατριβής αποτέλεσε η βραβευμένη 3D video animated παραγωγή «Tsunami in ancient Potidaea». Είναι υποψήφιος PhD στην Εφαρμοσμένη Πληροφορική του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με ερευνητικό αντικείμενο: «Virtual Antikythera Mechanism: 3D simulation and representation of its functionalities in interactive environment of a serious game», στο Εργαστήριο Τεχνολογίες Συστημάτων Υπολογιστών και Δικτύων (CNST-Lab), υπό την επίβλεψη του Καθηγητή Μάνου Ρουμελιώτη. Κατέχει M.Ed στην Εκπαίδευση Ενηλίκων, από το Ε.Α.Π. Στο ΙΠΤΗΛ/ΕΚΕΤΑ είναι βοηθός έρευνας (DigiArt, ENVISAGE) από το 2016, σε αντικείμενα σχετικά με τα ενδιαφέροντά του, όπως 3D γραφικά, serious games, virtual και augmented reality. Από το 2012 είναι λειτουργεί την ατομική του επιχείρηση Πυρσεία Πληροφορική: [www.pyrseia.gr](http://www.pyrseia.gr). Είναι εκπαιδευτής σε δομές της Εκπαίδευσης Ενηλίκων από το 2006, καθώς και στο καινοτόμο εκπαιδευτικό πρόγραμμα “VR-Games-Lab”, του CNST-Lab, μέσω του ΚεΔιΒιΜ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με επιστημονικό υπεύθυνο τον Καθηγητή Μάνο Ρουμελιώτη.

Η **Χριστίνα Τσίτα** αποφοίτησε από το Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ. το 2012 και απέκτησε M.Sc στην Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία/Μουσειολογία από το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου το 2014. Είναι υποψήφια PhD στο Τμήμα Εφαρμοσμένης Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, στο ερευνητικό πεδίο “3D-serious games για τον Πολιτισμό”. Κύρια δραστηριότητά της είναι η παραγωγή 3D graphics και animation για την Εκπαίδευση και τον Πολιτισμό. Εργάζεται επίσης ως μουσειολόγος και εκπαιδεύτρια ενηλίκων, σε δομές Εκπαίδευσης Ενηλίκων, καθώς και στο καινοτόμο εκπαιδευτικό πρόγραμμα “VR-Games-Lab”, του CNST-Lab, μέσω του ΚεΔιΒιΜ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με επιστημονικό υπεύθυνο τον Καθηγητή Μάνο Ρουμελιώτη. Δραστηριοποιείται στο χώρο των εικαστικών τεχνών όπου έχει λάβει διεθνή διάκριση - Fine Art Prize, International Art Exchange Exhibition, Kobe, Japan, 2015. Από το 2016 εργάζεται στο ΙΠΤΗΛ/ΕΚΕΤΑ ως βοηθός έρευνας στο Visual Analytics, Virtual & Augmented Reality Lab. Ενδιαφέρεται για serious games στο χώρο του πολιτισμού, την εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα.



## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

### «Το παιχνίδι ως όχημα στην τέχνη»

Πέμπτη 5 Δεκεμβρίου

14:00-16:00

Αίθουσα γυμναστικής  
Πανεπιστημίου Μακεδονίας



Χρήστος Κισσάς

Υπεύθυνος συντονιστής της Dance and the Mind, χορογράφος και χορευτής

Συμμετοχή της Ομάδας Dance and the Mind

Το εργαστήριο γίνεται με την μορφή διαδραστικών δραστηριοτήτων, κατά την διάρκεια των οποίων, όλοι όσοι συμμετέχουν, παίρνουν μέρος σε μία σειρά εξελισσόμενων παιχνιδιών (γνωστών σχεδόν σε όλους μας από την παιδική μας ηλικία). Η διαφορά εδώ είναι ότι, φτιάχνουμε, επί τόπου, τους δικούς μας κανόνες, έχοντας πάντα ως γνώμονα την προσβασιμότητα όλων στο παιχνίδι και την απομάκρυνση κάθε είδους τιμωρίας (κανείς δεν χάνει). Το εργαστήριο έχει ως στόχο την αφαίρεση ταμπελών, ετικετών και αξιωμάτων του καθενός, με απώτερο σκοπό την ισότιμη συμμετοχή όλων στο παιχνίδι, την αθώα δημιουργικότητα και την ανακάλυψη νέων εργαλείων ένταξης και αποδοχής της διαφορετικότητας στο σύνολο, με καλλιτεχνικό αποτέλεσμα. Ένας εξωτερικός παρατηρητής μπορεί να απολαύσει το πώς ένα απλό παιχνίδι καταλήγει σε μία ιδιαίτερη χορογραφία.

Η πειραματική χοροθεατρική ομάδα Dance and the Mind, που δημιουργήθηκε το 2009 από τους Χρήστο Κισσά, Δημήτρη Μπιζίμη και Αλέξανδρο Αναστασιάδη, έχει εθελοντικό και ψυχαγωγικό χαρακτήρα και προωθεί την ισοτιμία. Το όνομα "Dance and the Mind" αποτελεί προϊόν έμπνευσης από την ομώνυμη παράσταση της ομάδας, που παρουσιάστηκε το 2009. Στα τέλη του 2010, η ομάδα συνεργάστηκε με μια φοιτήτρια του τμήματος ΤΕΦΑΑ του Α.Π.Θ, η οποία βρισκόταν στην διεξαγωγή της πτυχιακής της εργασίας, με θέμα: «Η επίδραση του χορού και της μουσικής σε άτομα με κινητικά προβλήματα». Η ομάδα μέχρι και σήμερα αποτελείται από διάφορων ειδών καλλιτέχνες, ερασιτέχνες και επαγγελματίες, άτομα με και χωρίς αναπηρία, με κοινό στόχο την προσβασιμότητα στην τέχνη. Η φιλοσοφία της ομάδας εντοπίζεται σε μεμονωμένες λέξεις, όπως: ειλικρίνεια, αποδοχή και προσβασιμότητα. Έχοντας, λοιπόν, ως βασικό κανόνα την ειλικρίνεια και την αποδοχή, τόσο του εαυτού τους όσο και των υπολοίπων, τα μέλη της θέλουν μέσω της τέχνης τους, να προσκαλέσουν και να προκαλέσουν τους ανθρώπους να χορέψουν, να κινηθούν, να αγγίξουν και να ξεφύγουν από τα όρια του κατεστημένου.

Τα μέλη της πειραματίζονται πάνω σε τεχνικές της θεραπευτικής κίνησης (κατόπιν συνεννόησης με το θεραπευτικό προσωπικό κάθε μέλους), με απώτερο σκοπό, τόσο την συνειδητοποίηση των σωματικών τους δυνατοτήτων, όσο και την έκφραση του εαυτού τους, μέσω της δημιουργικής κίνησης. Γίνεται πάντρεμα του σύγχρονου χορού με την κουλτούρα των καλλιτεχνών του δρόμου, του χοροθεάτρου με απλά παιδικά παιχνίδια και το αποτέλεσμα είναι μια τέχνη προσβάσιμη από και προς όλους. Η Dance And The Mind είναι μια ανοιχτή ομάδα, που απευθύνεται σε όλους ανεξαιρέτως. Σκοπίμως δεν αποτελεί νομικό πρόσωπο μέχρι σήμερα, αλλά με τους κανόνες και τις υποχρεώσεις να απαιτούνται. Η ομάδα συμμετείχε σε διάφορες εκδηλώσεις, festival και διαγωνισμούς, διεθνείς και μη.

**Το εργαστήριο είναι ανοιχτό προς όλους.** Δεν υπάρχει όριο ηλικίας ή φυσικής κατάστασης. Σε περίπτωση συμμετοχής διαφόρων ηλικιών, θα δημιουργηθούν μικτές ομάδες.

**Αριθμός συμμετεχόντων:** μέχρι 15.

**Διάρκεια εργαστηρίου:** 90 λεπτά

## «Find the differences»

Ένα συμπεριληπτικό θεατρικό  
εργαστήρι για νέους και νέες με και  
χωρίς αναπηρία

Παρασκευή 6 Δεκεμβρίου

10:00-13:00

Αίθουσα γυμναστικής  
Πανεπιστημίου Μακεδονίας



**Νίκος Κουσουύλης**, Ηθοποιός ΚΘΒΕ-Θεατροπαιδαγωγός &  
**Μαρία Κολτσιδά**, Υπ. Διδακτόρισα ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ-Θεατροπαιδαγωγός

Στο εργαστήρι «Find the differences»: Ένα συμπεριληπτικό θεατρικό εργαστήρι για νέους και νέες με και χωρίς αναπηρία, οι συμμετέχοντες και οι συμμετέχουσες θα εργαστούν πάνω σε ασκήσεις γνωριμίας και επικοινωνίας της ομάδας, ασκήσεις εμπιστοσύνης και συντονισμού και ασκήσεις αυτοσχεδιασμού, ενεργοποιώντας τη φαντασία και εξερευνώντας τα εκφραστικά τους μέσα. Η ομάδα θα δουλέψει συνεργατικά και θα προβεί σε σκηνικές δοκιμές αναπαράστασης θεμάτων της κοινωνικής πραγματικότητας, αντλώντας εικόνες, μαρτυρίες και ιστορίες από τις βιωμένες, καθημερινές εμπειρίες των συμμετεχόντων και των συμμετεχουσών. Στόχος των δοκιμών είναι η διαπραγμάτευση και συζήτηση της έννοιας της «διαφοράς» στο πλαίσιο της ανθρώπινης ποικιλομορφίας. Στο τέλος της συνάντησης, η ομάδα θα αναστοχαστεί σχετικά με την καλλιτεχνική διαδικασία που ακολουθήθηκε κατά τη διάρκεια του θεατρικού εργαστηρίου.

Ο **Νίκος Κουσουύλης** γεννήθηκε στις 19/12/1990 στις Σέρρες. Μεγάλωσε και ζει στη Θεσσαλονίκη. Αριστούχος απόφοιτος της δραματικής σχολής του ΚΘΒΕ (2013-2016). Φοιτητής οικονομικών επιστημών στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Παρακολούθησε το θεατρικό εργαστήριο της ομάδας Raindogs (2012-2013) και της δραματικής σχολής Ανδρέας Βουτσινάς (2009-2011). Έχει συνεργαστεί με το ΚΘΒΕ στις παραστάσεις «Η μεγάλη πλατεία» (σκην. Ελ. Ευθυμίου), «Υπέρ Ελλάδος, η υπόθεση Πολκ στο προσκήνιο» (σκην. Π. Δημητρακοπούλου), «Μπαλ υ!» (σκην. Σ. Πάσχου), «Γκιακ» (σκην. Γ. Μαυραγάνη), «Αθλιοί» (σκην. Ν. Βουδούρης), «Η κωμωδία του αυτόχειρα» (σκην. Γ. Ρήγας), «Πήτερ Παν» (Γ. Καλατζόπουλος). Δημιουργός και Θεατροπαιδαγωγός του θεατρικού εργαστηρίου για νέους και νέες με αναπηρία στο ΚΘΒΕ (2017-2020). Ενεργό μέλος της ομάδας Εν δυνάμει για 4 χρόνια (2010-2013). Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους Αρη Μπινιάρη, Jaroslaw Fret, Simona Sala, Tomasz Wierzbowski, Aleksandra Kotecka (Theater Zar) Riccardo Brunetti, Emanuele Nargi, Laura De Vitte, Μάνια Παπαδημητρίου, Κώστα Βόμβολο, Αλεξ Τσιάμογλου. Έχει διδάξει θέατρο στο 1ο ΕΕΕΕΚ Πανοράματος (2012-2013). Συμμετείχε ως αφηγητής στη μικρού μήκους animation ταινία «bird's heart» (σκην. Π. Πραντσιδής).

Η **Μαρία Κολτσιδά** είναι υπ. διδακτόρισα στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, θεατροπαιδαγωγός σε μεικτές ομάδες με ανάπηρους/ες και μη ανάπηρους/ες συμμετέχοντες/ουσες και εκπαιδευτικός πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Σπούδασε επιστήμες της αγωγής και ειδική αγωγή στο Α.Π.Θ. και έλαβε το μεταπτυχιακό της δίπλωμα στις Δημιουργικές Τέχνες στην Εκπαίδευση από το Πανεπιστήμιο του Εξωτερ με κατεύθυνση το Θέατρο στην Εκπαίδευση (MEd in Creative Arts in Education). Έχει συμμετάσχει ως ηθοποιός στις παραστάσεις: Το Άλλο σπίτι (Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, σκην. Ελ. Ευθυμίου, 2016), Το όνομά τους είναι (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης, σκην. Σ. Αντωνίου & Μ. Κολτσιδά, 2016), Ο Άνθρωπος Ανεμιστήρας ή Πώς να Ντύσετε έναν Ελέφαντα (Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, σκην. Ελ. Ευθυμίου, 2014-2019), Πρωινό Άστρο (σκην. Αλ. Γούργουλη & Ελ. Δημοπούλου, 2012). Έχει διδάξει

σε θεατροπαιδαγωγικά και καλλιτεχνικά εργαστήρια στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης, στην ομάδα Εν Δυνάμει, στο Κ.Δ.Α.Π.μεΑ. του Δήμου Κοζάνης, στη Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, στο Μουσείο Μπενάκη, σε σχολεία της Θεσσαλονίκης και του Εξωτερ της Αγγλίας. Είναι μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας Εν Δυνάμει που αποτελείται από ανάπηρους/ες και μη ανάπηρους/ες καλλιτέχνες/ιδες από το 2011. Ακαδημαϊκές της δημοσιεύσεις έχουν συμπεριληφθεί σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά και έχει συμμετάσχει σε επιστημονικά συνέδρια σε Ελλάδα και εξωτερικό ενώ τα επιστημονικά και ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται σε ζητήματα θεατροπαιδαγωγικής στις Σπουδές για την Αναπηρία.

**Το εργαστήριο απευθύνεται σε νέους και νέες με και χωρίς αναπηρία από 16 έως 30 ετών.**

**Αριθμός συμμετεχόντων: μέχρι 20.**

**Διάρκεια: 3 ώρες**

## Εισαγωγή στην μέθοδο **DanceDisability**

Χορός για όλους

**Κυριακή 8 Δεκεμβρίου**

**11:00-13:00**

Αίθουσα γυμναστικής  
Πανεπιστημίου Μακεδονίας



**Καραπαναγιώτη Μαρία, Χορογράφος Χοροθεραπεύτρια Εκπαιδευτικός**

**Β**άσεις της μεθόδου είναι η μέθοδος διδασκαλίας μέσω Τέχνης «ΧορόΧρωμα» (μια μέθοδος διδασκαλίας επιστημών μέσω τεχνών που χρησιμοποιείται σε γενική και ειδική εκπαίδευση) συνδυασμένη με την Χοροθεραπεία (μέθοδος της Πρωτόγονης Εκφρασης ΕΡ) και τεχνικές σύγχρονου χορού, στοιχεία Ρυθμικής Dalcroze και Χορογραφικής Σύνθεσης, με ειδικές προσεγγίσεις από πλευράς παιδαγωγικής, ανατομίας, ψυχολογίας. Η μέθοδος λειτουργεί σε πλαίσιο που προσαρμόζεται σε κάθε άτομο ανάλογα με την αναπηρία του ή τις ανάγκες του. Έτσι, το άτομο με αναπηρία και το κάθε άτομο γενικότερα λειτουργεί με αυτονομία, ώστε να αποκτήσει αξία ως άνθρωπος και ως χορευτής, αναπτύσσοντας τις δυνατότητες του στο έπακρον και ενισχύοντας την ευαισθησία τους προς τον εαυτό του και το περιβάλλον του. Αυτό το πλαίσιο Εκπαίδευσης Χορού σε ΑμεΑ και μη τους επιτρέπει να αλλάζουν συνήθειες, να τολμούν, να προσπαθούν, να αυτοσχεδιάζουν, εκμηδενίζοντας τη διαφορά μεταμορφώνοντας την σε συμπληρωματικότητα. Προσφέρει αίσθημα ολοκλήρωσης κι ευεξίας, αντίδοτο στην καθημερινή ένταση κατά συνέπεια, είναι τέλειο μέσο για διέξοδο από τις δυσάρεστες καταστάσεις.

**Καραπαναγιώτη Μαρία:** Χορογράφος – χοροθεραπεύτρια- Εκπαιδευτικός Γεωλόγος, Χοροθεραπεύτρια του κέντρου αποκατάστασης ANIMUS Larisa. Πρόεδρος της Καλλιτεχνικής Ομάδας 'ΔΡΥ-ΑΔΕΣ εν ΠΛΩ' και βασική χορογράφος της ομώνυμης Ομάδας Σύγχρονου Χορού – Χοροθεάτρου. Tutor της μεθόδου Χοροχρωμα και DanceDisability

Ειδικεύεται ως δασκάλα χορού με παιδιά με αναπηρία στο Παρίσι και αρχίζει να προσφέρει εθελοντικά μαθήματα χορού σε πολλά ιδρύματα, έργο για το οποίο βραβεύτηκε από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας κ. Κ. Στεφανόπουλο το 2004. Κάνει εκπαίδευση στη χοροθεραπεία με πρωτόγονη έκφραση (France Billman) και κάνει εργασίες σε ψυχιατρικές κλινικές και ιδρύματα. Κάνει εκπαίδευση στο Πανεπιστήμιο του Βόλου στην Ειδική Αγωγή και δένει τη διδασκαλία θετικών επιστημών

με το Χορόχρωμα, με απήχηση και εφαρμογή σε δημόσια και ιδιωτικά σχολεία. Δημιουργεί στη Σχολή Χορού που διατηρεί έως σήμερα Κέντρο Σεμιναρίων από όλες τις μορφές τέχνης με καταξιωμένους καλλιτέχνες με πανελλαδική συμμετοχή, βοηθώντας στην επιμόρφωση πολλών ειδικοτήτων εκπαιδευτικών στο χορό σε πολλά είδη και στις τέχνες γενικότερα ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΕΝΑ ΙΣΧΥΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑ!!

Στο πλαίσιο της ενασχόλησής με το χορό σε άτομα με πολλές μορφές αναπηρίας οργανώνει τα τελευταία χρόνια Ημερίδες και Διημερίδες σχετικά με την Θεραπεία μέσω Τέχνης, σε πολλά μέρη της Ελλάδας, όπου την προσκαλούν με στόχο την εκπαίδευση ανθρώπων, ώστε να δημιουργηθούν ομάδες χορού σε όλη την ΕΛΛΑΔΑ. Δίνει σεμινάρια επιμόρφωσης χοροθεραπείας – χοροχρώματος, με σταθμό ανάμεσά τους την Αγία Πετρούπολη στο Παγκόσμιο Συνέδριο Χορού CID. ΟΡΑΜΑΤΙΣΤΗΚΕ & ΥΛΟΠΟΙΗΣΕ ΤΗΝ 1η ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΟΜΑΔΩΝ ΧΟΡΟΥ ΑμεΑ ΚΑΙ ΜΕΙΚΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ, με οργανωτική επιτροπή αποτελούμενη από μέλη της ομάδας χορού ΔΡΥΑΔΕΣ ΕΝ ΠΛΩ ΤΟΝ ΙΟΥΝΙΟ ΤΟΥ 2014 στην Καρδίτσα.

Οι Πανελλήνιες Συναντήσεις έχουν πλέον θεσμοποιηθεί και παράλληλα με τη 5η Πανελλήνια πραγματοποιήθηκε το 1ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αναπηρίας και μη IDFD στην Καρδίτσα (18-20/5/2018) και παράλληλα με την 6η το 2ο ΔΙΕΘΝΕΣ με μεγάλη επιτυχία 16/17/18 και 19 Μαΐου επικεντρωμένο στην εκπαίδευση και θεραπεία. Δρομολογείται το 3ο Διεθνές Φεστιβάλ και η 7η Πανελλήνια την τελευταία εβδομάδα του Μαΐου. Ως αποτέλεσμα των παραπάνω δημιουργεί και πιστοποιεί τις μεθόδους διδασκαλίας χορού DD DanceDisability – ΧΑ Χορός Αναπηρία και διδασκαλίας μέσω τεχνών „Χορόχρωμα” εκπαιδεύει με ετήσιους κύκλους σεμιναρίων σε πολλές πόλεις χορευτές, εκπαιδευτικούς και επαγγελματίες του τομέα της υγείας.

**Η** μέθοδος χτίζει ένα πλαίσιο εκπαίδευσης σε έναν τέλειο συνδυασμό επιστημών και τεχνών για άτομα με αναπηρία ΚΑΙ ΜΗ και απευθύνεται σε ειδικούς παιδαγωγούς, ψυχολόγους, νοσηλευτές, δασκάλους χορού, γυμναστές, εμψυχωτές, θεραπευτές μέσω τέχνης, σε επαγγελματίες και σπουδαστές της ειδικής αγωγής, δομών ΑμεΑ συμπεριλαμβανομένης της ψυχικής υγείας, καθώς και σε όσους ενδιαφέρει και αγαπούν το χορό και την εικαστική – σωματική έκφραση.

**Αριθμός συμμετεχόντων: μέχρι 20.**

**Διάρκεια: 2 ώρες.**

## Creability

Προσβάσιμες παραστατικές τέχνες

Συνεργείο

Μουσικού Θεάτρου - ΣΜουΘ

**Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου**

**10:00-14:00**

Αίθουσα γυμναστικής  
Πανεπιστημίου Μακεδονίας



*Η εργαστήριο είναι προσβάσιμο για  
κωφούς και βαρήκοους συμμετέχοντες*

**Συντονιστές εργαστηρίου:**

**Κώστας Λαμπρούλης** (καλλ. Διευθυντής ΣΜουΘ, σκηνοθέτης)

**Κατερίνα Μπέκου** (εκπαιδεύτρια θεάτρου ΣΜουΘ)

**Φίλιππος Ζούκας** (μουσικός, εκπαιδευτής ΣΜουΘ)

Στο εργαστήριο Creability θα πειραματιστούμε με εργαλεία/μεθόδους από τις παραστατικές τέχνες (θέατρο, χορός, μουσική) ειδικά προσαρμοσμένες ώστε να είναι προσβάσιμες σε άτομα με αναπηρία. Η ανάπτυξη των μεθόδων έχει γίνει από μια ομάδα ερευνητών και εκπαιδευτών από την Ελλάδα και τη Γερμανία, σε συνεργασία με το Τεχνικό Πανεπιστήμιο του Dortmund, στα πλαίσια του ευρωπαϊκού σχεδίου Creability που συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα Erasmus+. Τελικός στόχος του Creability είναι η έκδοση ενός οδηγού-εγχειριδίου μέσα στο 2020 που θα περιλαμβάνει όλες αυτές τις προσαρμοσμένες και δοκιμασμένες καλλιτεχνικές μεθόδους και θα είναι διαθέσιμος σε όλους τους ενδιαφερόμενους.

Το ΣΜουΘ (Συνεργείο Μουσικού Θεάτρου), η μακροβιότερη και πιο δραστήρια ομάδα μουσικού θεάτρου στην Ελληνική περιφέρεια, αποτελεί μια μόνιμη εστία καλλιτεχνικής μύησης, έρευνας, δημιουργίας και έκφρασης για νέους και ενήλικες στους τομείς της εκπαίδευσης στις παραστατικές τέχνες (θέατρο, μουσικό θέατρο, χορό, μουσική) και της καλλιτεχνικής παραγωγής. Έχει υλοποιήσει δεκάδες παραγωγές μουσικού και λυρικού θεάτρου, έχει συμμετάσχει σε δεκάδες Ευρωπαϊκές συμπράξεις και συμπαραγωγές, ενώ συντονίζει καλλιτεχνικά δύο ετήσια φεστιβάλ, το Μύλο Παραστατικών Τεχνών και την Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής στη Λάρισα. Το ΣΜουΘ συνεργάζεται με διακεκριμένους οργανισμούς πολιτισμού και πανεπιστήμια σε όλη την Ευρώπη και από το 2016 δραστηριοποιείται ενεργά στον τομέα της συμπερίληψης και της προσβασιμότητας στις παραστατικές τέχνες, αναπτύσσοντας προσβάσιμες εκπαιδευτικές μεθόδους και πραγματοποιώντας προσβάσιμες και συμπεριληπτικές παραγωγές (Un-Label, ImPArt, Απλόχερα).

**Άτομα ηλικίας 15-30 ετών**, με ή χωρίς αναπηρία (κινητικές αναπηρίες, προβλήματα όρασης και ακοής) και επαγγελματίες που δραστηριοποιούνται στα πεδία της προσβασιμότητας και συμπερίληψης.

**Αριθμός συμμετεχόντων: μέχρι 18 άτομα.**

**Διάρκεια: 4 ώρες**

# ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Πέμπτη 5 Δεκεμβρίου 2019

Γήπεδο Μπάσκετ  
Πανεπιστημίου Μακεδονίας

## «Μαθαίνοντας με τις αισθήσεις» Εμπειρικό Εργαστήριο



**Συν-Εργασία, Θεραπευτική  
Παρέμβαση ΕΠΕ**

**Ο**ι περισσότεροι γνωρίζουν ότι υπάρχουν 5 αισθήσεις, η όραση, η ακοή, η όσφρηση, η γεύση και η αφή. Ο σκοπός της δράσης είναι οι συμμετέχοντες να εξερευνήσουν τις πέντε αισθήσεις συν άλλες δυο αισθήσεις, και να ανακαλύψουν την συμβολή τους στη διαδικασία της ανάπτυξης, της μάθησης, και της καθημερινής μας λειτουργικότητας.

**Κύκλος 7 δραστηριοτήτων για τους διάφορους συμμετέχοντες οι οποίες επαναλαμβάνονται ανά 15 λεπτά.**

Είμαστε ένας χώρος που βοηθά τα παιδιά και τις οικογένειές τους να εξελιχθούν και να δημιουργήσουν ή να αναδομήσουν την ποιότητα ζωή τους έτσι ώστε να μπορέσουν να τη ζήσουν στο μέγιστο, μέσα σε ένα ευχάριστο, κοινωνικό και υποστηρικτικό περιβάλλον!!

Φροντίζουμε τα μέλη της θεραπευτικής ομάδας της Συν-Εργασίας να είναι επιστημονικά ενημερωμένα έτσι ώστε να παρέχουν υψηλής ποιότητας υπηρεσίες.

Η εταιρεία έχει αποκλειστική συνεργασία με το University of Southern California, και είναι η μόνη χώρα στην Ευρώπη που προσφέρει το πρόγραμμα πιστοποίησης στην μέθοδο της Αισθητηριακής Ολοκλήρωσης του Πανεπιστημίου στην αγγλική γλώσσα (με ελληνική μετάφραση).

## Παιχνίδια από το παρελθόν



### ΚΔΑΠ-ΜΕΑ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ, Η Συμμορία των Αστεριών

Στα πλαίσια των ομαδικών παιχνιδιών και δράσεων που πραγματοποιούνται στο ΚΔΑΠ μας, σκεφτήκαμε τα παιδιά να γνωρίσουν κάποια από τα παλιά παραδοσιακά παιχνίδια που παίζονταν στις γειτονιές. Έτσι λοιπόν θα παρουσιάσουμε 3 προσαρμοσμένα παραδοσιακά παιχνίδια στα οποία θα συμμετέχουν στο καθένα 3-4 παιδιά της δομής, μαζί με το προσωπικό. Στα παιχνίδια θα έχουν τη δυνατότητα να συμμετέχουν και άτομα από το κοινό και από άλλες δομές που επιθυμούν να γνωρίσουν μαζί μας τα παιχνίδια αυτά και να διασκεδάσουμε όλοι μαζί όπως παλιά.

Θα επιλεγθούν 3 παιχνίδια από τα παρακάτω:

- 1) Το γαϊτανάκι
- 2) Το κουτσό
- 3) 'Περνά περνά η μέλισσα'.
- 4) Το Τενεκούδι:
- 5) Αστεράκια

Το ΚΔΑΠ ΜΕΑ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ "Η Συμμορία των Αστεριών" είναι ένα νεοσύστατο κέντρο που ξεκίνησε τη λειτουργία του τον Σεπτέμβριο του 2019 στα πλαίσια του ΕΠ "Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση" και της δράσης "Εναρμόνιση Οικογενειακής και Επαγγελματικής Ζωής". Στεγάζεται στην οδό Ν. Πλαστήρα 119 στην Καλαμαριά και λειτουργεί σε 2 βάρδιες (πρωί-απόγευμα), 5 ημέρες/ εβδομάδα. Η δομή στελεχώνεται από εξειδικευμένο προσωπικό διαφόρων ειδικοτήτων (Γυμναστές, Εργοθεραπεύτρια, Μουσικό, Θεατρολόγο, Κοινωνικό Λειτουργό, Ειδικούς Παιδαγωγούς, Κοινωνικούς Φροντιστές) και φιλοξενεί παιδιά και νέους διαφόρων ηλικιών (από 5 ετών και άνω) με διάφορες αναπηρίες (νοητική αναπηρία, εγκεφαλική παράλυση, αυτισμό, κινητική αναπηρία, τύφλωση, κώφωση, πολλαπλές αναπηρίες κ.α.)

Βασικός σκοπός της λειτουργίας του, είναι η ασφαλής απασχόληση και αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου των παιδιών, μέσω προγραμμάτων έκφρασης και ψυχαγωγίας, ανάπτυξης ατομικών και κοινωνικών δεξιοτήτων, εκπαιδευτικά προγράμματα ατομικής υγιεινής-αυτοεξυπηρέτησης καθώς και άθλησης και σωματικής αγωγής. Επιπροσθέτως, δίνεται έμφαση στην παροχή υποστηρικτικών υπηρεσιών προς τα ίδια τα άτομα και το οικογενειακό τους περιβάλλον, ώστε να αποτρέπονται καταστάσεις κοινωνικού αποκλεισμού και να βελτιώνεται η ποιότητα ζωής τους, ενώ μελλοντικός στόχος είναι και η ευαισθητοποίηση της τοπικής κοινωνίας μέσω σχεδιασμού και υλοποίησης ή συμμετοχής σε εκδηλώσεις και πολιτιστικά δρώμενα. Η κοινωνική ένταξη και η κοινωνικοποίηση των παιδιών είναι για εμάς πρωταρχικός στόχος, για αυτό θεωρούμε σημαντική και τη συμμετοχή μας σε δράσεις όπως το συγκεκριμένο φεστιβάλ.

## «Ειδική Φυσική Αγωγή – Παρουσίαση Παραολυμπιακού αθλήματος ΒΟΣCE»

**Διαδραστικό παιχνίδι - ΒΟΣCE  
ΚΔΑΠ ΜΕΑ ΝΕΑΠΟΛΗΣ - ΣΥΚΕΩΝ**

**Παρουσίαση ημερήσιου προγράμματος  
Ειδικής Φυσικής Αγωγής των ΚΔΑΠ  
ΜΕΑ – Κανόνες /όροι παιχνιδιού ΒΟΣCE  
– Δημιουργία ομάδων unified και  
παιχνίδι**

**Τ**α ΚΔΑΠ ΜΕΑ ΝΕΑΠΟΛΗΣ – ΣΥΚΕΩΝ φιλοξενούν 100 ωφελούμενους με νοητική αναπηρία και διάφορα σύνδρομα. Στον τομέα της ειδικής φυσικής αγωγής – προσαρμοσμένης φυσικής δραστηριότητας λειτουργούν ατομικά και ομαδικά τμήματα ψυχοκινητικής, προσαρμοσμένων αθλοπαιδιών (ποδόσφαιρο, μπάσκετ κ.λ.π.), badminton, μοντέρνου χορού καθώς και ορθοσωμίας – Yoga – pilates. Τέλος, λειτουργεί τμήμα εκμάθησης Bocce, άθλημα των Special Olympics, με το οποίο οι νέοι εκπροσώπησαν τα ΚΔΑΠ στο παγκόσμιο πρωτάθλημα του 2011 στην Αθήνα. Να σημειωθεί πως ο φορέας μας συμμετέχει σε πολλές πανελλήνιες και διεθνείς αθλητικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις σε όλη την Ελλάδα.

Ο δήμος Νεάπολης-Συκεών, πιστεύοντας ακράδαντα στο δικαίωμα όλων των ανθρώπων για ισότιμη ένταξη και πρόσβαση στην εκπαίδευση, την εργασία, τον πολιτισμό και τον αθλητισμό, στηρίζει κάθε πολίτη με ιδιαίτερες ανάγκες. Ο σωστός συντονισμός πολλών μέτρων και πρωτοποριακών δράσεων απέδειξε ότι δομές που λειτουργούν με ευθύνη της Τοπικής Αυτοδιοίκησης μπορούν να διασφαλίσουν το δικαίωμα των Αμεα στην εκπαίδευση, στην κοινωνική ένταξη, στην επαγγελματική κατάρτιση και στην αυτόνομη διαβίωση.

Η δια βίου εκπαίδευσή τους υποστηρίζεται από ένα δομημένο και ολοκληρωμένο δίκτυο υπηρεσιών αποτελούμενο από έμπειρους επαγγελματίες, οι οποίοι ακολουθώντας σύγχρονες επιστημονικές προσεγγίσεις, εφαρμόζουν εξατομικευμένα και ομαδικά προγράμματα εκπαιδευτικής και θεραπευτικής παρέμβασης. Παράλληλα, σταθερά και συστηματικά, διοργανώνονται δράσεις ευαισθητοποίησης της κοινότητας στο θέμα της αναπηρίας μέσα από προγράμματα που απευθύνονται σε παιδιά και ενήλικους.

Σήμερα λειτουργούν δυο Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης για Ατομα με Αναπηρία (ΚΔΑΠ-ΜΕΑ) από την Κοινωνική Επιχείρηση Νεάπολης-Συκεών που παρέχουν καθημερινά τις υπηρεσίες τους από τις 6πμ έως τις 10μμ, σε δύο βάρδιες από Δευτέρα έως Παρασκευή. Εξυπηρετούν στο σύνολο 100 άτομα από 5 χρονών και άνω. Τα ΚΔΑΠ – ΜΕΑ στελεχώνονται από ψυχολόγους, λογοθεραπευτές, μουσικοθεραπευτές, φυσικοθεραπευτές, μουσικούς, γυμναστές, νοσηλευτές, ειδικούς παιδαγωγούς, κοινωνικούς φροντιστές, οδηγούς και βοηθητικό προσωπικό. Παρέχουν δραστηριότητες εκπαίδευσης, επαγγελματικής κατάρτισης, δημιουργικής απασχόλησης, κοινωνικής ένταξης και αυτόνομης διαβίωσης. Οι υπηρεσίες είναι εξατομικευμένες και λαμβάνουν υπόψη τόσο την ηλικία, όσο τις ιδιαίτερες ανάγκες των ατόμων με αναπηρία.

Οι συμμετέχοντες λαμβάνουν υπηρεσίες λογοθεραπείας, μουσικοθεραπείας, φυσικοθεραπείας και ειδικής αγωγής και εκπαιδεύονται στις παραγωγικές μονάδες του πλυντηρίου και της ανακύκλωσης. Επίσης, συμμετέχουν σε δράσεις δημιουργικής απασχόλησης, κατασκευών, θεατρικής αγωγής, εκπαιδευτικών και ψυχαγωγικών εξόδων, φυσικής αγωγής



## «Δράση για το Κάτι Άλλο»

«Δράση για το Κάτι Άλλο» Σώμα Φίλων ΑμεΑ



**Η** Δράση μας θα χωρίζεται σε σταθμούς, όπου οι περαστικοί και συμμετέχοντες θα έρθουν σε επαφή με τη φιλοσοφία και τις αξίες του φορέα μας, μέσα από τη συμμετοχή τους σε δραστηριότητες. Θα έρθουν σε επαφή με το κοινωνικό μοντέλο αναπηρίας και τα ανθρώπινα δικαιώματα των ΑμεΑ. Θα ενημερωθούν για το πώς μπορούν να προσφέρουν και να επωφεληθούν από το Πρόγραμμα Εθελοντισμού στη Δράση για το Κάτι Άλλο.

Το Σώμα Φίλων ΑμεΑ «Δράση για το Κάτι Άλλο» είναι ένα Μη Κερδοσκοπικό Σωματείο που ιδρύθηκε το 2010, με σκοπό να δημιουργήσει κάτι ισότιμο και διαφορετικό στο επίπεδο της φροντίδας ατόμων με αναπηρία. Η προσπάθειά μας ξεκίνησε από μια μικρή ομάδα αποφοίτων πανεπιστημιακών τμημάτων, που ασχολούνται χρόνια με την αναπηρία. Με την πάροδο του χρόνου, η παρέα μας εμπλουτίστηκε με περισσότερους ανθρώπους. Στο επίκεντρο της πολύπλευρης δράσης μας βρίσκεται το Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης (ΚΔΑΠ-ΜΕΑ), που φιλοξενεί καθημερινά περίπου 45 ωφελούμενους. Παράλληλα, διοργανώνουμε δράσεις ψυχαγωγίας, ενημέρωσης και κινητοποίησης της τοπικής και της ευρύτερης κοινωνίας. Συνεργαζόμαστε με πανεπιστημιακά και ιατρικά ιδρύματα και οργανισμούς για ανταλλαγή γνώσεων και εμπειριών και επιστημονική υποστήριξη. Οραμά μας μια κοινωνία που αγκαλιάζει όλα τα μέλη της, με ουσιαστικό σεβασμό στα ανθρώπινα δικαιώματα, χωρίς εξαιρέσεις. Πιστεύουμε στις αρχές των ίσων ευκαιριών και στην τήρηση των βασικών ανθρωπίνων δικαιωμάτων για όλους.

## ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

### «ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟ ΣΚΥΛΟ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ» (THE CURIOUS INCIDENT OF THE DOG IN THE NIGHT-TIME)

Βασισμένο στο μυθιστόρημα Μαρκ  
Χάντον

Νεανική Σκηνή του ΚΘΒΕ

**Σάββατο 7 Δεκεμβρίου**

**Ώρα παράστασης 17:00**

**Διάρκεια 110'**

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ, ΣΚΗΝΗ ΣΩΚΡΑΤΗΣ  
ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ



(Για περισσότερες πληροφορίες  
παρακαλώ δείτε το πρόγραμμα του  
Φεστιβάλ)

**Θεατρική προσαρμογή:** Σάιμον Στήβενς

**Μετάφραση:** Μαργαρίτα Δαλαμάγκα –  
Καλογήρου

**Σκηνοθεσία:** Ελεάνα Τσίχλη

**Σκηνικά-κοστούμια:** Τίνα Τζόκα **Μουσική:** Μάνος  
Μυλωνάκης

**Επιμέλεια Κίνησης:** Σοφία Παπανικάνδρου

**Φωτισμοί:** Στέλλα Κάλτσου

**Video:** Αναστασία Φλωκατούλα, Γιώργος  
Σουμελίδης

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Μαρία Μπαγανά

**Β' Βοηθός σκηνοθέτη:** Χριστίνα Κούτση **Βοηθός  
σκηνογράφου-ενδυματολόγου:** Δανάη Πανά

**Φωτογράφιση παράστασης:** Τάσος Θώμογλου

**Οργάνωση παραγωγής:** Δημοσθένης Πάνος

**Παίζουν:** Μαριάννα Αβραμάκη (No. 37, Περστική  
στο δρόμο, Πληροφορίες, Πανκ, Φωνή 5), Μελίνα  
Γαρμπή (Τζούντυ Μπου), Μαρία Μπαγανά  
(Κυρία Αλεξάντερ, Περστική κυρία, Φωνή 6),  
Βασίλης Ντάρμας (Κρίστοφερ Μπου), Ορέστης  
Παλιαδέλης (Εντ Μπου), Γωγώ Παπαϊωάννου  
(Σιόμπαν), Θοδωρής Πολυζώνης (Αιδεσιμότατος  
Πίτερς, Θεός Τέρρυ, Ασφάλεια του σταθμού,  
Φωνή 4), Αλκιβιάδης Σπυρόπουλος (Κύριος  
Ρότζερ Σίαρς, Γείτονας, Αρχιφύλακας, Ταμίας,  
Μεθυσμένος, Περστικός, Φωνή 2), Γιάννης  
Τσάτσαρης (Αστυνομικός, Κύριος Τόμσον,  
Λονδρέζος αστυνομικός, Αντρας με κάλτσες,  
Μεθυσμένος, Φωνή 3), Χρύσα Τουμανίδου (Κυρία  
Αϊλίν Σίαρς, Διευθύντρια σχολείου, Συνεπιβάτης  
στο τρένο, Ιδιοκτήτης καταστήματος, Φωνή 1)

**Η** Νεανική Σκηνή του ΚΘΒΕ υποδέχεται και φέτος μαθητές, εφήβους αλλά και τους ενήλικες, με την παράσταση «Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα» του Σάιμον Στήβενς, που έκανε πρεμιέρα το Σάββατο 10 Νοεμβρίου 2018 με μεγάλη επιτυχία στο κατάμεστο Θέατρο Μονής Λαζαριστών (Σκηνή Σωκράτης Καραντινός). Ο κόσμος του Κρίστοφερ, ενός ιδιαίτερου αγοριού στο φάσμα του αυτισμού και το μυστήριο της δολοφονίας του σκύλου της γειτόνισσας, ζωντάνεψαν στη σκηνή της Μονής Λαζαριστών και κέρδισαν το θερμό και παρατεταμένο χειροκρότημα του κοινού που, όρθιο, επευφημούσε τους ηθοποιούς και τους συντελεστές της παράστασης. Ένα έργο τρυφερό και ανθρώπινο, σε μετάφραση Μαργαρίτας Δαλαμάγκα-Καλογήρου και σκηνοθεσία Ελεάνας Τσίχλη, που ανοίγει ένα παράθυρο στο θέμα της διαφορετικότητας, φέρνοντας τους νέους ανθρώπους αντιμέτωπους με θέματα όπως η διαμόρφωση της προσωπικότητας, οι διαπροσωπικές σχέσεις, η δυσκολία στην επικοινωνία και η μοναδικότητα του ατόμου.

Μια συγκινητική ιστορία που προτρέπει να δούμε τη ζωή μέσα από τα μάτια ενός παιδιού με ιδιαίτερες ικανότητες βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Μάρκ Χάντον, ένα μάθημα ζωής για εφήβους, μα και ενήλικες.

## Ηχητική-απτική ξενάγηση “Αγγίξτε και γνωρίστε το Βυζάντιο”

### Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού

(Για περισσότερες πληροφορίες παρακαλώ  
δείτε το πρόγραμμα του Φεστιβάλ)



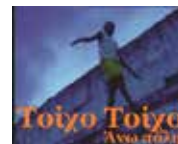
**Η** ηχητική-απτική ξενάγηση «Αγγίξτε και γνωρίστε το Βυζάντιο», πραγματοποιείται με φορητό σύστημα αυτόματης ηχητικής ξενάγησης (mp4), σε τέσσερις γλώσσες (ελληνικά-αγγλικά-γερμανικά-ρωσικά), για τους επισκέπτες με προβλήματα όρασης και έκδοση αντίστοιχου εντύπου για τους συνοδούς, που παρέχονται στους επισκέπτες από το φυλακτικό προσωπικό του ΜΒΠ κατά την είσοδό τους.



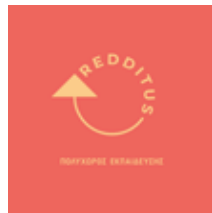
Η ξενάγηση περιλαμβάνει ειδικά σχεδιασμένη διαδρομή, στις έξι από τις έντεκα αίθουσες της μόνιμης έκθεσης, και ψηλάφηση δεκαπέντε επιλεγμένων εκθεμάτων, από μάρμαρο και πηλό. Δίνεται έτσι η δυνατότητα στον επισκέπτη-όχι μόνο να αγγίξει αυθεντικά έργα του βυζαντινού πολιτισμού-αλλά να γνωρίσει το Βυζάντιο και να προσεγγίσει διαχρονικά θέματα, όπως η καθημερινή ζωή, η θρησκευτική πίστη, τα ταφικά έθιμα αλλά και σημαντικές αλλαγές στη ζωή του μεσαιωνικού ανθρώπου.

Η καινοτόμα δράση του ΜΒΠ υλοποιήθηκε τον Φεβρουάριο του 2015 στο πλαίσιο βελτίωσης της παροχής υπηρεσιών του σε επισκέπτες τυφλούς ή άτομα με περιορισμένη όραση και τους συνοδούς τους ([www.mbp.gr](http://www.mbp.gr)). Πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το Κέντρο Εκπαιδεύσεως & Αποκαταστάσεως Τυφλών (Κ.Ε.Α.Τ), Παράρτημα Θεσσαλονίκης & την Περιφερειακή Ενωση Κεντρικής Μακεδονίας του Πανελληνίου Συνδέσμου Τυφλών (Π.Σ.Τ.) και υποστηρίζεται σε μεγάλο μέρος της με χορηγίες ιδιωτών και εταιρειών. Αποτελεί δε, το επιστέγασμα της αγαστής συνεργασίας που είχαμε με τους παραπάνω φορείς, ήδη από το 2011, στο πλαίσιο έργων ΕΣΠΑ, για την έκδοση φυλλαδίου ελεύθερης επίσκεψης στη μόνιμη έκθεση του μουσείου μας σε γραφή braille (ελληνικά-αγγλικά), δράση που έχει επίσης ολοκληρωθεί και παρέχεται επίσης στους επισκέπτες. Όσον αφορά τη συμμετοχή επισκεπτών με άλλη αναπηρία στην δράση του ΜΒΠ, η ηχητική-απτική ξενάγηση απευθύνεται μόνο σε επισκέπτες με προβλήματα όρασης και τους συνοδούς τους. Η επίσκεψη στη μόνιμη έκθεση του μουσείου για άτομα με κινητικά προβλήματα είναι εφικτή ενώ το τμήμα εκπαιδευτικών προγραμμάτων του ΜΒΠ πραγματοποιεί κατά διαστήματα ειδικά σχεδιασμένα προγράμματα.

## ΧΟΡΗΓΟΙ



## ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



Κέντρο Συμβουλευτικής και Στήριξης Φοιτητών (Κ.Σ.Σ.Φ)



Καλλιτεχνική επιμέλεια

ΕΠΤΤΑ ΚΟΙΝΣΕΠ

Τεχνική επιμέλεια

Θεοφανία Τσαμπάζη

Σχεδιασμός και τεχνική επιμέλεια

Μαρία Κεφαλά