

ΙΡΟΔΙ

2024

ΕΚΘΕΣΗ
ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ

Περιεχόμενα

Εισαγωγή	3
1. Συμμετοχή στο Φεστιβάλ	3
2. Διαγωνισμός Ταινιών	6
3. Καλλιτεχνικές και Άλλες Δράσεις.....	7
4. Αξιολόγηση του Φεστιβάλ	9
4.1. Δημογραφικά Στοιχεία Θεατών/Θεατριών	9
4.2. Ανάλυση Αποτελεσμάτων Ερωτηματολογίων Ανατροφοδότησης Θεατών/Θεατριών...10	
4.2.1. Ανάλυση Αποτελεσμάτων Ερωτηματολογίων Ανατροφοδότησης Σχολείων	15
4.3 Στοιχεία των Social Media.....	18
5. Συμπεράσματα.....	19

Εισαγωγή

Το Διεθνές Φεστιβάλ «Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην τέχνη – Reflection of disability in art» (iRoDi), αποτελεί θεσμό του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και μονάδα Υποστήριξης της Κοινωνικής Συμπερίληψης μέσω της Τέχνης του Εργαστηρίου Εφαρμογών Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Συμπερίληψης Ατόμων με Δυσκολίες Μάθησης και Προσαρμογής (ΕκΚοιΣ). Σκοπός του Φεστιβάλ είναι η υποστήριξη και προώθηση της κοινωνικής συμπερίληψης των αναπήρων μέσω της τέχνης.

Η παρούσα έκθεση πεπραγμένων αποσκοπεί στη συνοπτική παρουσίαση των ποσοτικών και ποιοτικών δεικτών της 6ης διοργάνωσης ώστε να καταγραφούν τα αποτελέσματα των δράσεων και εκδηλώσεων του Φεστιβάλ. Το Φεστιβάλ είναι ένας θεσμός, μια συνήθεια που έχει τεθεί υπό το αίσθημα δικαίου και ισονομίας. Ένας δεσμός ανθρώπων με μια αλληλέγγυα χημική ένωση, με μια συγγένεια εκ πεποιθήσεως. Το Φεστιβάλ είναι ένα σταθερό, αξιακό, επαναλαμβανόμενο μοτίβο συμπεριφοράς πολλών ανθρώπων.

1. Συμμετοχή στο Φεστιβάλ

Η συμμετοχή στο 6ο Φεστιβάλ ήταν υβριδική –διά ζώσης και εξ αποστάσεως. Βάσει του [προγράμματος](#), οι θεατές/θεάτριες μπορούσαν να παρακολουθήσουν πρωινές, απογευματινές ή/και βραδινές καλλιτεχνικές και άλλες δράσεις, καθώς και προβολές ταινιών. Πιο συγκεκριμένα, στις 30/11, στις 02-05/12 και 07/12 όλες οι προγραμματισμένες δραστηριότητες πραγματοποιήθηκαν διά ζώσης, ενώ η 01/12 πραγματοποιήθηκε εξ ολοκλήρου διαδικτυακά, λόγω έκτακτων ακραίων καιρικών φαινομένων. Τέλος, στις 06/12 οι πρωινές προβολές έγιναν διά ζώσεις, ενώ οι απογευματινές διαδικτυακά (βλ. Πίνακα 1.). Όλες οι διά ζώσεις δραστηριότητες του 6ου Φεστιβάλ έλαβαν χώρα στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, ενώ οι διαδικτυακές πραγματοποιήθηκαν μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας τηλεδιασκέψεων Zoom.

Όσοι από τους/τις θεατές/θεάτριες επιθυμούσαν να παρακολουθήσουν τις δραστηριότητες του Φεστιβάλ είχαν τη δυνατότητα να κλείσουν το εισιτήριό τους ηλεκτρονικά μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Filmfreeway. Και για τις 8 ημέρες διεξαγωγής του Φεστιβάλ, στην πλατφόρμα πουλήθηκαν συνολικά –με μηδενικό αντίτιμο– 2.101 εισιτήρια, ενώ ο συνολικός αριθμός των θεατών/θεατριών ανήλθε στα 3.380 άτομα. Εξ αυτών, τα 830 (24,5%) ήταν εξ αποστάσεως, ενώ τα 1.490 άτομα (44,1%) παρακολούθησαν διά ζώσης. Αξίζει να σημειωθεί, ότι τα υπόλοιπα 1.060 (31,4%) ήταν μαθητές και μαθήτριες σχολείων Πρωτοβάθμιας και

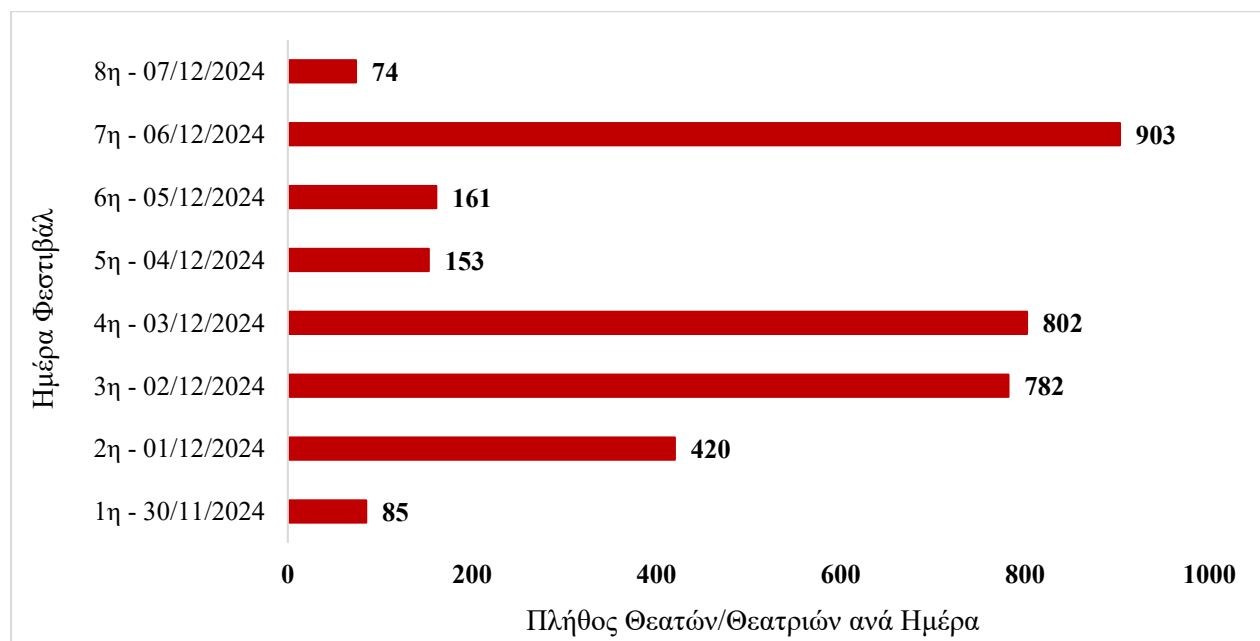
Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Θεσσαλονίκης, στους/στις οποίους/οποίες δόθηκε η δυνατότητα να συμμετάσχουν στη φετινή διοργάνωση (βλ. Πίνακα 1.).

Βάσει των ποσοτικών δεδομένων που συγκεντρώθηκαν, η ημέρα με την μεγαλύτερη θεαματικότητα συνολικά ήταν η 7η ημέρα του Φεστιβάλ (06/12) με 903 άτομα (26,7%) (βλ. Γράφημα 1.). Τμηματικά (πρωί, απόγευμα, βράδυ) την μεγαλύτερη συμμετοχή είχε το πρωί της 3ης ημέρας (02/12) με 511 άτομα (15,1%) (βλ. Γράφημα 2.).

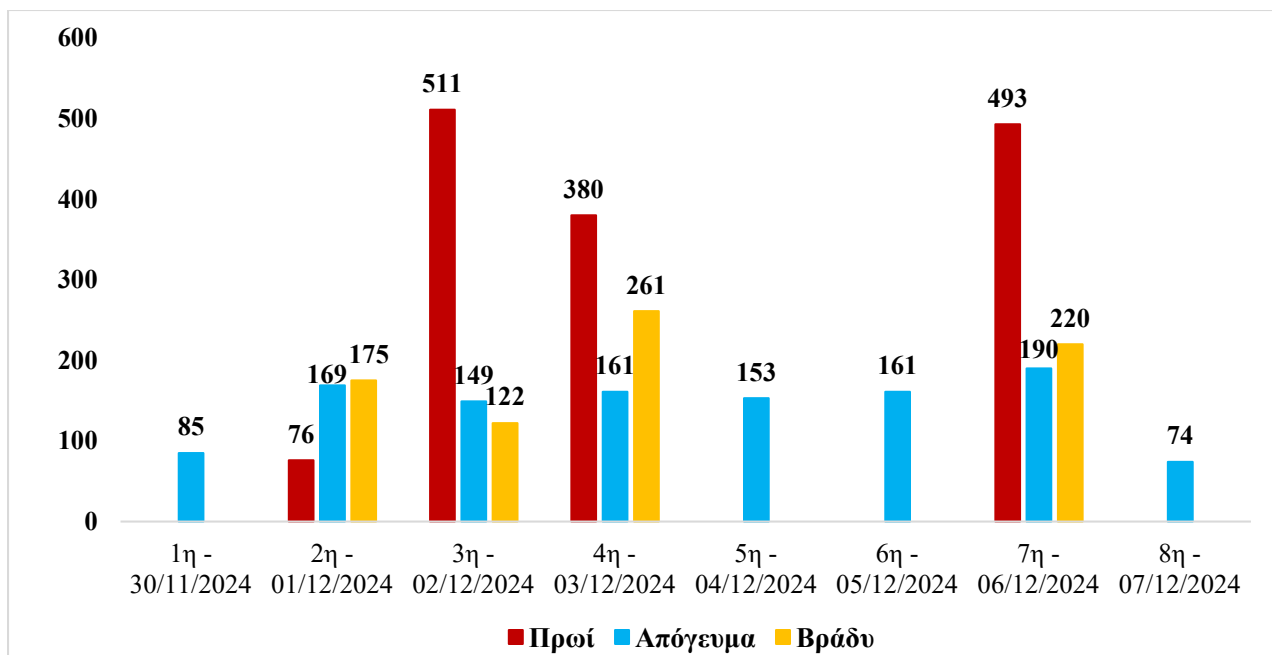
Ημέρα Φεστιβάλ	Ημερομηνία	Θεατές/Θεάτριες			
		Παρακολούθηση			Σύνολο θεατών/θεατριών ανά ημέρα (%)
1η	30/11/2024	Δια ζώσης	Απόγευμα	85	85 (2,5%)
2η	01/12/2024	Εξ αποστάσεως	Πρωί	76	420 (12,4%)
			Απόγευμα	169	
			Βράδυ	175	
3η	02/12/2024	Σχολεία	Πρωί	360	782 (23,1%)
		Δια ζώσης	Πρωί	151	
			Απόγευμα	149	
			Βράδυ	122	
4η	03/12/2024	Σχολεία	Πρωί	380	802 (23,7%)
		Δια ζώσης	Απόγευμα	161	
			Βράδυ	261	
5η	04/12/2024	Δια ζώσης	Απόγευμα	153	153 (4,5%)
6η	05/12/2024	Δια ζώσης	Απόγευμα	161	161 (4,8%)
7η	06/12/2024	Σχολεία	Πρωί	320	903 (26,7%)
		Δια ζώσης	Πρωί I	100	
			Πρωί II	73	
		Εξ αποστάσεως	Απόγευμα	190	
Βράδυ	220				
8η	07/12/2024	Δια ζώσης	Απόγευμα	74	74 (2,2%)
	30/11-07/12/2024	Διά ζώσης			1.490 (44,1%)

Σύνολο	Εξ αποστάσεως	830 (24,5%)
	Σχολεία	1.060 (31,4%)
		3.380 (100%)

***Πίνακας 1.:** Πλήθος θεατών/θεατριών ανά ημέρα που παρακολούθησαν τις δραστηριότητες του 6ου Διεθνούς Φεστιβάλ «Η Αντανάκλαση της Αναπηρίας στην Τέχνη».*



Γράφημα 1.: Πλήθος θεατών/θεατριών ανά ημέρα Φεστιβάλ.



Γράφημα 2.: Πλήθος θεατών/θεατριών τμηματικά (πρωί, απόγευμα, βράδυ) ανά ημέρα Φεστιβάλ. Τα κενά υποδηλώνουν ότι δεν υπήρχαν δράσεις κατά το τμήμα αυτό της ημέρας.

2. Διαγωνισμός Ταινιών

Στην ανοικτή πρόσκληση για τον διαγωνισμό ταινιών του βου Διεθνούς Φεστιβάλ «Η Αντανάκλαση της Αναπηρίας στην Τέχνη» ανταποκρίθηκαν και φέτος δημιουργοί από όλο τον κόσμο, αποστέλλοντας συνολικά 756 ταινίες. Η οργανωτική επιτροπή έλαβε τις 753 εξ αυτών μέσω της διαδικτυακής πλατφόρμας Filmfreeway και τις υπόλοιπες 3 μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail). Μέσα από μια διαδικασία αξιολόγησης των ταινιών, η αρμόδια επιτροπή του Φεστιβάλ ενέκρινε 91 ταινίες για να προβληθούν τις ημέρες του Φεστιβάλ. Ορισμένες από τις παραπάνω ταινίες προβλήθηκαν δια ζώσης, ενώ άλλες διαδικτυακά.

Οι 91 ταινίες που επιλέχθηκαν να προβληθούν στο Φεστιβάλ χωρίστηκαν σε 13 θεματικές ενότητες: «Τελετή Έναρξης», «Κοινωνική Στήριξη-Κοινωνικά Δίκτυα», «Οικογενειακές Σχέσεις I & II», «Διαστάσεις της Ζωής - Αισθητηριακές Αναπηρίες», «Τέχνη & Αναπηρία», «Διαστάσεις της Ζωής των Αναπήρων», «Διαστάσεις της Ζωής - Τύφλωση & Κώφωση», «Κινητική Αναπηρία/Βλάβη», «Νοητικές & Αναπτυξιακές Αναπηρίες», «Αθλητισμός & Αναπηρία», «Παραολυμπιακά Αθλήματα», «Αναπηρία μια ζώσα κατάσταση I & II», «Διαπροσωπικές Σχέσεις I & II», εκ των οποίων οι τρεις ήταν χωρισμένες σε δύο μέρη.

Τις ταινίες που βραβεύτηκαν στην φετινή διοργάνωση μπορείτε να τις βρείτε στον πίνακα που ακολουθεί (βλ. Πίνακα 2.).

Βραβεία	Ταινία	Δημιουργός
1ο Βραβείο κριτικής επιτροπής	Typical?	Sarah Leigh
2ο Βραβείο κριτικής επιτροπής	We will be heard	Larissa Nepomuceno
3ο Βραβείο κριτικής επιτροπής	Black rain in my eyes	Amir Athar Soheili & Amir Masoud Soheili
Βραβείο φοιτητών/τριών	Phoenix	Nan Chen
Βραβείο κοινού	The man of the trees	Andrea Trivero

Πίνακας 2.: Ταινίες που βραβεύτηκαν στο 6ο Διεθνές Φεστιβάλ «Η Αντανάκλαση της Αναπηρίας στην Τέχνη».

3. Καλλιτεχνικές και Άλλες Δράσεις

Το πρόγραμμα του 6ου Φεστιβάλ iRoDi ήταν πλούσιο, με ποικιλία δράσεων καλλιτεχνικών, εθελοντικών και αθλητικών. Συμμετείχαν διάφοροι ανάπηροι καλλιτέχνες και ανάπηροι αθλητές, καθώς και συμπεριληπτικές, καλλιτεχνικές και εθελοντικές ομάδες.

Το μήνυμα του εθελοντισμού μεταδόθηκε ηχηρά για άλλη μια χρονιά, με το Φεστιβάλ να προωθεί εθελοντικές ενέργειες όπως: το «Χάρισε Βιβλία, Χάρισε Γνώση, Χάρισε Ψυχαγωγία»: Συλλογή βιβλίων για το Σχολείο Ελληνικής Γλώσσας του Δήμου Νεάπολης-Συκεών, τη Φιλανθρωπική Μουσικοχορευτική Εκδήλωση «ΑΓΑΠΗΣ» στη Μνήμη του Γιώργου Βαλαβανίδη του Συλλόγου «ΑΓΑΠΗ» Βασιλικής Κόμνου και τον συμβολικό στολισμό του «Δέντρου των Ευχών» με στόχο την κοινωνική συμπερίληψη.

Πέρα από τις καλλιτεχνικές συμπεριληπτικές εθελοντικές ομάδες του Φεστιβάλ, RoDi Music Orchestra και RoDance, οι οποίες αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι του καλλιτεχνικού αποτυπώματός του, φέτος έλαβαν μέρος σχολεία της πόλεως της Θεσσαλονίκης, ΚΔΑΠ (Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης), καθώς και διάφοροι σύλλογοι και εργαστήρια. Συμμετείχαν:

- το Ειδικό Γυμνάσιο-Λύκειο Κωφών & Βαρηκόων Θεσσαλονίκης (Ερμηνεία τραγουδιών στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα, συζήτηση γύρω από θέματα κώφωσης και καθημερινής ζωής),
- το 23ο Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης (Ταινία μικρού μήκους «Μπλε κοκτέιλ χωρίς αλκοόλ»),

- το ΚΔΑΠ ΜΕΑ ΝΕΑΠΟΛΗΣ – ΣΥΚΕΩΝ (διασκευή της Θεατρικής παράστασης «Ορνιθες» του Αριστοφάνη),
- το ΚΔΑΠ ΜΕΑ «Πρόσβαση» Περαιάς (μουσική έναρξη 5ης ημέρας του Φεστιβάλ με τίτλο «Πάμε τσάρκα»),
- το Ειδικό Εργαστήρι Πτολεμαΐδας (θεατρική παράσταση «Το χαρούμενο λιβάδι»),
- ο Σύλλογος «ΣΥΝεξέλιξη» (βίντεο «Μουσικό ταξίδι» από την ομάδα «Στον Ρυθμό του Αυτισμού»),
- το Θεατρικό Εργαστήρι του Συλλόγου Μέριμνας ΑμεΑ Νοητικής Υστέρησης Νομού Ροδόπης «Άγιοι Θεόδωροι» (διαδικτυακή θεατρική παράσταση «Ο Μικρός Πρίγκιπας») και
- το Ειδικό Εργαστήρι Κοζάνης από το Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης και Αποκατάστασης Ατόμων με Αναπηρία Περιφερειακής Ενότητας Κοζάνης (χορευτική παράσταση «Χορός και κίνηση»).

Συμμετείχαν, επίσης, έμπειροι καλλιτέχνες, όπως η ποιήτρια Φανή Αθανασιάδου, τα ποιήματα της οποίας απαγγέλθηκαν από τους εκπαιδευόμενους του ΕΚΕΚ ΑμεΑ Θεσσαλονίκης με συνοδεία μουσικής και ο Felix Röper με τη χορευτική του παράσταση «SENZA MASCHERA». Η επαγγελματική καλλιτεχνική ομάδα «ΟμπρέΛΑ» παρουσίασε την βιντεοσκοπημένη μουσικοθεατρική παράστασή της «Σημασία έχει να αγαπάς», η οποία ήταν βασισμένη σε διάφορα παραμύθια. Τέλος, η Ελληνική Παραολυμπιακή Επιτροπή πραγματοποίησε μια εντυπωσιακή παρουσίαση με τρία Παραολυμπιακά αθλήματα:

1. Το Τζούντο Τυφλών ή Παρατζούντο, το οποίο παρουσίασαν ο Θεόκλητος Παπαχρήστος, τυφλός Παραολυμπιονίκης και προπονητής Τζούντο Τυφλών, και η Θεοδώρα Πασχαλίδου, χάλκινη Παραολυμπιονίκης στην κατηγορία J1-70kg Τζούντο Τυφλών,
2. Το Πάρα-Ταεκβοντό, στο οποίο συμμετείχαν η Ευαγγελία Βαγγέλογλου, προπονήτρια Ταεκβοντό και Παρά-Ταεκβοντό, η Χριστίνα Γκέντζου, Χάλκινη Παραολυμπιονίκης στην κατηγορία K44-65kg στο Παραταεκβοντό και ο Ραφαήλ Μαρέτης, Πανερωπαϊκός Πρωταθλητής στο Ταεκβοντό και
3. Το Γκόλμπολ, το οποίο παρουσίασαν η Μένη Κεσσανοπούλου, ομοσπονδιακή προπονήτρια Γκόλμπολ, οι αθλήτριες Ευλαμπία Μαυροβουνιώτη, Ευγενία Σταμάτη, Ρουντίνα Ντεμπρόβα και η βοηθός τους Γωγώ Χατζηπάντου.

Επιπρόσθετα, η Χριστίνα Γκέντζου, Χάλκινη Παραολυμπιονίκης στο Πάρα-Ταεκβοντό και η Θεοδώρα Πασχαλίδου, Χάλκινη Παραολυμπιονίκης στο Τζούντο Τυφλών συμμετείχαν στη συζήτηση με τίτλο «ΠΑΡΑΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΕΣ».

Στη Στρογγυλή Τράπεζα που πραγματοποιήθηκε με θέμα «Αναπηρία και Τέχνη: Εμπόδια, πρακτικές, προοπτικές» συμμετείχαν εκπρόσωποι της ΑμΚΕ Accessible Limitless Living, η Ειρήνη Κουρούβανη - Ανάπηρη χορεύτρια, η Άννα Βεκιάρη - Χορογράφος, ο Νίκος Αργυρός - Ηθοποιός και η Σοφία Γεωργιάδη - Σχεδιάστρια κόμικ/Εικονογράφος. Η δράση αυτή αποτέλεσε μέρος του έργου Art CHAIN Art, Cultural Heritage, Accessibility and Inclusion, το οποίο υλοποιείται στο πλαίσιο του προγράμματος «BUILD - Building a robust and democratic civic space» με φορέα υλοποίησης την ΑμΚΕ Accessible Limitless Living. Το «BUILD» συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση, μέσω του προγράμματος Citizens, Equality, Rights and Values (CERV), το Ίδρυμα Μποδοσάκη και το NGO Support Centre - Cyprus.

Στο Συμπόσιο με θέμα την «Κοινωνική Τέχνη: μια κοινωνική πρακτική της τέχνης ως αντανάκλαση της συνείδησης» συμμετείχαν η κυρία Λήδα Στάμου - καθηγήτρια του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, η κυρία Τίνα Αντωνάκου - δημοσιογράφος στο Τμήμα Επικοινωνίας του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, η κυρία Φανή Αθανασιάδου - ανάπηρη ποιήτρια και ο κύριος Πάνος Ζουρνατζίδης - ανάπηρος ηθοποιός και θεατρολόγος.

Τέλος, το Φεστιβάλ έκλεισε με μια πρωτότυπη δράση, το νέο «Non Alcoholic Inclusive Party» από τη συμπεριληπτική ομάδα «Πρωταγωνιστές».

4. Αξιολόγηση του Φεστιβάλ

4.1. Δημογραφικά Στοιχεία Θεατών/Θεατριών

Το ερωτηματολόγιο έρευνας για το Φεστιβάλ μετά την παρακολούθηση των εκδηλώσεων συμπληρώθηκε διαδικτυακά μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας google forms από 267 άτομα. Το μεγαλύτερο ποσοστό θεατών/θεατριών του βου Φεστιβάλ iRodι ήταν γυναίκες (90,6%), ένα ποσοστό ήταν άνδρες (9,0%) και 1 άτομο (0,4%) δήλωσε ότι προτιμούσε να μην προσδιορίσει το φύλο του. Η ηλικία των θεατών/θεατριών των εκδηλώσεων του βου Φεστιβάλ iRodι κυμάνθηκε από 18 έως 58 ετών (Μ.Ο. = 26,25, Τ.Α. = 11,27). Ως προς τη βαθμίδα εκπαίδευσης των θεατών/θεατριών του Φεστιβάλ, τα μεγαλύτερα ποσοστά σημειώθηκαν στην κατηγορία των φοιτητών/φοιτητριών (66,7%), ακολούθησαν οι απόφοιτοι Τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (21,7%) και οι κάτοχοι μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (10,9%), ενώ ένα μικρό ποσοστό (0,7%) απάντησε ότι το μορφωτικό του επίπεδο εμπίπτει σε κάποια άλλη κατηγορία από τις προαναφερθείσες. Όσον

αφορά την εργασιακή κατάσταση, το 53,6% των θεατών/θεατριών δήλωσαν ότι εργάζονται, το 46,1% ότι δεν εργάζονται και το 0,4% δεν προσδιόρισε την εργασιακή κατάστασή του. Όσον αφορά την ύπαρξη ή μη αναπηρίας, το 4,1% των θεατών/θεατριών δήλωσαν ότι είναι ανάπηρα άτομα οι ίδιοι και το 14,7% δήλωσαν ότι ζουν με κάποιο ανάπηρο άτομο.

Το σύνολο των θεατών/θεατριών του Φεστιβάλ ανέφερε ότι ζει στην Ελλάδα. Ενδιαφέρον παρουσιάζει η κατανομή των θεατών/θεατριών ως προς τον τόπο διαμονής τους. Αν, και όπως ήταν αναμενόμενο, η συντριπτική πλειονότητα των θεατών/θεατριών δήλωσε ότι ζει στη Θεσσαλονίκη (68,2%) οι υπόλοιποι θεατές/θεάτριες του Φεστιβάλ (ποσοστό περίπου 30,0%) δήλωσε ότι κατοικεί σε κάποια άλλη περιοχή της Ελλάδας (αναφέρθηκαν 38 διαφορετικές πόλεις και χωριά της Ελλάδας π.χ., Αθήνα, Λάρισα, Ιωάννινα, Κάτω Δεσποτικό Πρεβέζης, Κατερίνη, Μύκονος, Σαλαμίνα, Λαύριο, Πτολεμαΐδα, Ξάνθη, Σέρρες, Τρίκαλα, Κολχικό, Χαλκιδική κ.α.). Σε συνάρτηση με τα παραπάνω η πλειονότητα των θεατών/θεατριών ανέφερε ότι ζει σε Αστική περιοχή/πόλη (74,5%), ένα 17,2% των θεατών/θεατριών ανέφερε ότι ζει σε επαρχιακή πόλη ή κωμόπολη, ένα 7,5% των θεατών/θεατριών ανέφερε ότι ζει σε αγροτική περιοχή, ενώ δύο θεατές/θεάτριες (0,7%) επέλεξαν να μην απαντήσουν στη συγκεκριμένη ερώτηση.

Τέλος, όσον αφορά τις προτιμήσεις στον τρόπο θέασης των ταινιών, οι περισσότεροι θεατές/θεάτριες (61,4%) δήλωσαν ότι παρακολούθησαν το Φεστιβάλ μόνοι τους, το 27,1% με φίλους, το 9,4% με την οικογένειά τους και το 1,6% απάντησαν «άλλο», στην συγκεκριμένη ερώτηση. Επίσης, η πλειοψηφία των θεατών/θεατριών (57,1) δήλωσαν ότι παρακολούθησαν το Φεστιβάλ από τον ηλεκτρονικό τους υπολογιστή ή λάπτοπ, το 30,6% διά ζώσης, το 10,5% από το κινητό τους τηλέφωνο, το 0,5% στην τηλεόρασή τους και το 1,3% από άλλη συσκευή.

4.2. Ανάλυση Αποτελεσμάτων Ερωτηματολογίων Ανατροφοδότησης Θεατών/Θεατριών

Πέρα από τις ερωτήσεις για τα δημογραφικά και ατομικά χαρακτηριστικά τους, το ερωτηματολόγιο που κλήθηκαν να συμπληρώσουν οι θεατές/θεάτριες περιελάμβανε και 26 ερωτήσεις, οι οποίες εξέταζαν διαφορετικές πτυχές του Φεστιβάλ. Οι ερωτήσεις βαθμολογούνταν σε πενταβάθμια κλίμακα Likert (από το 1: Διαφωνώ πολύ έως το 5: Συμφωνώ πολύ). Το ερωτηματολόγιο περιελάμβανε επιπλέον και δύο ανοιχτές ερωτήσεις προκειμένου οι θεατές/θεάτριες να μπορούν να αποτυπώσουν τις απόψεις τους για το Φεστιβάλ με πιο λεπτομερή τρόπο. Σημαντικό είναι να σημειωθεί ότι οι ερωτήσεις 4 και 10, που αποτυπώνονται στο τέλος του Πίνακα 3. με το σύμβολο «→» μέσα σε παρένθεση, είχαν αρνητική διατύπωση. Η επεξεργασία των απαντήσεων έγινε με το πρόγραμμα στατιστικής επεξεργασίας SPSS 23.0.

Όπως βλέπουμε και στον Πίνακα 3, η ερώτηση με τον μεγαλύτερο μέσο όρο ήταν η ερώτηση 25, όπου οι θεατές/θεάτριες δήλωσαν ότι συμφωνούν σχεδόν απολύτως (Μ.Ο. =4,72, Τ.Α. ,61) σχετικά με το αν «Πιστεύουν ότι η συνύπαρξη ατόμων με αναπηρία και μη στο κοινό είναι εξαιρετικά σημαντική». Εξίσου σημαντική θεωρούν τη «συνύπαρξη ατόμων με αναπηρία και όχι καλλιτεχνών στις εκδηλώσεις», όπως δηλώνουν στην ερώτηση 24 (Μ.Ο.=4,66 Τ.Α.=,66), καθώς επίσης σε εξίσου μεγάλο βαθμό πιστεύουν ότι «η συνύπαρξη ατόμων με αναπηρία και μη μπορεί να συμβάλει στην κοινωνική αλλαγή» (Μ.Ο.=4,66 Τ.Α.=,71), όπως δηλώνουν στην ερώτηση 26.

Ερωτήσεις	Μ.Ο.	Τ.Α.
Πιστεύω ότι η συνύπαρξη αναπήρων και μη ατόμων στο κοινό του Φεστιβάλ είναι εξαιρετικά σημαντική (Ερ. 25)	4,72	,617
Πιστεύω ότι η συνύπαρξη αναπήρων και μη καλλιτεχνών στις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ είναι εξαιρετική σημαντική (Ερ. 24)	4,66	,664
Πιστεύω ότι η συνύπαρξη αναπήρων και μη ατόμων στις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ μπορεί να συμβάλει στην κοινωνική αλλαγή (Ερ.26)	4,66	,709
Να δω/παρακολουθήσω ταινίες για την αναπηρία (Ερ.2)	4,56	,735
Σίγουρα θα μιλήσω για το Φεστιβάλ στους φίλους και γνωστούς μου (Ερ. 23)	4,48	,842
Έμαθα πολλά για την αναπηρία και τη διαφορετικότητα από τους επαγγελματίες και καλλιτέχνες που συμμετείχαν (Ερ. 5)	4,43	,759
Βρήκα εύκολα όλες τις πληροφορίες για τις εκδηλώσεις στην ιστοσελίδα του Φεστιβάλ (Ερ. 18)	4,42	,878
Ανυπομονώ να παρακολουθήσω το Φεστιβάλ και του χρόνου (Ερ. 22)	4,42	,838
Η διαδικτυακή σύνδεση στις on demand προβολές του Φεστιβάλ ήταν πολύ εύκολη (Ερ. 16)	4,39	,902
Το πρόγραμμα των δια ζώσης εκδηλώσεων ήταν πολύ καλό (Ερ.20)	4,22	,932
Είμαι χαρούμενος/η που παρακολούθησα τις δια ζώσης εκδηλώσεις του Φεστιβάλ (Ερ. 21)	4,22	1,038
Οι δια ζώσης εκδηλώσεις του Φεστιβάλ ήταν πολύ καλά οργανωμένες (Ερ. 19)	4,21	,996
Να ακούσω απόψεις επαγγελματιών από τον χώρο της ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης γύρω από την αναπηρία (Ερ. 1)	4,17	,979

Οι εκδηλώσεις του Φεστιβάλ ξεπέρασαν τις αρχικές προσδοκίες μου (Ερ. 14)	3,98	,963
Η διαδικτυακή οργάνωση των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ ξεπέρασε τις αρχικές προσδοκίες μου (Ερ. 15)	3,98	1,042
Οι αρχικές προσδοκίες μου για τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ ήταν υψηλές (Ερ. 13)	3,88	,989
Το Φεστιβάλ άλλαξε την άποψή μου για την αναπηρία και τη διαφορετικότητα (Ερ. 27)	3,84	1,096
Διασκέδασα βλέποντας ταινίες (Ερ. 6)	3,77	1,133
Να ακούσω τις απόψεις και τα ερωτήματα των θεατών γύρω από την αναπηρία (Ερ. 3)	3,75	1,143
Έμαθα πολλά για την αναπηρία και τη διαφορετικότητα από τους άλλους θεατές μέσω των ερωτήσεων και τοποθετήσεών τους (Ερ. 8)	3,54	1,315
Κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ, οι ευκαιρίες συμμετοχής και αλληλεπίδρασης που είχαν οι θεατές ήταν πολλές (Ερ. 12)	3,44	1,182
Συνεισέφερα την άποψή μου για την αναπηρία και τη διαφορετικότητα (Ερ. 7)	3,03	1,309
Ήρθα σε επαφή με άλλα, ανάπηρα και μη άτομα, και διεύρυνα το δίκτυο των γνωριμιών μου (Ερ. 9)	3,01	1,334
Δεν μου άρεσε κάτι στο Φεστιβάλ (-) (Ερ. 4)	1,46	,804
Δεν κέρδισα κάτι από το Φεστιβάλ (-) (Ερ.10)	1,26	,687

Πίνακας 3.: Δείκτες περιγραφικής στατιστικής (Μέσοι όροι σε φθίνουσα σειρά)

Επίσης, μεγάλη απήχηση φαίνεται να έχουν και φέτος οι ταινίες, καθώς στην ερώτηση 2 «Για να παρακολουθήσω ταινίες σχετικά με την αναπηρία» οι θεατές/θεάτριες δηλώνουν υψηλό βαθμό συμφωνίας (Μ.Ο.=4,56 Τ.Α.=,74) και μάλιστα στην ερώτηση 23 «Σίγουρα πρόκειται να μιλήσω για τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ στους φίλους και στους γνωστούς μου» δηλώνουν ότι συμφωνούν πολύ (Μ.Ο.=4,48 Τ.Α.=,84). Επίσης, δηλώνουν στην ερώτηση 5 «Έμαθα πολλά για την αναπηρία και τη διαφορετικότητα από τους επαγγελματίες και τους καλλιτέχνες που συμμετείχαν» δηλώνουν υψηλό βαθμό συμφωνίας (Μ.Ο.=4,54, Τ.Α.=,70), καθώς επίσης στην ερώτηση 22 δηλώνουν ότι ανυπομονούν σίγουρα να παρακολουθήσουν τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ του επόμενου έτους (Μ.Ο.=4,42 Τ.Α.=,84).

Με υψηλές τιμές βαθμολογήθηκε και η διαδικτυακή οργάνωση του Φεστιβάλ, όπως φαίνεται από την ερώτηση 18 «Βρήκα εύκολα όλες τις απαραίτητες πληροφορίες στην ιστοσελίδα

του Φεστιβάλ» (Μ.Ο.=4,42 Τ.Α.=,88) και την ερώτηση 16 ότι «η διαδικτυακή σύνδεση στις on demand (κατόπιν αιτήματος) προβολές του Φεστιβάλ ήταν πολύ εύκολη» (Μ.Ο.=4,22 Τ.Α.=1,09).

Υψηλή βαθμολογία και σημασία αποδόθηκε και στις διά ζώσης εκδηλώσεις, καθώς οι θεατές/θεάτριες δήλωσαν στην ερώτηση 20 ότι «Το πρόγραμμα των διά ζώσης εκδηλώσεων του Φεστιβάλ ήταν πολύ καλό» (Μ.Ο.=4,22 Τ.Α.=,93) και στην ερώτηση 19 ότι «Οι εκδηλώσεις του Φεστιβάλ ήταν πολύ καλά οργανωμένες» (Μ.Ο.=4,41 Τ.Α.=,87). Επίσης, δηλώνουν ότι συμφωνούν σε μεγάλο βαθμό στην ερώτηση 21 «Είμαι χαρούμενος που παρακολούθησα τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ» (Μ.Ο.=4,22, Τ.Α.=1,04). Επίσης, δήλωσαν στην ερώτηση 1 ότι αυτό που τους άρεσε περισσότερο ήταν ότι άκουσαν απόψεις επαγγελματιών από τον χώρο της ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης γύρω από την αναπηρία (Μ.Ο.=4,17 Τ.Α.= ,98).

Όσον αφορά τις προσδοκίες των θεατών/θεατριών, στην ερώτηση 13 δηλώνουν ότι οι αρχικές τους προσδοκίες για το Φεστιβάλ ήταν υψηλές (Μ.Ο.=3,88 Τ.Α.= ,99), αλλά το αξιοσημείωτο είναι ότι στην ερώτηση 14 δηλώνουν ότι οι εκδηλώσεις του Φεστιβάλ ξεπέρασαν τις αρχικές τους προσδοκίες (Μ.Ο.=3,98 Τ.Α.= ,96), καθώς και η διαδικτυακή οργάνωση των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ επίσης ξεπέρασε τις αρχικές προσδοκίες τους (ερώτηση 15, Μ.Ο.=3,98 Τ.Α.=1,04). Δηλώνουν μάλιστα ότι το Φεστιβάλ άλλαξε πολύ την άποψη τους για την αναπηρία (ερώτηση 27, Μ.Ο.=3,84 Τ.Α.=1,10), αλλά και ταυτόχρονα διασκέδασαν βλέποντας ταινίες (ερώτηση 6, Μ.Ο.=3,77 Τ.Α.=1,13).

Όσον αφορά στην αλληλεπίδραση των συμμετεχόντων φαίνονται συναφή τα αποτελέσματα, καθώς δηλώνουν στην ερώτηση 3 ότι αυτό που τους άρεσε περισσότερο στο Φεστιβάλ ήταν «Να ακούσω τις απόψεις και τα ερωτήματα των θεατών/θεατριών γύρω από την αναπηρία» (Μ.Ο.=3,75 Τ.Α.=1,14) και έπειτα δηλώνουν αρκετά ικανοποιημένοι στην ερώτηση 8 ότι όντως έμαθαν πολλά για την αναπηρία και τη διαφορετικότητα από τους άλλους θεατές/θεάτριες μέσω των ερωτήσεων και των τοποθετήσεών τους (Μ.Ο.=3,54 Τ.Α.=1,32). Στις χαμηλότερες θέσεις βρίσκονται οι τιμές της ερώτησης 12 «Οι ευκαιρίες που είχαν οι παρευρισκόμενοι για να συμμετάσχουν και να αλληλεπιδράσουν ήταν πολλές» με μέσο όρο 3,44 (Τ.Α.=1,18), της ερώτησης 7 «Συνέβαλα με τη γνώμη μου για την αναπηρία και τη διαφορετικότητα» (Μ.Ο.=3,03 Τ.Α.=1,31) και της ερώτησης 9 «Έχω συνδεθεί με ανάπηρα και μη άτομα και επέκτεινα το δίκτυο των γνωριμιών μου» (Μ.Ο.= 3,01 Τ.Α.=1,33). Παρόλο που φαίνεται λίγο αντιφατικό σε σχέση με τα ακριβώς προαναφερθέντα αποτελέσματα σχετικά με την αλληλεπίδραση των συμμετεχόντων, φαίνεται, λοιπόν, οι θεατές/θεάτριες να νιώθουν ότι

χρειάζονται ακόμη περισσότερες ευκαιρίες αλληλεπίδρασης και διεύρυνσης του κοινωνικού δικτύου τους, καθώς και έκφρασης της γνώμης τους σχετικά με την αναπηρία. Βέβαια, πρέπει να σημειωθεί ότι αν και είναι οι χαμηλότεροι μέσοι όροι σε σχέση με τις υπόλοιπες ερωτήσεις, εντούτοις βρίσκονται στη μέση και άνω της πενταβάθμιας κλίμακας Likert.

Στις ερωτήσεις με την αρνητική διατύπωση, οι οποίες μάλιστα σχετίζονται μεταξύ τους καθώς ερευνούν το κατά πόσο δηλώνουν οι θεατές/θεάτριες «Δεν μου άρεσε τίποτα» (ερώτηση 4) και κατά πόσο θεωρούν ότι δεν αποκόμισαν τίποτα από το Φεστιβάλ «Δεν πήρα τίποτα από αυτήν την εμπειρία» (ερώτηση 10), τα αποτελέσματα (αντίστοιχα Μ.Ο.=1,46 Τ.Α.=,80 και Μ.Ο.=1,26 Τ.Α. =,69) δείχνουν ότι οι θεατές/θεάτριες αντίθετα δήλωσαν ότι τους άρεσε πολύ και αποκόμισαν πολλά από αυτή την εμπειρία. Τα εν λόγω αποτελέσματα συνάδουν και περαιτέρω επιβεβαιώνονται και από τις απαντήσεις των θεατών/θεατριών στις ανοιχτές ερωτήσεις, όπως φαίνεται και παρακάτω από τις ενδεικτικές απαντήσεις που παρατίθενται.

Επιπλέον, των ερωτήσεων αυτών, λοιπόν, τέθηκαν και ανοιχτές ερωτήσεις, ώστε να υπάρχει μεγαλύτερη ευχέρεια ελεύθερης έκφρασης των απόψεων των θεατών. Στην ανοιχτή ερώτηση 11 οι περισσότεροι θεατές/θεάτριες εξέφρασαν σχόλια σχετικά με το τι αποκόμισαν από το Φεστιβάλ, άλλοτε εστιάζοντας στον συναισθηματικό τομέα κι άλλοτε στις αποκομισθείσες γνώσεις:

«Υπήρξε απεικόνιση της αναπηρίας σε πράγματα που δεν είχα σκεφτεί ότι μπορεί να επηρεάσει.»

«Απέκτησα ένα διαφορετικό τρόπο σκέψης για τα ανάπηρα άτομα.»

«Ήταν ένα διαφωτιστικό ταξίδι σε διάφορες μορφές οπτικής αναπηρίας και ένα αίσθημα επιβεβαίωσης, πως όταν δοθούν τα εργαλεία, το κίνητρο είναι τόσο μεγάλο που σε πηγαίνει μπροστά.»

«Μου έδωσε δύναμη!»

«Κέρδισα γιατί ένιωσα συναισθήματα πρωτόγνωρα!»

Τέλος, στην ανοιχτή ερώτηση 28, ζητήθηκε από τους/τις θεατές/θεάτριες να αναφέρουν οτιδήποτε σχετικά με το Φεστιβάλ, οπότε μέσα σε αυτό το πλαίσιο επισημάνθηκαν κάποιες, κυρίως τεχνικές, δυσκολίες και δηλώθηκαν κάποιες προτιμήσεις-προτάσεις, όπως:

«Ήταν αξιόλογο θα έλεγα όπως το περίμενα, πρόβλημα οι περιορισμένες θέσεις προωινών προβολών.»

«Θα ήθελα να υπάρχουν περισσότερες ταινίες μικρού μήκους. Θεωρώ ότι δεν κουράζουν τον θεατή και παράλληλα περνάνε ένα μήνυμα.»

«Θα επιθυμούσα να υπάρχουν ζωντανά βιωματικά εργαστήρια από ανάπηρους καλλιτέχνες για ανάπηρα & μη ανάπηρα άτομα.»

«Δυστυχώς οι υπότιτλοι στα αγγλικά έτρεχαν γρηγορότερα από όσο χρειάζονται. Θα ήταν προτιμότερο να είναι στα ελληνικά για την καλύτερη κατανόηση των διαλόγων.»

Οι περισσότερες απαντήσεις, ωστόσο, επικεντρώθηκαν στη συμβολή του Φεστιβάλ στην αλλαγή των αντιλήψεων των θεατών/θεατριών σε σχέση με την αναπηρία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω απόψεις:

«Πολύ σημαντική πρωτοβουλία. Προσφέρει την ευκαιρία στο ευρύ κοινό να προσπαθήσει να δει μέσα από το πρίσμα του Φεστιβάλ τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει ένα ανάπηρο άτομο καθώς και η οικογένειά του.»

«Ήταν από τα πιο ενδιαφέροντα Φεστιβάλ που έχω παρακολουθήσει.»

«Οι προβολές ήταν συγκλονιστικές.»

«Κάτι που με εντυπωσίασε κατά την παρακολούθηση και των ταινιών αλλά και αργότερα κατά τη διάρκεια της συζήτησης ανάμεσα στους προσκεκλημένους καλλιτέχνες ήταν το πόσο πολύ ένα ανάπηρο άτομο είτε νοητικά είτε σωματικά μπορεί το ίδιο να αποτελέσει στήριγμα για τους “αρτιμελείς”.»

Τέλος, αξιοσημείωτο αποτέλεσμα που προέκυψε από τον υπολογισμό του Pearson συντελεστή συσχέτισης μεταξύ των ερωτήσεων είναι η ύπαρξη μιας μέτρια ισχυρής, θετικής, στατιστικά σημαντικής σχέσης ($r = .44, p < 0.001$) ανάμεσα στις αρχικές **υψηλές** προσδοκίες για το Φεστιβάλ και στην εκτίμηση του για το αν το Φεστιβάλ ξεπέρασε τις αρχικές τους προσδοκίες. Το αποτέλεσμα αυτό μας χαροποιεί και μας τιμά, καθώς επιβεβαιώνεται έτι περαιτέρω από τις απαντήσεις των ανοιχτών ερωτήσεων, όπου ενδεικτικές δηλώσεις των θεατών/θεατριών ήταν οι παρακάτω:

«Έμαθα περισσότερα απ' ό,τι περίμενα.»

«Το γεγονός ότι ήταν ταινίες μικρού μήκους με ξάφνιασε θετικά, γιατί κάθε μία εστίαζε σε μια διαφορετική αναπηρία. Με αυτόν τον τρόπο λάβαμε πληροφορίες για την καθημερινότητα, τις σκέψεις και τα συναισθήματα πολλών ατόμων.»

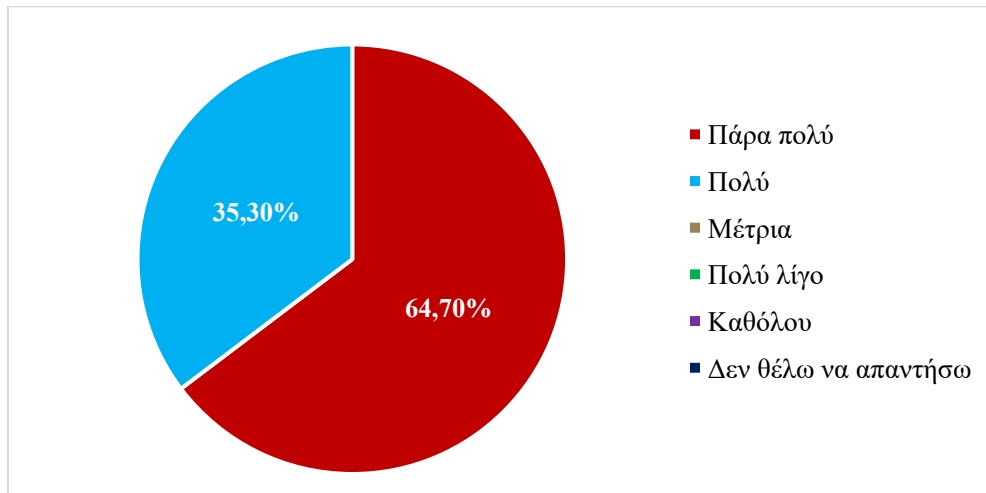
«ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ - Ο ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗΣ.»

4.2.1. Ανάλυση Αποτελεσμάτων Ερωτηματολογίων Ανατροφοδότησης Σχολείων

Κατά τη διάρκεια του 6ου Διεθνούς Φεστιβάλ «Η Αντανάκλαση της Αναπηρίας στην Τέχνη» πραγματοποιήθηκαν ποικίλες δράσεις με σκοπό την ενημέρωση και την ευαισθητοποίηση

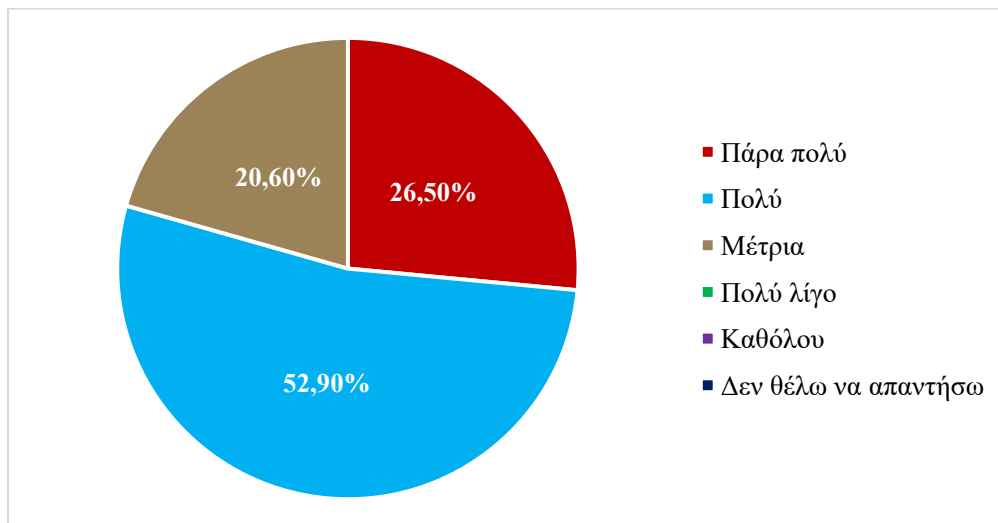
της εκπαιδευτικής κοινότητας. Σύμφωνα με το ερωτηματολόγιο που δόθηκε μετά την ολοκλήρωση των δράσεων στα σχολεία Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης που συμμετείχαν, αναδεικνύεται η θετική ανταπόκριση του κοινού.

Συγκεκριμένα, οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες στο σύνολο των απαντήσεων συμφώνησαν ότι τους άρεσε αυτό που παρακολούθησαν στο Φεστιβάλ. Μάλιστα, το μεγαλύτερο ποσοστό απάντησε ότι του άρεσε «πάρα πολύ» (64,7%).



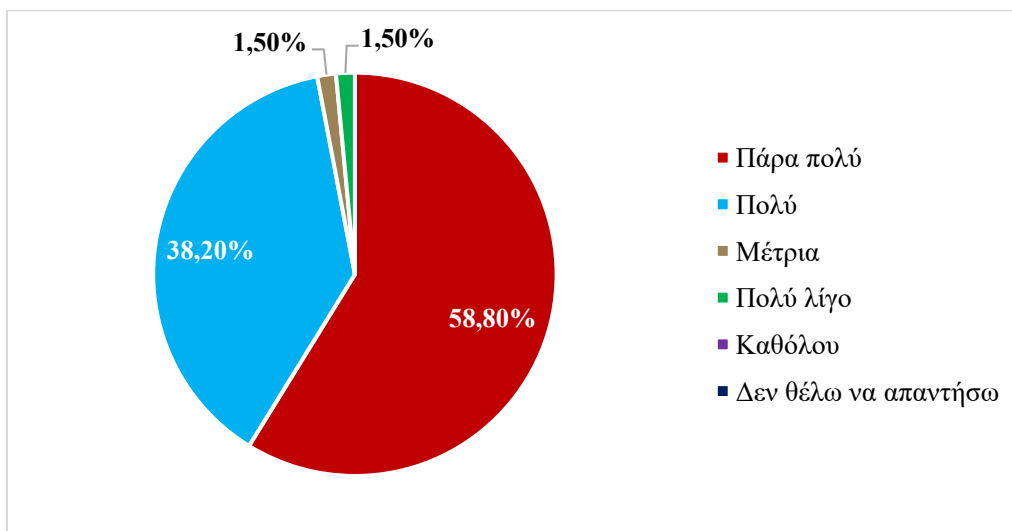
Γράφημα 3.: Σου άρεσε αυτό που παρακολούθησες στο Φεστιβάλ;

Σε ερώτηση για το αν έμαθαν καινούρια πράγματα, η συντριπτική πλειοψηφία αποκρίθηκε θετικά, με ποσοστό 79,4%, ενώ μέτρια απάντησε το 20,6%.



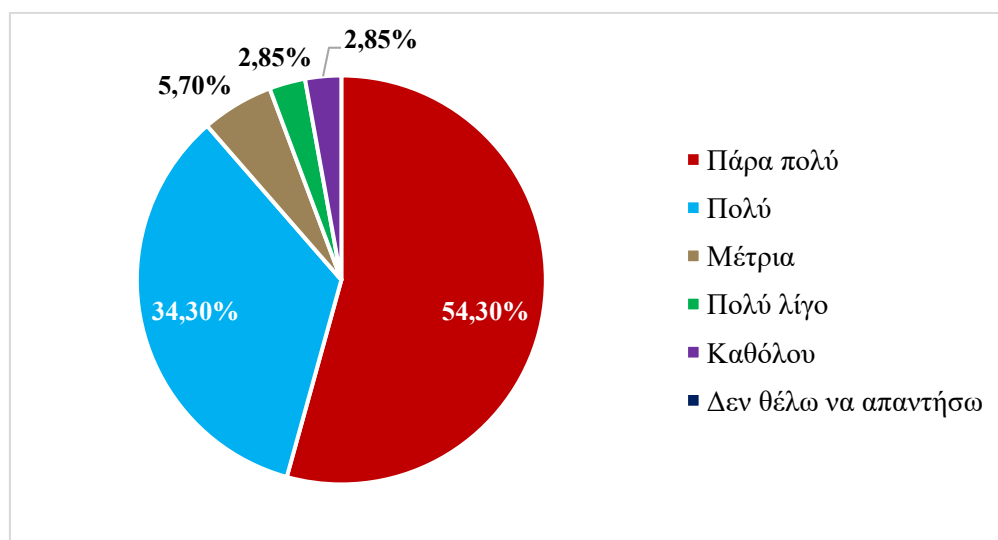
Γράφημα 4.: Έμαθες καινούρια πράγματα;

Σχεδόν ομόφωνα, το σύνολο των συμμετεχόντων/συμμετεχουσών δήλωσαν θετικοί ως προς τη διάθεσή τους να ξαναέρθουν στο Φεστιβάλ, με ποσοστό 97%. Από το ποσοστό αυτό, πάνω από το 50% τάχθηκαν υπέρ της απάντησης «πάρα πολύ».



Γράφημα 5.: Θα ήθελες να ξαναέρθεις;

Οι ερωτώμενοι/ερωτώμενες απάντησαν θετικά σε σχέση με την πρόθεσή τους να προτείνουν σε κάποιο φιλικό τους πρόσωπο να παρακολουθήσει κάποια από τις δράσεις του Φεστιβάλ. Συγκεκριμένα, το 88,6% ήταν «πάρα πολύ» ή «πολύ» θετικοί, με το μεγαλύτερο ποσοστό να τάσσεται υπέρ του «πάρα πολύ».



Γράφημα 6.: Θα έλεγες σε κάποιον φίλο/κάποια φίλη σου να παρακολουθήσει κάποια δράση του Φεστιβάλ;

Στην τελευταία ερώτηση ανοιχτού τύπου οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες κλήθηκαν να αναφέρουν κάτι που τους/τις έκανε μεγαλύτερη εντύπωση από τη συμμετοχή τους στο Φεστιβάλ. Ιδιαίτερα θετική εντύπωση φαίνεται να έκανε η παρουσίαση του σχολείου Κωφών και Βαρηκόων καθώς και πληροφορίες σχετικές με την κώφωση ή/και τη βαρηκοΐα και τη νοηματική γλώσσα. Ακολούθως, αναφέρεται η οργάνωση και το θετικό κλίμα που επικρατούσε κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ.

4.3 Στοιχεία των Social Media

Κατά την περίοδο από 20 Νοεμβρίου έως 20 Δεκεμβρίου 2024, σημειώθηκαν σημαντικά αποτελέσματα όσον αφορά τις προβολές, την εμβέλεια και την επισκεψιμότητα των πλατφορμών μας. Συγκεκριμένα:

Οι προβολές (views), που περιλαμβάνουν τόσο την αναπαραγωγή βίντεο για τουλάχιστον 1ms όσο και τις εμφανίσεις φωτογραφιών και κειμένων, έφτασαν στην κορύφωσή τους την 1η Δεκεμβρίου. Εκείνη την ημέρα, καταγράφηκαν 19.458 εμφανίσεις στο Facebook και 6.635 στο Instagram, δείχνοντας έντονη δραστηριότητα και ενδιαφέρον από το κοινό.

Όσον αφορά την εμβέλεια (reach), δηλαδή τον συνολικό αριθμό των ατόμων που είδαν το περιεχόμενό μας κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, στο Facebook έφτασε τους 6.597 χρήστες, ενώ στο Instagram ανήλθε σε 2.243 χρήστες. Αυτά τα στοιχεία επιβεβαιώνουν τη συνεχή δυναμική της παρουσίας μας σε δύο από τις μεγαλύτερες πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης.

Η επισκεψιμότητα, δηλαδή ο αριθμός των ατόμων που επισκέφθηκαν τα προφίλ μας στις δύο πλατφόρμες, καταγράφει επίσης θετικά αποτελέσματα. Συγκεκριμένα, 901 χρήστες επισκέφθηκαν τη σελίδα μας στο Facebook, ενώ 168 χρήστες επισκέφθηκαν το προφίλ μας στο Instagram, κάτι που δείχνει την αποτελεσματικότητα του περιεχομένου μας στο να κεντρίζει το ενδιαφέρον των χρηστών.

Παράλληλα, αξίζει να σημειωθεί ότι καταγράφηκε μια κάθετη αύξηση σε όλες τις μετρήσεις πριν και κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ, γεγονός που δείχνει τη θετική επίδραση αυτής της περιόδου στην απήχηση του περιεχομένου μας.

Στη διάρκεια της περιόδου από 15 Δεκεμβρίου έως και 15 Ιανουαρίου, το κοινό μας συνέχισε να εμφανίζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το περιεχόμενό μας. Σύμφωνα με τα δεδομένα, το 71.6% των ακολούθων μας αποτελείται από γυναίκες, με την ηλικιακή ομάδα 25-34 ετών να ξεχωρίζει ως η πιο ενεργή. Αντίστοιχα, στους άνδρες η κυρίαρχη ηλικιακή ομάδα είναι αυτή των 45-54 ετών, που αποτελεί το 7% του συνολικού κοινού.

Η απήχηση της σελίδας μας είναι διεθνής, με τους ακόλουθους να προέρχονται από διάφορες χώρες. Οι περισσότερες προβολές εντοπίζονται στην Ελλάδα και την Κύπρο, ωστόσο, υπάρχει σημαντική δραστηριότητα και σε χώρες όπως η Γερμανία, το Ηνωμένο Βασίλειο, η Ιταλία, οι Ηνωμένες Πολιτείες, η Ολλανδία, η Ισπανία, η Γαλλία και η Σουηδία.

Η υψηλή απήχηση, ιδιαίτερα κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, υπογραμμίζει τη συνεχή ανάπτυξη της κοινότητάς μας και την προσέλκυση κοινού από διαφορετικές ηλικίες, φύλα και γεωγραφικές περιοχές. Όλες οι τιμές προκύπτουν οργανικά, χωρίς τη χρήση διαφημίσεων, επιβεβαιώνοντας την αξία και τη δύναμη του αυθεντικού περιεχομένου μας.

5. Συμπεράσματα

Το 6ο Διεθνές Φεστιβάλ «Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην τέχνη – Reflection of disability in art» (iRoDi) είχε και φέτος υβριδική μορφή, συνδυάζοντας τόσο διά ζώσης, όσο και εξ αποστάσεως δράσεις και παρακολούθηση, επιτρέποντας σε ένα ευρύ και πολυσύνθετο κοινό να συμμετάσχει. Ο συνολικός αριθμός των θεατών/θεατριών, που φέτος ανήλθαν σε 3.380, υπογραμμίζει τη δυναμική και τη διαρκώς αυξανόμενη απήχηση του Φεστιβάλ. Ένα νέο στοιχείο της 6ης διοργάνωσης ήταν η συμμετοχή μαθητών και μαθητριών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης από την περιοχή της Θεσσαλονίκης. Οι μαθητές και οι μαθήτριες είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν ορισμένες από τις ταινίες και να συζητήσουν με ανάπηρους συνομηλίκους τους. Το γεγονός αυτό είναι ιδιαίτερα σημαντικό, καθώς συμβάλλει στην ευαισθητοποίηση των νεότερων γενεών σε θέματα συμπερίληψης και διαφορετικότητας.

Η ανταπόκριση των δημιουργών στον διαγωνισμό ταινιών υπήρξε, όπως και κάθε χρόνο, εντυπωσιακή, με 756 υποβολές από όλο τον κόσμο. Οι 91 επιλεγμένες ταινίες κάλυψαν ένα ευρύ φάσμα θεματικών γύρω από την αναπηρία, προσφέροντας ουσιαστικά μηνύματα και εμπλουτίζοντας τη συζήτηση για τη συμπερίληψη μέσω της τέχνης. Η ποικιλομορφία των συμμετοχών υπογραμμίζει τη σημασία του Φεστιβάλ ως μια διεθνή πλατφόρμα ανάδειξης νέων καλλιτεχνών και πρωτοπόρων προσεγγίσεων στο θέμα της αναπηρίας.

Οι καλλιτεχνικές και εθελοντικές δράσεις ήταν ιδιαίτερες πλούσιες και ενίσχυσαν σε μεγάλο βαθμό τη βιωματική εμπειρία του Φεστιβάλ, προάγοντας τη συνεργασία ανάμεσα σε ανάπηρους και μη ανάπηρους καλλιτέχνες, καθώς και την αλληλεπίδραση με το κοινό. Η ποικιλία εκδηλώσεων, από θεατρικές και μουσικές παραστάσεις, μέχρι αθλητικές δράσεις και το συμπόσιο της τελετής λήξης, ανέδειξε τη δημιουργικότητα και την πολυφωνία της διοργάνωσης. Η συμβολή

σχολείων, καλλιτεχνικών ομάδων και αθλητών, όπως οι Παραολυμπιονίκες, προσέφερε μια ολιστική προσέγγιση στην έννοια της κοινωνικής συμπερίληψης των αναπήρων.

Η ανατροφοδότηση του κοινού υπήρξε ιδιαίτερος θετικός, με την πλειονότητα των θεατών/θεατριών να δηλώνει την ικανοποίησή του από τη διοργάνωση και να εκφράζει την επιθυμία του για συμμετοχή σε μελλοντικές διοργανώσεις. Οι απαντήσεις των ερωτηθέντων, στα ερωτηματολόγια που δόθηκαν, τόνισαν τη σημασία της συμβίωσης αναπήρων και μη ατόμων, την υψηλή ποιότητα των ταινιών του διαγωνιστικού μέρους του Φεστιβάλ και την εύρυθμη διεξαγωγή τόσο των φυσικών όσο και των διαδικτυακών δράσεων. Ιδιαίτερα ενθαρρυντικό ήταν το γεγονός ότι πολλοί συμμετέχοντες δήλωσαν πως η εμπειρία αυτή τους προσέφερε μια νέα οπτική για την αναπηρία, επιβεβαιώνοντας τον θετικό κοινωνικό αντίκτυπο της διοργάνωσης. Η συμμετοχή των σχολείων μάλιστα, αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα αυτού, με το 64,7% των μαθητών να δηλώνει ότι τους άρεσε «πάρα πολύ» η εμπειρία και με το 79,4% να αναφέρει ότι έμαθε νέα πράγματα. Το γεγονός ότι η πλειονότητα θα σύστηνε το Φεστιβάλ σε φίλους δείχνει τη μεγάλη επίδραση που είχε στην μαθητική κοινότητα. Αντίστοιχα, φαίνεται πως το Φεστιβάλ έχει αυξανόμενη απήχηση και στα social media που διαθέτει (Instagram και Facebook).

Το 6ο Φεστιβάλ iRoDi απέδειξε για ακόμη μια χρονιά τη δύναμη της τέχνης ως εργαλείο κοινωνικής αλλαγής. Μέσα από την πλούσια θεματολογία των ταινιών, τη μεγάλη συμμετοχή κοινού και τις καινοτόμες δράσεις του, συνέβαλε στην ευαισθητοποίηση και στην προώθηση της συμπερίληψης. Το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, ανοίγοντας τις πόρτες του για άλλη μια χρονιά, κατάφερε να δημιουργήσει έναν χώρο διαλόγου, έκφρασης και αλληλεπίδρασης, ενισχύοντας το όραμα μιας κοινωνίας χωρίς αποκλεισμούς.