

Λευκοθέα Καρτασίδου, Υπεύθυνη του Φεστιβάλ, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής

Ως υπεύθυνη του Διεθνούς Φεστιβάλ «Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην τέχνη – Reflection of disability in art» με ακρωνύμιο iRoDi, με τη λήξη της 4^{ης} διοργάνωσης, θα ήθελα να ευχαριστήσω ολόθερμα όλους αυτούς και αυτές, που συνέβαλαν αφιλοκερδώς στην πραγματοποίηση του οράματος αυτού και πιο συγκεκριμένα:

- Τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής του Διαγωνιστικού Τμήματος Ταινιών του Φεστιβάλ: Γεωργία Φύκα, Ελένη Ανδρουτσοπούλου, Matjaz Debenč, Στρατή Χατζηελενούδα και Τσακίρη Μαρία
- Τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής του Διαγωνιστικού Τμήματος Μουσικής Σύνθεσης: Στάμου Λήδα, Βούβαρη Πέτρο, Ζαρία Γιάννη, Αθανασιάδου Φανή, και Κουρτπαρασίδη Ηλία
- Τις εθελόντριές μας, που αποτελούν τη βασική ομάδα με ενεργό ρόλο: Αρχοντία Μπενάζη, Βασιλεία Σταμούλη, Μανθούλα Κλέτσα, Βούλα Κεραμιδιωτη, Τριανταφυλλιά Τατσιοπούλου, Μανούσακα Χρυσάνθη, Νικολέτα Μωυσίδου, Κάργα Διονυσία, Αρετάκη Δήρια, Κατσιφλά Μπιάνκα, Αρίστη Τροκάνα, Αναστασία Μπαρσάκη, Έλενα Κυριακίδου, Κωνσταντίνα Χριστιανοπούλου, Τσικολάτα Χρυσάνθη, Διαμαντοπούλου Γεωργία, Σιβρίδου Ιωάννα και Σπανίδου Σοφία, που χωρίς τη δική τους συναισθηματική, ψυχική, έμπρακτη σε τεχνικά και όχι μόνο θέματα δε θα ήταν εφικτή η υλοποίηση του Φεστιβάλ.
- Ιδιαίτερως θα ήθελα να ευχαριστήσω τη Λένα Καραγιαννίδου για τη σύσταση της Μουσικής Ορχήστρας του Φεστιβάλ που αποτελείται από:
 - Ανδρικοπούλου Ζωή
 - Γούργαρη Ξανθή
 - Καλαϊτζίδου Ελευθερία
 - Καλαϊτζίδου Κέλλυ
 - Καραγιαννίδου Βασιλική
 - Καράλη Ηλέκτρα
 - Καρρά Αθανασία
 - Κουτουζίδης Διονύσης
 - Μπατάλας Θανάσης
 - Μπενάζη Αρχοντία

- Ουβαλούδης Τάσος
 - Σταμούλη Βασιλεία
 - Τσαπράνης Γιώργος
 - Χαραλαμπίδης Γιάννης
- Στα βίντεο της Ορχήστρας του Φεστιβάλ βοήθησαν οι παρακάτω:
 - Απόδοση στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα: Γκάτζιου Γλυκερία και Κουζέλης Σπύρος
 - Επεξεργασία Video: Λαζαρίδης Αλέξης
 - Η ηχογράφηση έλαβε χώρα στο MassRoomStudio και στις εγκαταστάσεις του ΚΔΑΠ ΜΕΑ Πρόσβαση Περαίας.
 - Στα μουσικά βίντεο συμμετείχε και η χορωδία του ΚΔΑΠ ΜΕΑ Πρόσβαση Περαίας.
 - Για τη δημιουργία του εισαγωγικού προσβάσιμου βίντεο τον κ Μάρτζο Θοδωρή και τη STELLART
 - Και πάνω από όλα τη Βαρβάρα Βάμβουρα Υπάλληλο της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, που ως επικεφαλής της οργανωτικής επιτροπής συμβάλει στον συντονισμό, στην οργάνωση, στη διαχείριση και στην προβολή μιας διοργάνωσης, που έχει γίνει γνωστή πλέον διεθνώς.

Εν συνεχεία, οφείλω να ευχαριστήσω το Τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής και ιδιαίτερα τα δύο μεταπτυχιακά (ΠΜΣ Επιστήμες της Αγωγής: Ειδική Αγωγή, Εκπαίδευση και Αποκατάσταση και ΠΜΣ Επιστήμες της Αγωγής: Εφαρμογές τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών στην Εκπαίδευση και στη Δια βίου Μάθηση), που υποστηρίζουν έμπρακτα το φεστιβάλ δίνοντας τη δυνατότητα διασφάλισης πόρων για τον σχεδιασμό και την προσφορά προσβάσιμων εκδηλώσεων.

Το φεστιβάλ, φέτος, κατάφερε να ανεβάσει ακόμα πιο ψηλά τον πήχη σε θέματα τεχνογνωσίας αλλά και ιδιαίτερος στην ανάδειξη της έννοιας της ταυτότητας. Η ταυτότητα δε σχετίζεται μόνο με την αυτογνωσία, δηλαδή του «Ποιος είμαι» αλλά και με την ικανότητα κατανόησης των άλλων, δηλαδή του «Ποιοι είναι». Ουσιαστικά, όπως υποστηρίζουν πολλοί επιστήμονες, η απάντηση στα παραπάνω ερωτήματα γίνεται μέσα από «αφηγήματα».

- «Αφηγήματα» είτε μέσα από την πραγματικότητα είτε μέσα από τη φαντασία, όπως στις ταινίες.
- «Αφηγήματα» είτε τα δικά μας είτε των άλλων.

Στη σημερινή εποχή, την εποχή της πανδημίας, η ταυτότητα μοιάζει να είναι ένα «πρόβλημα» γιατί ζούμε συνεχείς αλλαγές με σημαντικές διαφωνίες όσον αφορά τα δικαιώματα, τις υποχρεώσεις, τις ευθύνες. Πώς να κατανοήσεις το εγώ μέσα από τους άλλους, όταν δεν αλληλοεπιδράς, όταν δεν επικοινωνείς όχι μόνο λεκτικά αλλά και μη λεκτικά; Όταν τα αφηγήματα είναι τόσο λίγα, περιορισμένα.

Τα αφηγήματα των άλλων λείπουν, γιατί είναι σαφές σε κάθε στιγμή της προσωπικής μας ζωής, που βιώνουμε έντονα καταστάσεις, αναζητούμε αφηγήματα από τους γύρω μας. Αυτό, όμως, που ζούμε τώρα εμείς για πολλούς αναπήρους και πολλές ανάπηρες αποτελεί μια καθημερινότητα. Δεν είναι για αυτούς και αυτές μια πρωτόγνωρη εμπειρία. Πολλές φορές τα αφηγήματα σχετικά με τις ζωές των αναπήρων θα έχουν μέσα είτε τη διάσταση του «ήρωα» είτε τη διάσταση του «κακομοίρη». Αυτή όμως η «ηρωοποίηση» ή η «θυματοποίηση» των αναπήρων αποτελεί λάθος αφήγημα για να προσδιορίσουμε την ταυτότητά μας. Όπως αναφέρουν οι Oliver και Barnesta πορτραίτα των αναπήρων είναι άλλοτε περισσότερο ή άλλοτε λιγότερο ανθρώπινα και σπανίως αντανακλούν καθημερινούς ανθρώπους, που κάνουν καθημερινά πράγματα.

Όλη η ομάδα του Φεστιβάλ εύχεται να μετέφερε «κατάλληλα αφηγήματα» γιατί όπως γράφει και ο Charman τα αφηγήματα είναι ένα εργαλείο για την κοινωνική αλλαγή. Ελπίζουμε το Φεστιβάλ κάθε χρόνο να βάζει ένα λιθαράκι στην προσπάθεια αυτής της κοινωνικής αλλαγής αλλά και του αναπροσδιορισμού σε κάθε έναν και κάθε μία από εμάς της ταυτότητάς του ή της ταυτότητάς της.

Το Φεστιβάλ θα κλείσει με την προβολή ενός ντοκιμαντέρ και ένα πάνελ συζήτησης πάνω σε θέματα που αφορούν τη γυναίκα - Δικαίωμα: Γυναίκα.

Καλές γιορτές με υγεία και τύχη.