

30

Φεστιβάλ
Η αντανάκλαση
της αναπηρίας
στην τέχνη

Online edition

Τεχνική Αναφορά

Σύνταξη και επιμέλεια έκδοσης: Βαρβάρα Βάμβουρα για λογαριασμό του Φεστιβάλ "Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην τέχνη" του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική ή κατά παράφραση ή διασκευή απόδοση του περιεχομένου της παρούσας αναφοράς καθ' οιονδήποτε τρόπο χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του Φεστιβάλ.

Περιεχόμενα

Τεχνική Αναφορά αποτελεσμάτων και δεικτών απόδοσης του 3ου Φεστιβάλ «Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην τέχνη - Reflection of Disability in Art» 3	
Εισαγωγή	3
A. Ποσοτικοί δείκτες απόδοσης.....	6
1. Η διαδικτυακή (online) διοργάνωση.....	7
2. Διαγωνιστικό Τμήμα Ταινιών	8
3. Οι θεατές.....	12
4. Οργάνωση του Φεστιβάλ	16
B. Οικοδόμηση μίας σταθερής σχέσης αφοσίωσης μεταξύ θεατών και Φεστιβάλ (loyalty).....	18
Γ. Προώθηση του ιδεώδους της συμπερίληψης και κοινωνικής αλλαγής για τα άτομα με αναπηρία.....	20
Συμπεράσματα	22

Τεχνική Αναφορά αποτελεσμάτων και δεικτών απόδοσης του 3ου Φεστιβάλ «Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην τέχνη - Reflection of Disability in Art»

Εισαγωγή

Το Φεστιβάλ «Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην τέχνη - Reflection Of Disability in art» αποτελεί θεσμό του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, βάσει της υπ' αριθμ. 19/22-4-2019 Συνεδρίασης της Συγκλήτου, και διοργανώνεται κάθε χρόνο από τις 3-10 Δεκεμβρίου. Σκοπός του Φεστιβάλ είναι η υποστήριξη και προώθηση της κοινωνικής συμπερίληψης των ατόμων με αναπηρία μέσω της συμμετοχής τους σε πολιτιστικές εκδηλώσεις καθ' οιονδήποτε ρόλο αυτά επιθυμούν, ως ηθοποιοί, σκηνοθέτες, εθελοντές ή απλώς, ως θεατές. Έτσι, κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας και της υλοποίησης του Φεστιβάλ, ένας μεγάλος αριθμός ατόμων με αναπηρία έρχεται σε επαφή, κινείται και συνυπάρχει με άτομα χωρίς αναπηρία στο ευρύτερο οικοσύστημα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, συμβάλλοντας καθοριστικά στη μεταβολή των απόψεων και στάσεων, ειδικά των νέων, για την αναπηρία και, ως εκ τούτου, στην κοινωνική αλλαγή.

Στο πλαίσιο των παραπάνω, και λαμβάνοντας ταυτόχρονα υπόψη τα δεδομένα που επέβαλαν τη ριζική μεταβολή του τρόπου σχεδιασμού και υλοποίησης των πολιτιστικών εκδηλώσεων παγκοσμίως λόγω της πανδημίας του Covid-19, η Οργανωτική Επιτροπή του Φεστιβάλ, ήδη από τον Μάιο 2020, έλαβε την απόφαση να προχωρήσει στη διαδικτυακή (online) του διοργάνωση. Η εν λόγω απόφαση βασίστηκε στην αναγνώριση της υποχρέωσης του Φεστιβάλ προς τον κόσμο της αναπηρίας για τη συνεχή και αδιάλειπτη λειτουργία του και της υποστήριξης, με αυτόν τον τρόπο, του ιδεώδους της κοινωνικής συμπερίληψης, αλλά και του Ελληνικού Δημόσιου Πανεπιστημίου εν γένει, βάσει του άρθρου 16 παρ. 1 του Συντάγματος («*Η τέχνη και η επιστήμη, η έρευνα και η διδασκαλία είναι ελεύθερες η ανάπτυξη και η προαγωγή τους αποτελεί υποχρέωση του Κράτους*») και του άρθρου 4, παρ. 1 του ισχύοντος Ν. 4485/2017 («*Τα Α.Ε.Ι. έχουν ως αποστολή: α) να παράγουν και να μεταδίδουν τη γνώση με την έρευνα και τη διδασκαλία, να*

προετοιμάζουν τους φοιτητές για την εφαρμογή της και να καλλιεργούν τις τέχνες και τον πολιτισμό, [...] στ) να συμβάλουν στη διαμόρφωση υπεύθυνων πολιτών, ικανών να ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις όλων των πεδίων των ανθρώπινων δραστηριοτήτων με επιστημονική, επαγγελματική και πολιτιστική επάρκεια και υπευθυνότητα και με σεβασμό στις αξίες της κοινωνικής δικαιοσύνης, της ελευθερίας, της δημοκρατίας, της κοινωνικής αλληλεγγύης, της ειρήνης και της ισότητας, ζ) να αναπτύσσουν κοινούς, ανοικτούς πόρους στην εκπαίδευση, την έρευνα, την τεχνολογία και τον πολιτισμό [...]).

Με αυτά τα δεδομένα, λοιπόν, το 3ο Φεστιβάλ «Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην τέχνη - Reflection Of Disability in art» διοργανώθηκε υπό την αιγίδα της Α.Ε. της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου και με την υποστήριξη του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, από τις 3-10/12/2020 διαδικτυακά. Η συμμετοχή του κοινού σε αυτό ξεπέρασε κάθε προσδοκία και η κτηθείσα εμπειρία αποτελεί παρακαταθήκη για τις επόμενες διοργανώσεις.

Το Φεστιβάλ βάσει αυτής της επιτυχίας και παγκόσμιας απήχησης που έχει λάβει, μετονομάστηκε από:

Φεστιβάλ «Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην τέχνη - Reflection Of Disability in art Festival» με ακρωνύμιο RoDi

σε:

Διεθνές Φεστιβάλ «Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην τέχνη» - "Reflection of Disability in art" International Festival με ακρωνύμιο iRoDi

Το νέο λογότυπο δε του Φεστιβάλ είναι:



Διεθνές Φεστιβάλ
Η αντανάκλαση
της αναπηρίας στην τέχνη



International Festival
Reflection of
Disability in Art

Σκοπός της παρούσας έκθεσης είναι να παρουσιαστούν συνοπτικά οι ποσοτικοί δείκτες απόδοσης της 3ης διοργάνωσης, έτσι ώστε να ενημερωθούν όλα τα εμπλεκόμενα μέρη, και να καταγραφούν τα συμπεράσματα που θα αποτελέσουν τη βάση των επόμενων ενεργειών για την περαιτέρω ανάπτυξη του Φεστιβάλ. Οι πληροφορίες που παρουσιάζονται έχουν συλλεχθεί μέσω του λογισμικού zoom, που αποτέλεσε το βασικό εργαλείο για τη διεξαγωγή της διαδικτυακής διοργάνωσης, καθώς επίσης μέσω της συμπερασματικής αξιολόγησης (post-event evaluation), που διεξήγαγε η Οργανωτική Επιτροπή, μέσω Googleforms.

A. Ποσοτικοί δείκτες απόδοσης

Η Οργανωτική Επιτροπή του Φεστιβάλ από την αρχή της δημιουργίας του μέχρι σήμερα παρακολουθεί μία σειρά ποσοτικών δεικτών (performance indicators), με στόχο την ασφαλή εξαγωγή συμπερασμάτων για τη συνεχή βελτίωση του Θεσμού. Ειδικά για την 3η διοργάνωση, για την υλοποίηση της οποίας επιστρατεύτηκαν ad-hoc συγκεκριμένες διαδικτυακές λύσεις, το μείγμα αυτών των δεικτών μεταβλήθηκε, έτσι ώστε να αποτυπωθούν σε αυτό οι μεταβολές που επιβλήθηκαν λόγω της πανδημίας στη Φάση του Σχεδιασμού και της Υλοποίησης του Φεστιβάλ, βλέπε παραδείγματος χάριν τον ποσοτικό δείκτη υπ' αριθμ. Δ2.

Οι ποσοτικοί δείκτες απόδοσης του 3ου Φεστιβάλ παρουσιάζονται παρακάτω στον Πίνακα 1.

Πίνακας 1. Ποσοτικοί δείκτες απόδοσης

α/α	Ποσοτικός Δείκτης	Μονάδα μέτρησης	Τιμή
Δ0	Διάρκεια	Ημέρες	8
Δ1	Zoom	Session	13
Δ2	Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα	Ώρες	38,65
Δ3	Θεατές	Αριθμός	3812
Δ4	Εγγεγραμμένοι εθελοντές	Αριθμός	78
Δ5	Εθελοντές που συνέδραμαν στη διαδικτυακή 3η διοργάνωση	Αριθμός	32
Δ6	Ανθρωπόωρες έμμισθης εργασίας	Αριθμός	0
Δ7	Ανθρωπόωρες άμισθης ή/και εθελοντικής	Αριθμός	2360
Δ8	Υποστηρικτές (χορηγοί και δωρητές)	Αριθμός	4

1. Η διαδικτυακή (online) διοργάνωση

Για την υλοποίηση της 3ης διοργάνωσης έγινε χρήση του λογισμικού zoom της Zoom Video Communications Inc (<https://zoom.us/>) και της διαδικτυακής πλατφόρμας Vimeo. Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα διαιρέθηκε σε δεκατρία (13) sessions ως εξής:

Πίνακας 2. Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα ανά ημέρα εκδηλώσεων

Ημερομηνία	Session(s) (Δ1)	Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα (Δ2)
3/12/2020	1	3
4/12/2020	2	6,15
5/12/2020	3	9
6/12/2020	3	7
7/12/2020	3	4,5
8/12/2020	1	3
9/12/2020	1	3
10/12/2020	1	3
Σύνολο	13	38,65ώρες

Πιο συγκεκριμένα, το Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα (Δ2) αναλύεται ως εξής:

Πίνακας 2. Ανάλυση Καλλιτεχνικού Προγράμματος

Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα	Αριθμός
Υποβληθείσες Ταινίες Διαγωνιστικού Τμήματος	784
Προβληθείσες Ταινίες Διαγωνιστικού Τμήματος	42
Συμπόσια	3
Εργαστήρια	2
Βραβεία Διαγωνιστικού Τμήματος	5
Ομιλίες	36
Μουσικοθεατρικές παραστάσεις	1

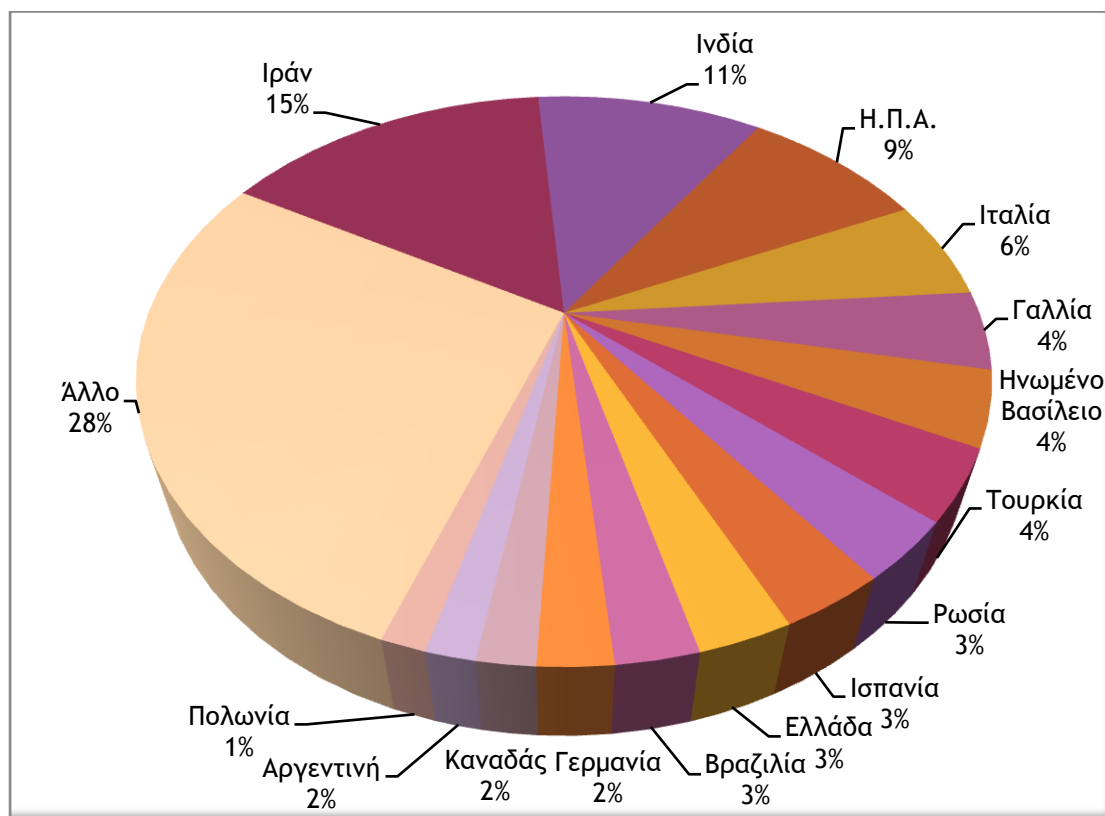
2. Διαγωνιστικό Τμήμα Ταινιών

Οι Υποβληθείσες Ταινίες Διαγωνιστικού Τμήματος υποβλήθηκαν μέσω της πλατφόρμας filmfreeway κατανέμονται ανά χώρα υποβολής (submission location):

Πίνακας 3. Υποβληθείσες Κινηματογραφικές Ταινίες Διαγωνιστικού Τμήματος ανά χώρα υποβολής
Χώρα Υποβολής

Χώρα	Αρ.	Χώρα	Αρ.	Χώρα	Αρ.
Αφγανιστάν	1	Ελλάδα	23	Πακιστάν	3
Αλγερία	2	Γουατεμάλα	1	Παλαιστίνη	1
Ανδόρα	1	Χονγκ Κονγκ	1	Περου	4
Αργεντινή	12	Ουγγαρία	2	Φιλιππίνες	6
Αρμενία	2	Ινδία	84	Πολωνία	11
Αυστραλία	5	Ινδονησία	3	Ρουμανία	5
Αυστρία	6	Ιράν	121	Ρωσία	26
Αζερμπαϊτζάν	2	Ιράκ	9	Σενεγάλη	1
Μπαγκλαντές	5	Ιρλανδία	5	Σερβία	9
Λευκορωσία	1	Ισραήλ	6	Σλοβακία	1
Βέλγιο	3	Ιταλία	45	Σλοβενία	5
Βοσνία Ερζεγοβίνη	1	Ιαπωνία	2	Νότια Αφρική	2
Βραζιλία	20	Ιορδανία	2	Ισπανία	26
Βουλγαρία	4	Καζακστάν	1	Σρι Λάνκα	2
Καναδάς	14	Νότια Κορέα	1	Σουηδία	4
Κίνα	6	Λίβανος	2	Ελβετία	1
Κολομβία	3	Λουξεμβούργο	1	Ταϊβάν	1
Κροατία	4	Βόρεια Μακεδονία	1	Ταϊλάνδη	3
Κούβα	1	Μαλάουι	1	Τυνησία	2
Κύπρος	2	Μαλαισία	4	Τουρκία	31
Τσεχία	2	Μεξικό	7	Ουγκάντα	2
Δανία	2	Μολδαβία	1	Ουκρανία	6
Αίγυπτος	8	Μαρόκο	2	Ην. Αραβικά Εμιράτα	1
Αιθιοπία	1	Μοζαμβίκη	1	Ην. Βασίλειο	33
Φιλανδία	1	Νεπάλ	1	Η.Π.Α.	67
Γαλλία	35	Netherlands	3	Βενεζουέλα	2
Γεωργία	1	Nigeria	2	Βιετνάμ	1
Γερμανία	18	Norway	3	Μη δηλωθείσα	120
Υποσύνολο	163	Υποσύνολο	335	Υποσύνολο	376
				Σύνολο	874

Διάγραμμα 1: Γεωγραφική κατανομή υποβληθεισών ταινιών



Η Κριτική Επιτροπή αποτελούνταν από τους:

1) **Matjaz Debevč**, Αναπληρωτή Καθηγητή στο Πανεπιστήμιο του Μάρμπορ της Σλοβενίας, Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών, Επιστήμης Υπολογιστών και Πληροφορικής (https://www.researchgate.net/profile/Matja_Debevč). Είναι διεθνώς αναγνωρισμένος ερευνητής στον τομέα της τεχνολογίας της πληροφορίας και επικοινωνίας για τους κωφούς και βαρήκοους ενώ, προσφάτως, έλαβε τη θέση του συντονιστή στον Παγκόσμιο Οργανισμό Προσβασιμότητας Κωφών (WorldAccessibilityAssociationoftheDeaf).

2) **Γεωργία Φύκα**, κοινωνική λειτουργό με εξειδίκευση στις Σπουδές Αναπηρίας (Disability-Studies) στο Πανεπιστήμιο του Leeds και στη Διοίκηση Υπηρεσιών Υγείας. Έχει ασχοληθεί επί σειρά ετών με την υποστήριξη των

δικαιωμάτων των ανθρώπων με αναπηρία με βασικό ενδιαφέρον τις πολιτικές αναπηρίας και το Κίνημα για την Ανεξάρτητη Διαβίωση. Εργάστηκε ως Γενική διευθύντρια στο ΑΝΑΠΗΡΙΑ ΤΩΡΑ και το www.disabled.gr και σε σειρά προγραμμάτων και μελετών με θέμα την αναπηρία, όπως απασχόληση, τουρισμός, ανεξάρτητη διαβίωση, εκπαίδευση κ.τ.λ. Συμμετέχει σε εθελοντικές οργανώσεις αναπηρίας όπως στο σωματείο ΑΛΛΗ ΟΨΗ, www.alli-opsi.gr, που είναι ιδρυτικό μέλος και πρώην πρόεδρος, την Κίνηση Ανάπηρων Καλλιτεχνών και την Κίνηση Χειραφέτησης Αναπήρων: ΜΗΔΕΝΙΚΗ ΑΝΟΧΗ(<https://www.facebook.com/DisArtMove/>).

3) **Γιάννη Παλαβό**, πεζογράφο, μεταφραστή και συνεργάτη του διεθνούς προγράμματος του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Γεννήθηκε το 1980 στο Βελβεντό Κοζάνης. Σπούδασε Δημοσιογραφία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και Πολιτιστική Διαχείριση στο Πάντειο. Έχει εκδώσει τρεις συλλογές διηγημάτων και δύο graphic novel. Το βιβλίο του Αστείο (2012) τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Διηγήματος. Έχει μεταφράσει έργα των Ουίλλιαμ Φώκνερ, Τσαρλς Ντίκενς, Φλάννερυ Ο'Κόννορ κ.ά. Διηγήματά του έχουν μεταφραστεί σε δώδεκα γλώσσες. Τελευταίο του βιβλίο είναι η συλλογή διηγημάτων Το παιδί (Νεφέλη 2019).

4) **Σπύρο Νταντανίδη**, σκηνοθέτη, απόφοιτου Σχολής Κινηματογράφου του Πανεπιστημίου Kingston της Αγγλίας, φοιτητής της Νομικής Σχολής του ΔΠΘ. Το ντοκιμαντέρ του "The journey of our masks" βραβεύτηκε στο 2ο Φεστιβάλ "Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην τέχνη".

5) **Μαρία Τσακίρη**, Λέκτορα στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου με 16 χρόνια εμπειρίας στη διδασκαλία και υποστήριξη μαθητών και παιδιών με αναπηρία σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες (<https://euc.ac.cy/el/faculty-profiles/maria-tsakiri/>). Τα τρέχοντα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν την συμπεριληπτική εκπαίδευση, τις πολιτικές και τον ακτιβισμό της αναπηρίας, τη διατομεακότητα, καθώς και πολιτιστικές αναπαραστάσεις και τα κινηματογραφικά φεστιβάλ για την αναπηρία. Είναι μέλος της Assistive Technology, Disabilities and Inclusive Education Multidisciplinary Research Unit of the Center of Excellence in Research & Innovation in Social Sciences, the Arts, and the Humanities (SoScieAth) του European University Cyprus. Βραβεία έλαβαν οι κάτωθι :

1ο Βραβείο: Jared Jacobsen (Η.Π.Α.) για την κινηματογραφική ταινία *Mike'swords*.

2ο Βραβείο: Nina Ross (Ηνωμένο Βασίλειο) για την κινηματογραφική ταινία *The Daring Young Girl on the Flying Trapeze*.

3ο Βραβείο: Inmediazione (Ιταλία) για την κινηματογραφική ταινία *With Capital D*.

Βραβείο Κοινού: Ξένια Τσιλοχρήστου (Ελλάδα) για την κινηματογραφική ταινία *Lend an ear*.

Βραβείο των Φοιτητών: Stephen Featherstone (Ηνωμένο Βασίλειο) για την κινηματογραφική ταινία *Ian, a moving story*.

Περισσότερες πληροφορίες για τις κινηματογραφικές ταινίες και τα άλλα μέρη του καλλιτεχνικού προγράμματος βρίσκονται ανηρτημένες στον υπερσύνδεσμο <https://rodi.uom.gr/πρόγραμμα>.

3. Οι θεατές

Όσον αφορά τους θεατές(Δ3), ο αριθμός των ατόμων που εγγράφηκαν για να παρακολουθήσουν τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ ξεπέρασε τα 3800 άτομα, τα οποία κατανέμονται ανά ημέρα στον πίνακα που ακολουθεί:

Πίνακας 4. Εγγεγραμμένοι θεατές

Ημερομηνία	Session(s) (Δ1)	Εγγεγραμμένοι θεατές			Μοναδικά account/ημέρα
		Από Ελλάδα	Εκτός Ελλάδας	Σύνολο (Δ3)	
3/12/2020	1	399	18	417	417
4/12/2020	2	525	42	567	446
5/12/2020	3	935	22	957	609
6/12/2020	3	646	9	655	456
7/12/2020	3	413	14	427	427
8/12/2020	1	293	3	296	296
9/12/2020	1	260	7	267	267
10/12/2020	1	221	5	226	226
Σύνολο	13	3692	120	3812	3144

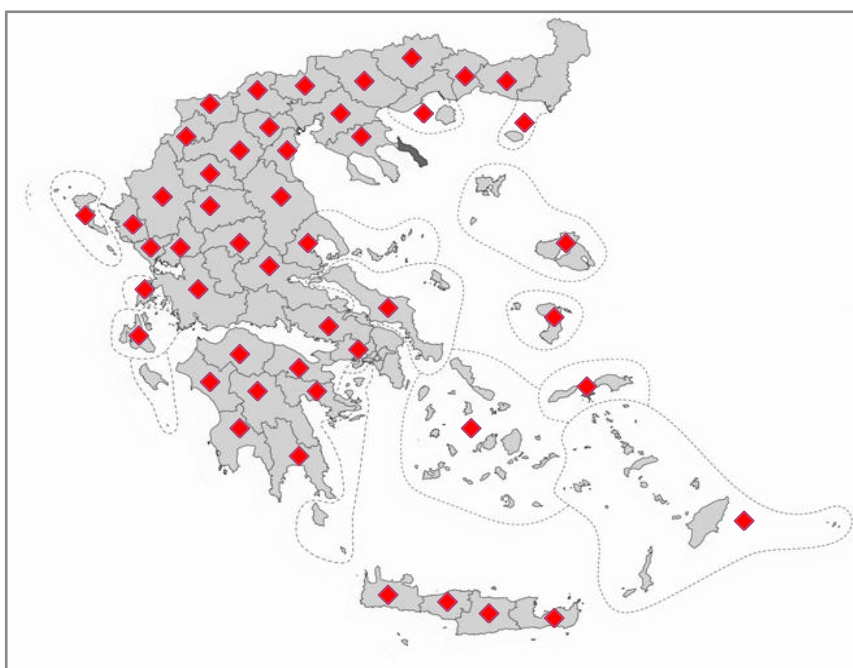
Μέσος όρος θεατών/ ημέρα : 189 άτομα

Μέσος όρος μοναδικών θεατών (account)/ ημέρα : 167 άτομα

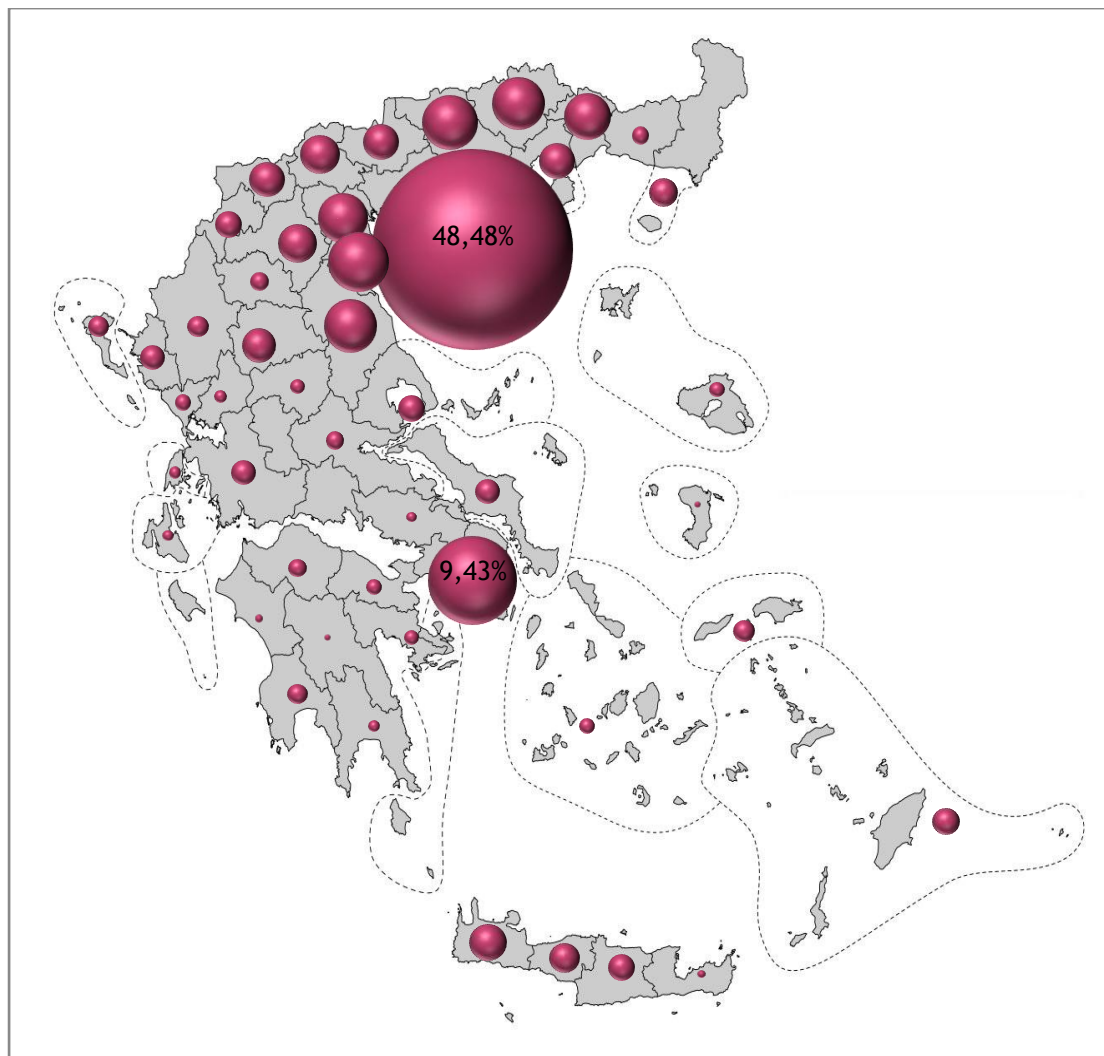
Από τη σύνδεσή τους, αυτή, μέσω zoom προέκυψε ότι θεατές από όλη τη χώρα παρακολούθησαν τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ, γεγονός με άμεσα πολλαπλασιαστικά οφέλη για τη βασική ιδέα που αυτό υπηρετεί, της συμπερίληψης και της κοινωνικής αλλαγής. Η πληροφορία αυτή παρουσιάζεται στο Σχήμα 1 και Διάγραμμα 2 που ακολουθούν.

Θεατές από όλους τους νομούς της Ελλάδας συνδέθηκαν για να παρακολουθήσουν μέσω zoom τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ, με εξαίρεση τους νομούς Ευρυτανίας, Ζακύνθου και Φωκίδος (βλέπε κόκκινα σημεία, προέλευση χάρτη:https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_parliamentary_constituencies_of_Greece).

Σχήμα 1: Τοποθεσία σύνδεσης των θεατών του Φεστιβάλ



Διάγραμμα 2: Χάρτης γεωγραφικής κατανομής των εγγεγραμμένων θεατών από την Ελλάδα

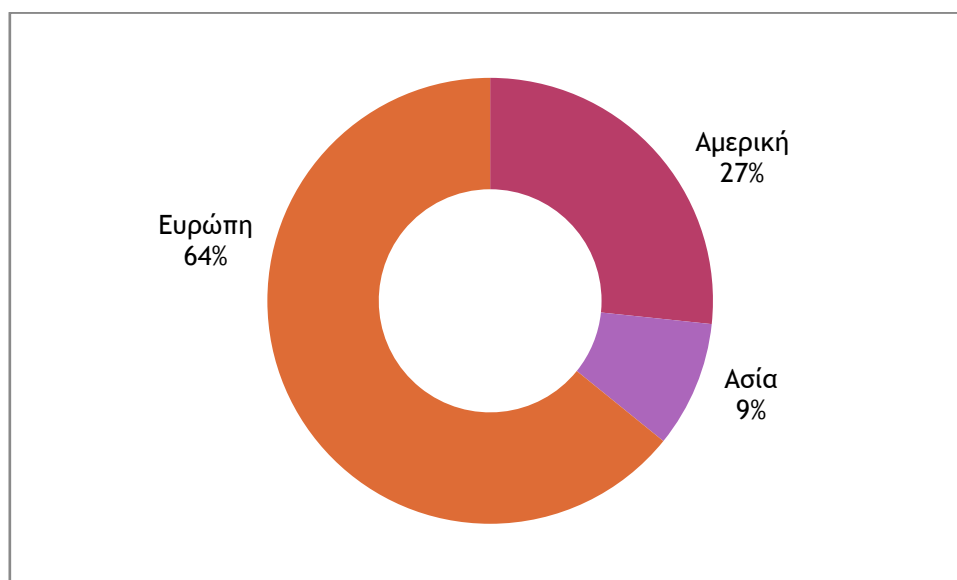


Σημείωση: Οι φυσαλίδες αναπαριστούν τα ποσοστά των εγγεγραμμένων θεατών ανά νομό για το σύνολο των ημερών του Φεστιβάλ. Το ποσοστό 48,48% περιλαμβάνει αυτό των νομών Θεσσαλονίκης (46,83%) και Χαλκιδικής (1,65%).

Πίνακας 2: Εγγεγραμμένοι θεατές εκτός Ελλάδας

α/α	Χώρα	Αριθμός Θεατών
1	Αργεντινή	8
2	Αυστρία	1
3	Βέλγιο	2
4	Βουλγαρία	1
5	Γαλλία	3
6	Γερμανία	15
7	Ηνωμ. Αραβικά Εμιράτα	1
8	Ηνωμ. Βασίλειο	12
9	Η.Π.Α.	24
10	Ινδία	8
11	Ισπανία	2
12	Ιταλία	15
13	Κίνα	1
14	Κροατία	5
15	Κύπρος	11
16	Ολλανδία	7
17	Πολωνία	1
18	Σλοβενία	2
19	Τουρκία	1
Σύνολο		120

Διάγραμμα 3: Κατανομή των εγγεγραμμένων θεατών εκτός Ελλάδας ανά ήπειρο



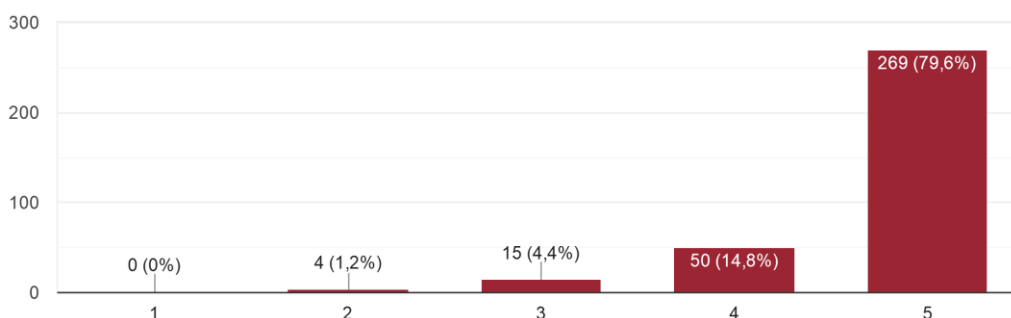
4. Οργάνωση του Φεστιβάλ

Το Φεστιβάλ διοργανώνεται αποκλειστικά με τη συνδρομή εργαζομένων του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, που εργάζονται αμισθί, και εθελοντών. Για αυτήν τη διοργάνωση που πραγματοποιήθηκε εξολοκλήρου διαδικτυακά και μάλιστα χωρίς τεχνική υποστήριξη δαπανήθηκαν κατ' εκτίμηση 2.360 ανθρωπόωρες (ποσοτικοί δείκτες Δ6 και Δ7).

Παρακάτω, παρουσιάζονται οι απόψεις των θεατών που συμμετείχαν στη συμπερασματική αξιολόγηση που διενεργήθηκε κατά τις ημέρες του Φεστιβάλ. Σύμφωνα με τις απαντήσεις τους, οι θεατές συμφώνησαν ότι βρήκαν εύκολα όλες τις πληροφορίες, π.χ., καλλιτεχνικό πρόγραμμα, συμμετέχοντες, τρόπος σύνδεσης και παρακολούθησης των εκδηλώσεων, κτλ. (94,4%, απαντήσεις των βαθμίδων 4. Συμφωνώ και 5. Συμφωνώ απολύτως), ότι οι εκδηλώσεις ήταν πολύ οργανωμένες (97%, απαντήσεις των βαθμίδων 4. Συμφωνώ και 5. Συμφωνώ απολύτως), και το καλλιτεχνικό πρόγραμμα πολύ καλό (96,5%, απαντήσεις των βαθμίδων 4. Συμφωνώ και 5. Συμφωνώ απολύτως).

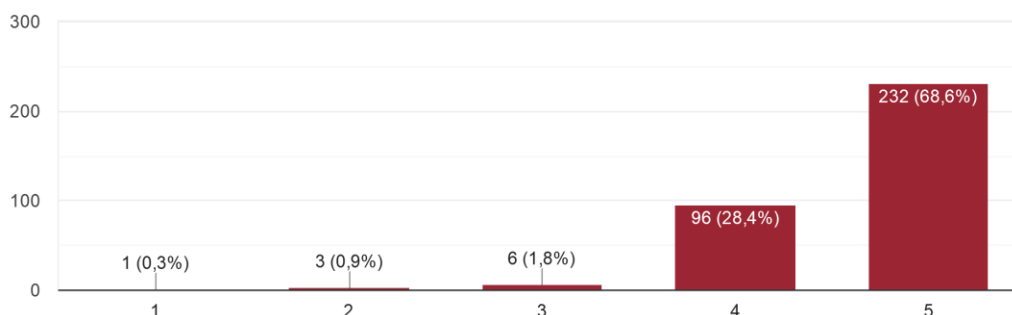
Διάγραμμα 4

Βρήκα εύκολα όλες τις πληροφορίες για την εκδήλωση και το Φεστιβάλ
338 απαντήσεις



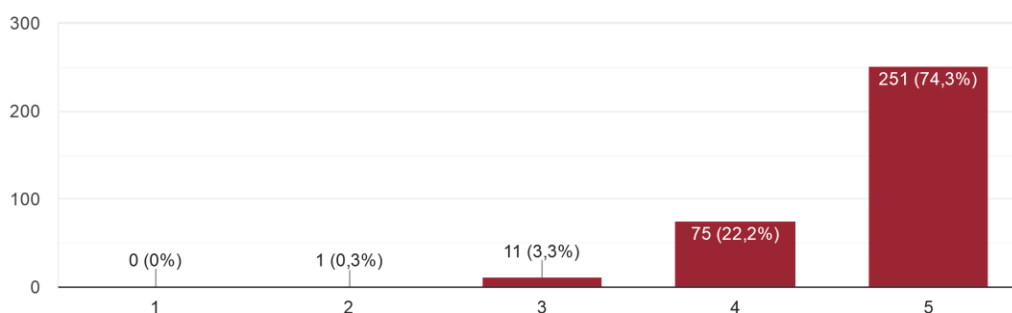
Διάγραμμα 5

Η σημερινή εκδήλωση ήταν πολύ οργανωμένη
338 απαντήσεις



Διάγραμμα 6

Το περιεχόμενο/ καλλιτεχνικό πρόγραμμα του Φεστιβάλ είναι πολύ καλό
338 απαντήσεις



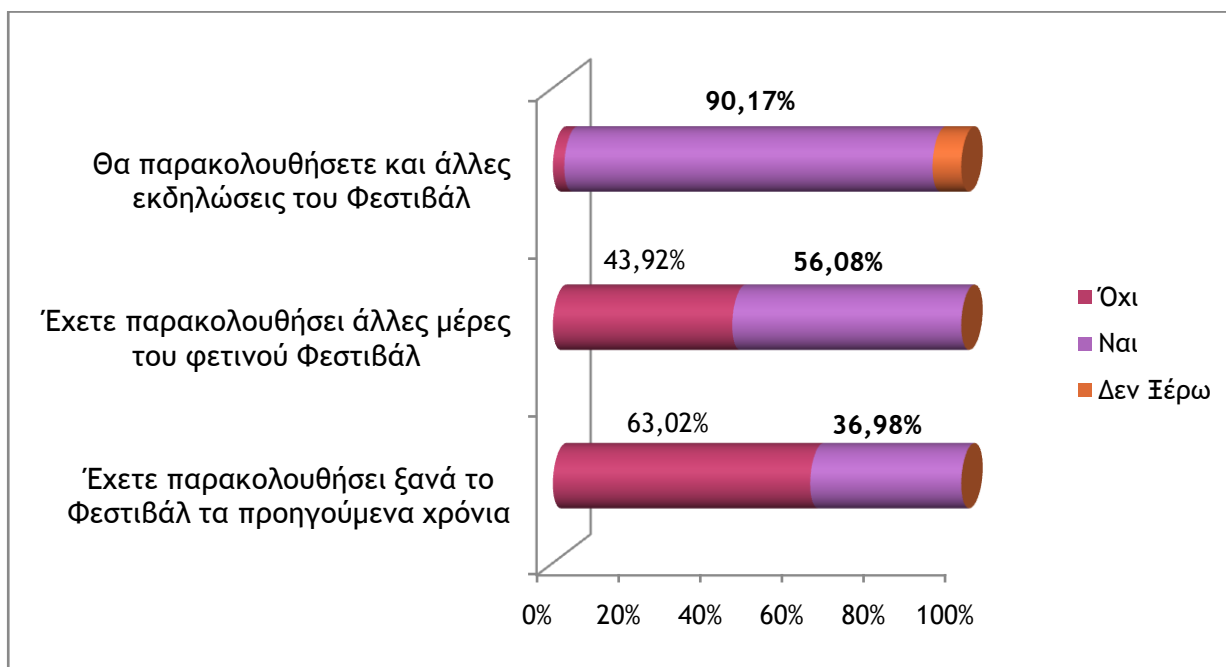
Όσον αφορά τώρα τους εθελοντές του Φεστιβάλ, λόγω της ιδιαίτερης φύσης της εφειτηνής διαδικτυακής διοργάνωσης, δεν ενεργοποιήθηκαν όλοι αλλά ένα μέρος αυτών (32 από τους 78 συνολικά, ποσοτικοί δείκτες Δ4 και Δ5). Ασχολήθηκαν δε, με καλλιτεχνικά, διοικητικά και τεχνικά ζητήματα, π.χ., τον υποτιτλισμό κινηματογραφικών ταινιών.

B. Οικοδόμηση μίας σταθερής σχέσης αφοσίωσης μεταξύ θεατών και Φεστιβάλ (loyalty)

Το φεστιβάλ φέτος διοργανώθηκε με βασικό σκοπό την τήρηση της υπόσχεσης που έχει δώσει από την πρώτη μέρα της δημιουργίας του, να δίνει το παρόν και να ενισχύει με τη δράση του τις προτεραιότητες της συμπερίληψης και της κοινωνικής αλλαγής. Αυτή η υπόσχεση τηρήθηκε και φέτος και μάλιστα υπό τις εξαιρετικά δυσχερείς συνθήκες που διαμορφώθηκαν εξαιτίας της πανδημίας και που οδήγησαν μεγάλους φεστιβαλικούς θεσμούς παγκοσμίως, με πολυετή εμπειρία και ιστορία, να ακυρώσουν τις εκδηλώσεις τους.

Η πρωτοβουλία αυτή από μέρους του Φεστιβάλ ενίσχυσε τη σχέση αφοσίωσης και εμπιστοσύνης που έχει αναπτύξει με το κοινό του αλλά και με όλα τα εμπλεκόμενα μέρη που συμβάλλουν στη διοργάνωσή του π.χ. με τους εθελοντές του θεσμού. Παρακάτω δίνονται οι απαντήσεις που έδωσαν οι εγγεγραμμένοι θεατές του Φεστιβάλ:

Διάγραμμα 7.

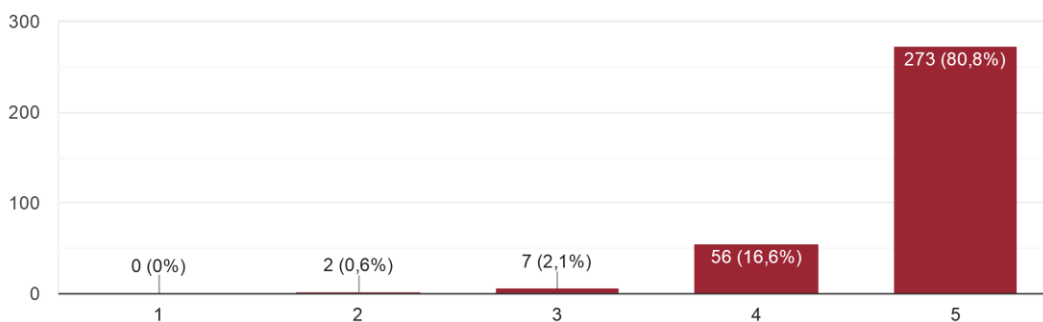


Οι απαντήσεις αυτές επιβεβαιώνονται και από τις απαντήσεις όσων συμμετείχαν στην συμπερασματική αξιολόγηση των εκδηλώσεων της διοργάνωσης. Πράγματι, οι θεατές συμφώνησαν ότι είναι πολύ πιθανό να

προτείνουν το Φεστιβάλ σε κάποιο φίλο ή γνωστό (97,4%, απαντήσεις των βαθμίδων 4. Συμφωνώ και 5. Συμφωνώ απολύτως), καθώς επίσης να παρακολουθήσουν και το επόμενο Φεστιβάλ (97,6%, απαντήσεις των βαθμίδων 4. Συμφωνώ και 5. Συμφωνώ απολύτως).

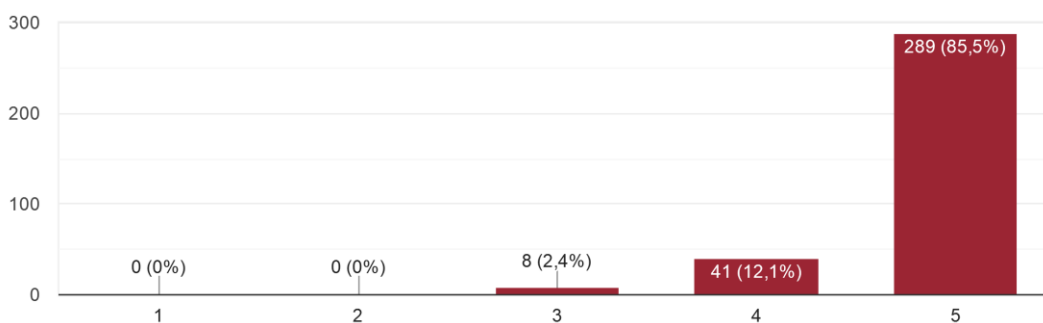
Διάγραμμα 8.

Είναι πολύ πιθανό να προτείνω το Φεστιβάλ σε κάποιο φίλο ή γνωστό μου
338 απαντήσεις



Διάγραμμα 9.

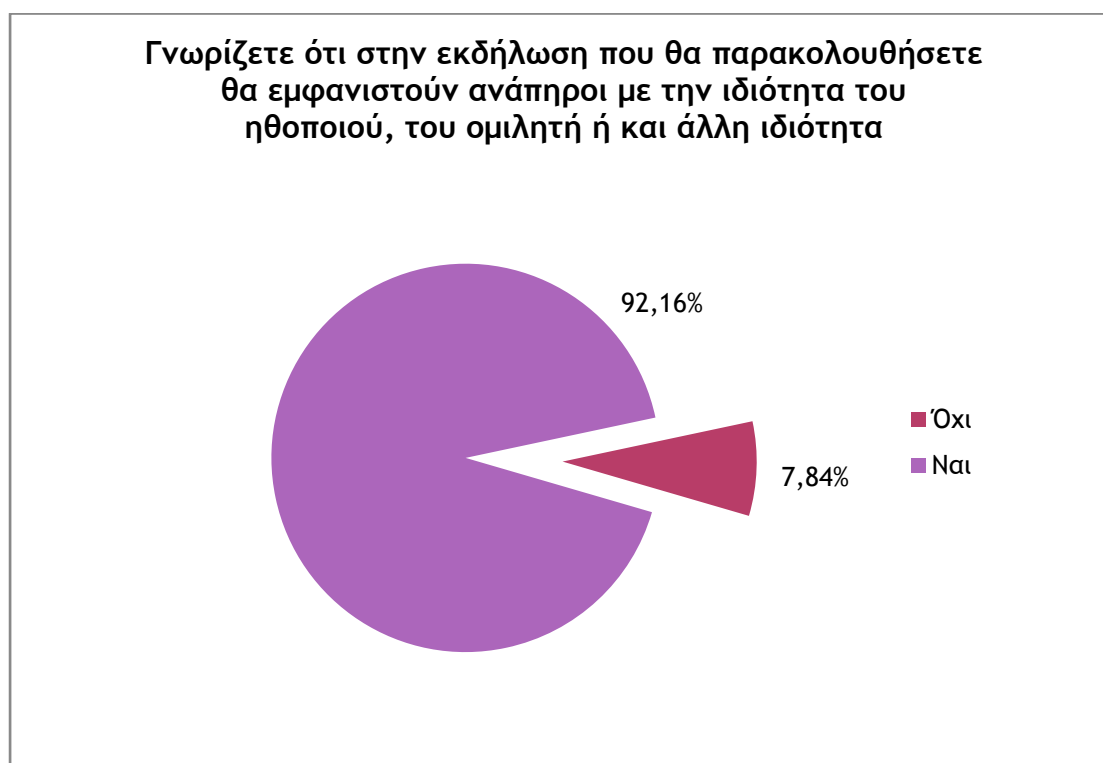
Είναι πολύ πιθανό είναι να παρακολουθήσω το Φεστιβάλ του χρόνου
338 απαντήσεις



Γ. Προώθηση του ιδεώδους της συμπερίληψης και κοινωνικής αλλαγής για τα άτομα με αναπηρία

Το Φεστιβάλ διοργανώνεται με βασικό στόχο την προώθηση του ιδεώδους της συμπερίληψης των ατόμων με αναπηρία σε κάθε διάσταση του κοινωνικού χώρου και ως εκ τούτου της κοινωνικής αλλαγής. Πράγματι, κατά τις ημέρες προετοιμασίας και υλοποίησης του Φεστιβάλ τα άτομα με αναπηρία συμμετέχουν με όποιον ρόλο αυτά επιλέγουν, ως ηθοποιοί, ως σκηνοθέτες, ως εθελοντές ή απλά ως θεατές, και αλληλεπιδρούν μεταξύ τους. Ταυτόχρονα, όπως προέκυψε από τις απαντήσεις των εγγεγραμμένων στο zoom, οι θεατές στην συντριπτική τους πλειοψηφία (92,16%), γνωρίζουν εκ των προτέρων ότι στις εκδηλώσεις θα συμμετάσχουν άτομα με αναπηρία.

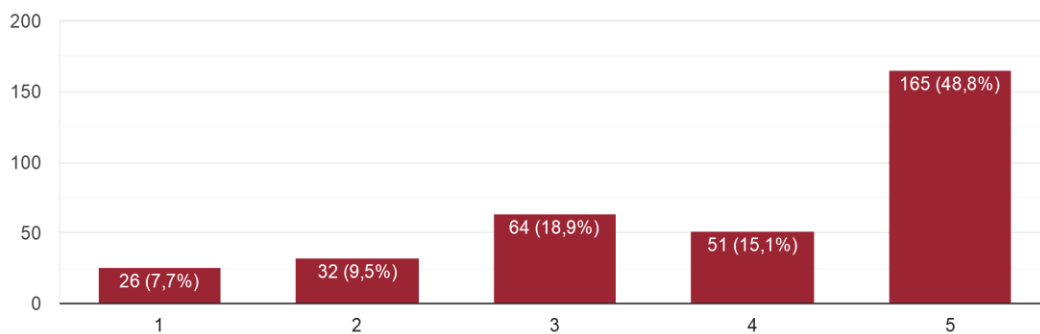
Διάγραμμα 10.



Η συνύπαρξη δε αυτή, των ατόμων με και χωρίς αναπηρία συμβάλλει στη αλλαγή των απόψεων των θεατών για τη διαφορετικότητα, όπως προέκυψε από τη συμπερασματική αξιολόγηση των εκδηλώσεων της διοργάνωσης. Πράγματι, οι θεατές συμφωνούν σε ποσοστό 63,9% (απαντήσεις των βαθμίδων 4. Συμφωνώ και 5. Συμφωνώ απολύτως).

Διάγραμμα 11.

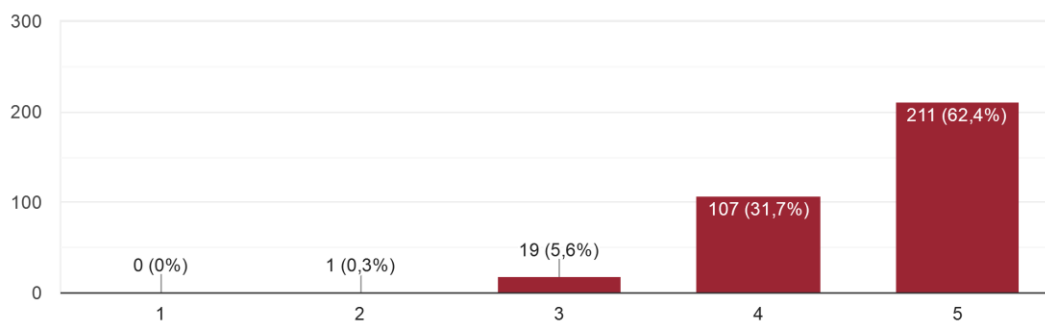
Το Φεστιβάλ άλλαξε την άποψή μου για την αναπηρία και τη διαφορετικότητα
338 απαντήσεις



Τέλος, οι εκδηλώσεις του Φεστιβάλ ικανοποίησαν τις προσδοκίες των θεατών σε ποσοστό 94,1% (απαντήσεις των βαθμίδων 4. Συμφωνώ και 5. Συμφωνώ απολύτως).

Διάγραμμα 12.

Η εκδήλωση ικανοποίησε τις προσδοκίες μου
338 απαντήσεις



Συμπεράσματα

Στόχος της παρούσας τεχνικής αναφοράς είναι η συνοπτική των αποτελεσμάτων του 3ου Φεστιβάλ «Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην τέχνη - Reflection of Disability in Art» για την ενημέρωση όλων των εμπλεκομένων μερών, καθώς επίσης η διατύπωση μιας σειράς συμπερασμάτων, που θα αποτελέσουν τις προτεραιότητες του θεσμού και τη βάση της προετοιμασίας της 4ης διοργάνωσης. Πιο συγκεκριμένα, λοιπόν, και βάσει όσων προηγήθηκαν, τα συμπεράσματα αφορούν την αναγκαιότητα:

- 1) Αξιοποίησης της διασποράς που επιτεύχθηκε στους θεατές ανά την Ελλάδα (Σχήμα 1, Διάγραμμα 2) και προώθηση ενεργειών δημοσιότητας πανελλαδικής, πλέον, εμβέλειας.
- 2) Εντατικοποίησης της αξιοποίησης συγκεκριμένων διαδικτυακών εργαλείων/πλατφορμών για την προώθηση των προσκλήσεων συμμετοχής στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα σε διεθνές επίπεδο.
- 3) Επικαιροποίησης της υπάρχουσας ιστοσελίδας του Φεστιβάλ, έτσι ώστε να αποκτήσει και αγγλικό μέρος. Μετάφραση του συνόλου του ανηρτημένου υλικού στα αγγλικά.
- 4) Επέκτασης της εκπαίδευσης της συμπεριληπτικής εθελοντικής ομάδας, έτσι ώστε να διευρυνθεί το χρονικό εύρος της συνεισφοράς της από τον έναν μήνα σήμερα (1/11 έως και 10/12) σε τρεις (από τον Σεπτέμβριο, δηλαδή, κάθε έτους έως και 10/12).
- 5) Διεύρυνση της συμμετοχής της μικτής εθελοντικής ομάδας του Φεστιβάλ στο Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα του Φεστιβάλ. Επί αυτού αναφέρεται ότι έχει ιδρυθεί η RoDi Festival Music Band και η Μουσικοθεατρική Ομάδα ΕΡΩΔΙΟΣ.



Διεθνές Φεστιβάλ
Η αντανάκλαση
της αναπηρίας στην τέχνη

Υπό την αιγίδα της Α.Ε. της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας
Σακελλαροπούλου

Με την υποστήριξη:



ΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

και χορηγούς:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Π.Μ.Σ. στις Επιστήμες της Εκπαίδευσης
και της Διά Βίου Μάθησης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Π.Μ.Σ. στην Ειδική Αγωγή, Εκπαίδευση
και Αποκατάσταση

