

## ΠΡΟΣΒΑΣΗ-ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ\_ ACCESS-ACCESSIBILITY

**Εμμανουέλα Πατηνωτάκη, Δρ Οπτικοακουστικής Μετάφρασης και  
Καθολικής Πρόσβασης Ακαδημαϊκός Ερευνήτρια, Πάροχος Υπηρεσιών  
Προσβασιμότητας, ATLAS E.P. CEO**

Καλησπέρα σε όλους και όλες.

Για να είμαι ειλικρινής δεν έχω ετοιμάσει τοποθέτηση πάνω στις ταινίες αλλά θα ήθελα να σας συγχαρώ για τη διοργάνωση του Φεστιβάλ και να σταθώ στο πόσο σημαντικό είναι να μπορούμε να φέρνουμε όλους τους ανθρώπους στο ίδιο περιβάλλον έκφρασης και να τους δίνουμε και τον ίδιο χώρο έκφρασης και συμμετοχής στα καλλιτεχνικά και όχι μόνο, τεκταινόμενα στη χώρα. Αυτό που μου κάνει εμένα ιδιαίτερη εντύπωση είναι ότι έχει γίνει μία πολύ σημαντική προσπάθεια να συντονιστούν πολλά διαφορετικά πράγματα και για αυτό, οφείλω να συγχαρώ την Λευκοθέα και να την ευχαριστήσω για την πρόσκληση και για την ανάθεση της δημιουργίας μιας καθολικά προσβάσιμης ταινίας και ελπίζω αυτό να ήταν ένα καλό δείγμα για να αρχίσουμε μια κουβέντα η οποία θα περιλαμβάνει την πρόσβαση σε όλα τα επίπεδα, δηλαδή, από τη μία παρακολουθούμε ταινίες στις οποίες δίνεται χώρος έκφρασης σε όλους τους ανθρώπους ισότιμα, από την άλλη να έχουμε στο μυαλό μας και το πόσο σημαντικό είναι, προκειμένου ο κόσμος να πάρει ερεθίσματα για την τέχνη, να μπορέσει να αποκτήσει πρόσβαση σε αυτήν. Όταν γίνονται συζητήσεις σχετικά με το κατά πόσο εκπροσωπείται η αναπηρία στην τέχνη, θα πρέπει να λαμβάνουμε υπόψιν ότι, σχεδόν από πάντα, ο ανάπηρος πληθυσμός, ειδικά, οι άνθρωποι με περιορισμό στα αισθητήρια τους μέσα, είναι αποκλεισμένοι από την τέχνη, οπότε καλό είναι να σκεφτόμαστε και την ομαλή συνύπαρξη αλλά και την ομαλή πρόσβαση στο περιεχόμενο, εκπαιδευτικά και μη, προκειμένου να αποκτηθεί αυτή η συνύπαρξη.

Σε σχέση με τις ταινίες που παρακολούθησα εγώ και χθες και σήμερα – σήμερα, αποσπασματικά γιατί είχα πρόβλημα με τη ΔΕΗ – να συγχαρώ όλους τους συμμετέχοντες και τις συμμετέχουσες και πιστεύω ότι έχουμε πολλά ακόμα να δούμε. Εγώ είμαι εδώ στη διάθεση σας να συζητήσουμε για οτιδήποτε άπτεται των αρμοδιοτήτων μου σχετικά με τις υπηρεσίες προσβασιμότητας και τον σχεδιασμό καθολικά προσβάσιμων περιβαλλόντων και αν μπορώ να δώσω μια ώθηση στο να συμπεριλαμβάνονται και να

συμμετέχουν ισότιμα και στη διοργάνωση τέτοιων δράσεων οι ανάπηροι άνθρωποι, μελλοντικά ανεξαρτήτως περιβάλλοντος ανεξαρτήτως background, να μπορούμε να είμαστε ισότιμοι σε όλα τα επίπεδα, θα είναι πάρα πολύ χρήσιμο – και το συζητούσαμε και με την Λευκοθέα πρόσφατα – θα ήταν πολύ χρήσιμο όλος ο σχεδιασμός να γίνεται με γνώμονα και τη δική τους γνώμη, οπότε αυτό αν θα μπορούσα να προσθέσω και να δώσω σαν ώθηση για περαιτέρω συζήτηση.

**Δόξα Παπακωνσταντίνου:**

Ευχαριστώ πολύ κ. Πατηνιωτάκη για την τοποθέτησή σας, θα επανέλθω σε εσάς. Όντως το ζητούμενο και το διακύβευμα είναι μια ισότιμη κοινωνία σε όλα τα επίπεδα. Η τέχνη είναι και το ζητούμενο αλλά και το μέσο για να το επιτύχουμε αυτό.