

IRODI

2025

ΕΚΘΕΣΗ
ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ

Περιεχόμενα

Εισαγωγή.....	3
1. Συμμετοχή στο Φεστιβάλ.....	3
2. Διαγωνισμός Ταινιών	7
3. Καλλιτεχνικές και Άλλες Δράσεις	8
4. Αξιολόγηση του Φεστιβάλ.....	9
4.1. Δημογραφικά Στοιχεία Θεατών/Θεατριών.....	9
4.2. Ανάλυση Αποτελεσμάτων Ερωτηματολογίων Ανατροφοδότησης Θεατών/Θεατριών	10
4.2.1. Ανάλυση Αποτελεσμάτων Ερωτηματολογίων Ανατροφοδότησης Σχολείων.....	15
4.3. Στοιχεία Social Media	18
4.3.1. Στοιχεία Instagram.....	18
4.3.1.1. Επισκεψιμότητα και Αναγνωρισιμότητα (Reach & Views)	18
4.3.1.2. Ανάπτυξη Κοινότητας (Followers).....	18
4.3.1.3. Αλληλεπίδραση με το Περιεχόμενο (Interactions).....	18
4.3.1.4. Συμπεράσματα Instagram Report	19
4.3.2. Στοιχεία Facebook	19
4.3.2.1. Ταυτότητα και Δημογραφικά Στοιχεία Κοινού	19
4.3.2.2. Ανάλυση Δραστηριότητας και Reach (28 Νοεμβρίου - 5 Δεκεμβρίου)	19
4.3.2.3. Engagement και Αλληλεπίδραση Κοινού	19
4.3.2.4. Συμπεράσματα & Στρατηγική	20
5. Συμπεράσματα.....	20

Εισαγωγή

Το Διεθνές Φεστιβάλ «Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην τέχνη – Reflection of disability in art» (iRoDi), αποτελεί θεσμό του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και μονάδα Υποστήριξης της Κοινωνικής Συμπερίληψης μέσω της Τέχνης του Εργαστηρίου Εφαρμογών Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Συμπερίληψης Ατόμων με Δυσκολίες Μάθησης και Προσαρμογής (ΕκΚοιΣ). Σκοπός του Φεστιβάλ είναι η υποστήριξη και προώθηση της κοινωνικής συμπερίληψης των αναπήρων μέσω της τέχνης.

Η παρούσα έκθεση πεπραγμένων αποσκοπεί στη συνοπτική παρουσίαση των ποσοτικών και ποιοτικών δεικτών της 7ης διοργάνωσης ώστε να καταγραφούν τα αποτελέσματα των δράσεων και εκδηλώσεων του Φεστιβάλ. Το Φεστιβάλ είναι ένας θεσμός, μια συνήθεια που έχει τεθεί υπό το αίσθημα δικαίου και ισονομίας. Ένας δεσμός ανθρώπων με μια αλληλέγγυα χημική ένωση, με μια συγγένεια εκ πεποιθήσεως. Το Φεστιβάλ είναι ένα σταθερό, αξιακό, επαναλαμβανόμενο μοτίβο συμπεριφοράς πολλών ανθρώπων.

1. Συμμετοχή στο Φεστιβάλ

Η συμμετοχή στο 7ο Φεστιβάλ ήταν υβριδική –διά ζώσης και εξ αποστάσεως. Βάσει του [προγράμματος](#) οι θεατές/θεάτριες μπορούσαν να παρακολουθήσουν πρωινές και απογευματινές καλλιτεχνικές και άλλες δράσεις, καθώς και προβολές ταινιών. Πιο συγκεκριμένα, στις 28-30/11 και στις 04-05/12 όλες οι προγραμματισμένες δραστηριότητες πραγματοποιήθηκαν αποκλειστικά διά ζώσης, ενώ 01-03/12 πραγματοποιήθηκαν πρωινές δραστηριότητες δια ζώσης για σχολεία και απογευματινές, οι οποίες έγιναν διαδικτυακά (βλ. [Πίνακας 1.](#): Πλήθος θεατών/θεατριών ανά ημέρα που παρακολούθησαν τις δραστηριότητες του 7ου Διεθνούς Φεστιβάλ «Η Αντανάκλαση της Αναπηρίας στην Τέχνη»). Όλες οι διά ζώσης δραστηριότητες του 7ου Φεστιβάλ έλαβαν χώρα στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με εξαίρεση την απογευματινή προβολή ταινιών στις 04/12 που πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα «Λόγου και Τέχνης» του Πύργου Παιδαγωγικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ). Οι διαδικτυακές δράσεις υλοποιήθηκαν μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας τηλεδιασκέψεων Zoom.

Όσοι από τους/τις θεατές/θεάτριες επιθυμούσαν να παρακολουθήσουν τις δραστηριότητες του Φεστιβάλ είχαν τη δυνατότητα να κλείσουν το εισιτήριό τους ηλεκτρονικά μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Filmfreeway. Και για τις 8 ημέρες διεξαγωγής του Φεστιβάλ, στην πλατφόρμα πουλήθηκαν –με μηδενικό αντίτιμο– 1.539 εισιτήρια, ενώ ο συνολικός αριθμός των θεατών/θεατριών ανήλθε στα 3.223 άτομα. Εξ αυτών, τα 823 (25,5%) παρακολούθησαν εξ

αποστάσεως (μέσω Zoom) και τα 2.400 άτομα (74,5%) διά ζώσης. Αξίζει να σημειωθεί ότι τα 1.010 άτομα (42,1%) των διά ζώσης θεατών/θεατριών ήταν μαθητές και μαθήτριες σχολείων της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης από την περιοχή της Θεσσαλονίκης, τα οποία παραβρέθηκαν στους χώρους του Πανεπιστημίου Μακεδονίας κατά την 1-3/12, παρακολουθώντας τις προγραμματισμένες πρωινές δράσεις. Αναλυτικότερα βλ. [Πίνακας 1.](#)

Ημέρα Φεστιβάλ	Ημερομηνία	Θεατές/Θεάτριες				
		Παρακολούθηση			Σύνολο θεατών/θεατριών ανά ημέρα (%)	
1η	28/11/2025	Δια ζώσης	Απόγευμα	300	300	9,3%
2η	29/11/2025	Δια ζώσης	Απόγευμα	200	200	6,2%
3η	30/11/2025	Δια ζώσης	Απόγευμα	200	200	6,2%
4η	1/12/2025	Σχολεία	Πρωί	300	596	18,5%
		Εξ αποστάσεως	Απόγευμα	296		
5η	2/12/2025	Σχολεία	Πρωί	350	525	16,3%
		Εξ αποστάσεως	Απόγευμα	175		
6η	3/12/2025	Σχολεία	Πρωί	360	712	22,1%
		Εξ αποστάσεως	Απόγευμα	352		
7η	4/12/2025	Δια ζώσης	Πρωί	250	370	11,5%
			Απόγευμα	120		
8η	5/12/2025	Δια ζώσης	Απόγευμα	320	320	9,9%
Σύνολο	28/11- 5/12/2025	Δια ζώσης		1.390		43,1%
		Εξ αποστάσεως		823		25,5%
		Σχολεία		1.010		31,3%
		Γενικό		3.223		100%

Πίνακας 1.: Πλήθος θεατών/θεατριών ανά ημέρα που παρακολούθησαν τις δραστηριότητες του 7ου Διεθνούς Φεστιβάλ «Η Αντανάκλαση της Αναπηρίας στην Τέχνη».

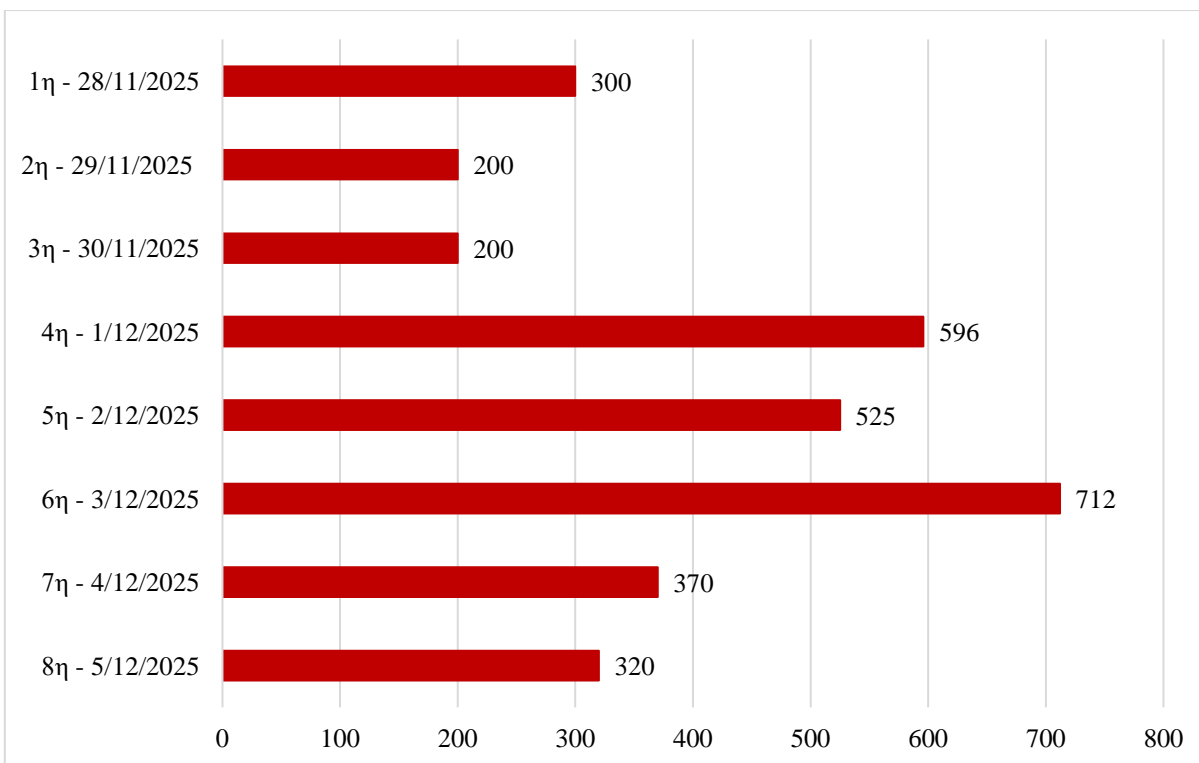
Ιδιαίτερα αυξημένη, για την φετινή χρονιά, ήταν η συμμετοχή των θεατών/θεατριών στις εργασίες και τις δράσεις του Φεστιβάλ μέσω της πλατφόρμας τηλεδιασκέψεων Zoom. Όπως προαναφέρθηκε, τις τρεις ημέρες 1-3/12, τις διαδικτυακές προβολές που πραγματοποιήθηκαν,

παρακολούθησαν συνολικά 823 άτομα. Η συντριπτική πλειονότητα αυτών, 779 (94,7%) άτομα, ήταν φοιτητές και φοιτήτριες προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων. Οι υπόλοιποι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες, οι οποίοι δεν διέθεταν την φοιτητική ιδιότητα προσέγγισαν αριθμητικά τους 50, ενώ ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το γεγονός ότι ορισμένοι από αυτούς παρακολουθούσαν από το εξωτερικό (βλ. [Πίνακας 2.](#)).

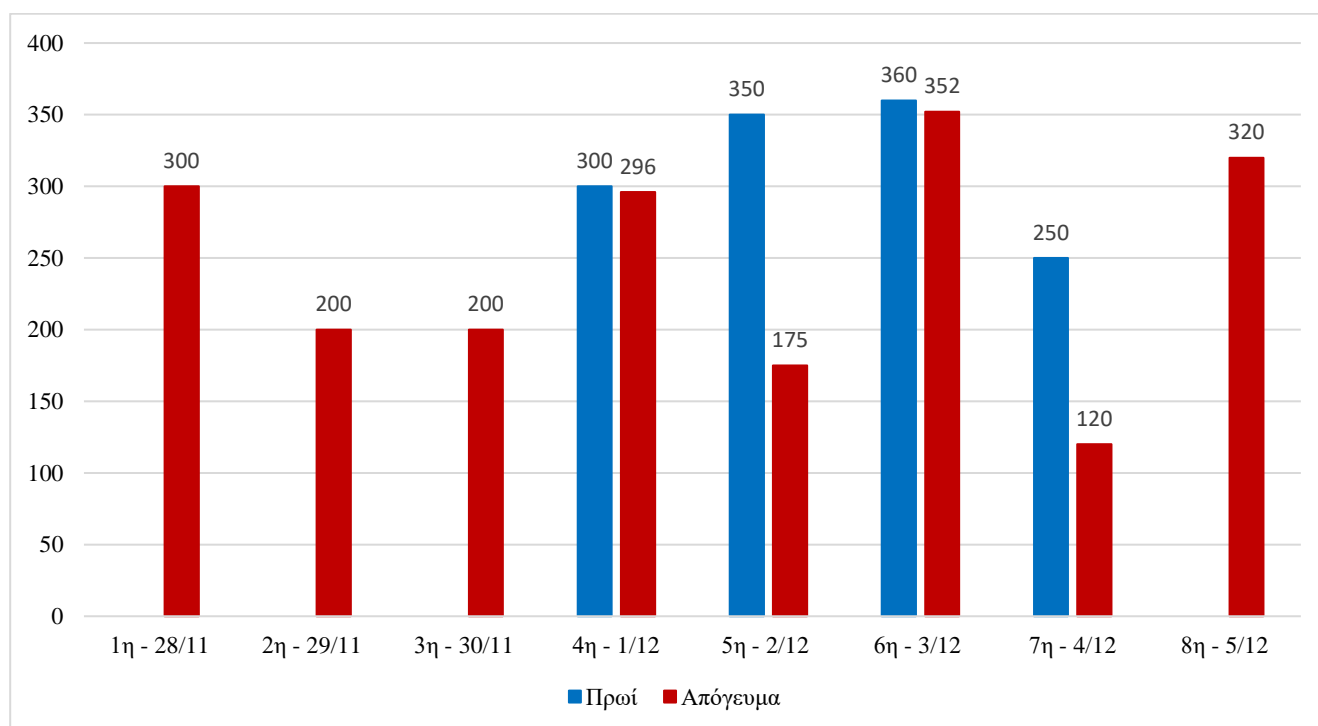
Εξ αποστάσεως Θεατές/Θεάτριες	Ημερομηνία		
	1/12	2/12	3/12
Γενικό Σύνολο	296	175	352
Από το εξωτερικό	3	2	2
Σύνολο Φοιτητών/Φοιτητριών	284	164	331
<i>Προπτυχιακοί Φοιτητές/Φοιτήτριες</i>	157	153	171
<i>Μεταπτυχιακοί Φοιτητές/Φοιτήτριες</i>	127	11	160

Πίνακας 2.: Αναλυτική παρουσίαση αριθμού θεατών/θεατριών στις εργασίες του 7ου Φεστιβάλ μέσω Zoom 1- 3/12.

Βάσει των ποσοτικών δεδομένων που συγκεντρώθηκαν, η ημέρα με την μεγαλύτερη συμμετοχή θεατών συνολικά ήταν η 6η ημέρα του Φεστιβάλ (3/12) με 712 άτομα (22,1%) (βλ. [Γράφημα 1.](#)). Τμηματικά (πρωί/απόγευμα) τη μεγαλύτερη συμμετοχή είχε το πρωί της 6ης ημέρας (3/12) με 360 άτομα (11,2%) (βλ. [Γράφημα 2.](#)).



Γράφημα 1.: Πλήθος θεατών/θεατριών ανά ημέρα του 7ου Φεστιβάλ.



Γράφημα 2.: Πλήθος θεατών/θεατριών τμηματικά (πρωί – απόγευμα) ανά ημέρα του 7ου Φεστιβάλ. Οι στήλες που λείπουν υποδηλώνουν ότι δεν υπήρχαν δράσεις κατά το τμήμα αυτό της ημέρας.

2. Διαγωνισμός Ταινιών

Στην ανοικτή πρόσκληση για τον διαγωνισμό ταινιών του 7ου Διεθνούς Φεστιβάλ «Η Αντανάκλαση της Αναπηρίας στην Τέχνη» ανταποκρίθηκαν και φέτος δημιουργοί από όλο τον κόσμο, αποστέλλοντας συνολικά 616 ταινίες μέσω της διαδικτυακής πλατφόρμας Filmfreeway. Μέσα από μια διαδικασία αξιολόγησης των ταινιών, η αρμόδια επιτροπή του Φεστιβάλ ενέκρινε 42 ταινίες (6,8% των ταινιών που ελήφθησαν) για να προβληθούν στο Φεστιβάλ. Από αυτές προβλήθηκαν 38 λόγω αδυναμίας επικοινωνίας των υπευθύνων του Φεστιβάλ με τους συντελεστές των υπολοίπων 4 ταινιών. Ορισμένες από τις παραπάνω ταινίες προβλήθηκαν δια ζώσης, ενώ άλλες διαδικτυακά.

Οι 38 ταινίες που προβλήθηκαν τελικά οργανώθηκαν σε 13 θεματικές ενότητες: «Τέχνη & Αναπηρία», «Οπτική βλάβη/ Αναπηρία: Διαστάσεις & προοπτικές», «Εκπαίδευση, Τέχνη & Αναπηρία», «Συνθήκες Διαβίωσης & Αναπηρία», «Ειδική Αγωγή & Εκπαίδευση I», «Κινητική Βλάβη/Αναπηρία: Διαστάσεις & Προεκτάσεις», «Διατομεακότητα & Αυτοπροσδιορισμός», «Ειδική Αγωγή & Εκπαίδευση II», «Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος: Έκφραση, Επιλογές». Στον [Πίνακα 3](#) παρατίθενται οι ταινίες που βραβεύτηκαν κατά την 7η διοργάνωση.

Βραβεία	Ταινίες	Δημιουργοί
1ο Βραβείο Κριτικής Επιτροπής	PICTURING INCLUSIVITY	John Steven Schaffer
2ο Βραβείο Κριτικής Επιτροπής	Our Circle in the Storm	Ray Jacobs
3ο Βραβείο Κριτικής Επιτροπής	In Her Shoes	Ella Ogechi Chikezie
Βραβείο Φοιτητών/Φοιτητριών	Hot Mess	Tortor Smith
Βραβείο Κοινού	Echoes Between Land and Blue Sky: The Lives of Mongolian Deaf Nomads	Itgel Byambadorj

Πίνακας 3.: Ταινίες που βραβεύτηκαν στο 7ο Διεθνές Φεστιβάλ «Η Αντανάκλαση της Αναπηρίας στην Τέχνη».

3. Καλλιτεχνικές και Άλλες Δράσεις

Το πρόγραμμα του 7ου Φεστιβάλ “iRoDi” ήταν πλούσιο, με ποικιλία δράσεων καλλιτεχνικών και εθελοντικών. Συμμετείχαν πολλοί ανάπηροι καλλιτέχνες και συμπεριληπτικές, καλλιτεχνικές και εθελοντικές ομάδες. Το μήνυμα του εθελοντισμού μεταδόθηκε ηχηρά για άλλη μια χρονιά, με το Φεστιβάλ να προωθεί εθελοντικές ενέργειες όπως: το «RED SPOTS» συλλογή προϊόντων περιόδου από τη H3RS, μια εθελοντική ομάδα φοιτητών και φοιτητριών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, τη Φιλανθρωπική Μουσικοχορευτική Εκδήλωση «ΑΓΑΠΗΣ» στη Μνήμη του Γιώργου Βαλαβανίδη του Συλλόγου «ΑΓΑΠΗ» Βασιλικής Κόμνου και τον συμβολικό στολισμό του «Καραβιού των Ευχών» με στόχο την κοινωνική συμπερίληψη.

Πέρα από το “RoDance”, την καλλιτεχνική συμπεριληπτική χορευτική ομάδα του Φεστιβάλ, η οποία αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι του καλλιτεχνικού αποτυπώματός του, φέτος έλαβαν ακόμη μέρος φορείς, σύλλογοι και σχολεία. Πιο συγκεκριμένα, συμμετείχαν:

- Το Ειδικό Δημοτικό Κωφών & Βαρηκόων Θεσσαλονίκης, το οποίο μετείχε στη συζήτηση για την ιστορία της Ελληνικής Νοηματικής Γλώσσας, την κώφωση, την εκπαίδευση των Κωφών, τις δυσκολίες επικοινωνίας που αντιμετωπίζουν και τη διερμηνεία στη νοηματική.
- Το 4ο Γυμνάσιο και οι Λυκειακές Τάξεις Λαγκαδά παρουσίασαν έργα -ποιήματα, ζωγραφιές και κολλάζ- που αναδεικνύουν τη δύναμη της τέχνης ως μέσου επικοινωνίας, έκφρασης και αποδοχής.
- Το ΕΝΕΕΓΥΛ Κατερίνης παρουσίασε την θεατρική παράσταση: «Ειρήνη» του Αριστοφάνη, στην οποία συμμετείχαν τρεις μαθητές του Μουσικού Σχολείου Κατερίνης.
- Η καλλιτεχνική ομάδα «Δύο πρώτες ώρες» με τη μουσικοθεατρική παράσταση «Γέφυρες».
- Η λαογραφική ομάδα δημοτικών χορών του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», το οποίο παρουσίασε 5 παραδοσιακούς χορούς από την Ήπειρο (Καραγκούνα, Κοντούλα Λεμονιά, Δόντια Πυκνά, Φυσούνι και Τσάμικο).
- Η θεατρική ομάδα της Εταιρείας Σπαστικών Βορείου Ελλάδος, η οποία συμμετείχε στη συζήτηση μετά τις προβολές ταινιών με θεματική «Εκπαίδευση, Τέχνη και Αναπηρία».
- Η «Ορχήστρα Βιολιών» με την παράσταση «Ελληνικές Παραδοσιακές Μινιατούρες».
- Η καλλιτεχνική ομάδα «ΘΕΑΜΑ» και «be Cause Art Production» με τη θεατρική παράσταση «Οι Κηπουροί» της Σοφίας Σταυρακάκη με ταυτόχρονη διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα.

- Η ομάδα REDDITUS που ανέλαβε την διοργάνωση και διαχείριση του INCLUSIVE OPEN BAR κατά την τελετή έναρξης του Φεστιβάλ.

Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ υλοποιήθηκαν δύο εκθεσιακές δράσεις στον χώρο της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Η πρώτη ήταν η Έκθεση Φωτογραφίας με τίτλο «Αναζητώντας το νόημα: συμβολισμοί μέσα από τον φακό» που ήταν το αποτέλεσμα του συμπεριληπτικού διαγωνισμού φωτογραφίας του Φεστιβάλ. Η δεύτερη Εικαστική Έκθεση «Down to Tenderness» της Σοφίας Πεχλιβανίδου ανέδειξε τη διαφορετικότητα όχι ως διαχωριστική γραμμή, αλλά ως ποιητική ερμηνεία της ανθρώπινης εμπειρίας. Τέλος, η διοργάνωση ολοκληρώθηκε με το «Non Alcoholic Inclusive Party», που πραγματοποιήθηκε από τη συμπεριληπτική ομάδα «Πρωταγωνιστές», ενισχύοντας τον συμμετοχικό και προσβάσιμο χαρακτήρα του Φεστιβάλ.

4. Αξιολόγηση του Φεστιβάλ

4.1. Δημογραφικά Στοιχεία Θεατών/Θεατριών

Το ερωτηματολόγιο έρευνας για το Φεστιβάλ μετά την παρακολούθηση των εκδηλώσεων συμπληρώθηκε διαδικτυακά μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας google forms από 116 άτομα. Από τα άτομα που παρακολούθησαν το Φεστιβάλ και συμπλήρωσαν το ερωτηματολόγιο γνώμης οι 106 ήταν γυναίκες (91,4%) και 10 ήταν άνδρες (8,6%). Η ηλικία των θεατών/θεατριών κυμάνθηκε από 18 έως 56 ετών (Μ.Ο. = 25,71, Τ.Α. = 11,38). Ως προς τη βαθμίδα εκπαίδευσης των θεατών/θεατριών του Φεστιβάλ, τα μεγαλύτερα ποσοστά σημειώθηκαν στην κατηγορία των φοιτητών/φοιτητριών (69%), ακολούθησαν οι απόφοιτοι Τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (18,1%) και οι κάτοχοι μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (12,9%). Σε ό,τι αφορά την εργασιακή κατάσταση των θεατών/ριών, 50 άτομα δηλαδή το 43,1% των θεατών/θεατριών δήλωσαν ότι εργάζονται, το 55,2% ότι δεν εργάζονται και το 1,7% δεν προσδιόρισε την εργασιακή κατάστασή του. Αναφορικά με την ύπαρξη ή μη αναπηρίας, το 4,3% των θεατών/θεατριών δήλωσαν ότι είναι ανάπηρα άτομα οι ίδιοι/ες και το 13,8% δήλωσαν ότι ζουν με κάποιο ανάπηρο άτομο.

Το σύνολο των θεατών/θεατριών του Φεστιβάλ ανέφερε ότι ζει στην Ελλάδα. Ενδιαφέρον παρουσιάζει η κατανομή των θεατών/θεατριών ως προς τον τόπο διαμονής τους. Αν, και όπως ήταν αναμενόμενο, η συντριπτική πλειονότητα των θεατών/θεατριών δήλωσε ότι ζει στη Θεσσαλονίκη (65,2%) οι υπόλοιποι θεατές/θεάτριες του Φεστιβάλ (ποσοστό περίπου 30,0%) δήλωσε ότι κατοικεί σε κάποια άλλη περιοχή της Ελλάδας (π.χ., Αθήνα, Ιωάννινα, Καλαμάτα, Κατερίνη, Κοζάνη, Λάρισα, Χαλκιδική κ.α.). Σε συνάρτηση με τα παραπάνω η πλειονότητα των

θεατών/θεατριών ανέφερε ότι ζει σε Αστική περιοχή/πόλη (75,9%), ένα 17,2% των θεατών/θεατριών ανέφερε ότι ζει σε επαρχιακή πόλη ή κωμόπολη και ένα 6,9% των θεατών/θεατριών ανέφερε ότι ζει σε αγροτική περιοχή.

Τέλος, σε ό,τι αφορά τις προτιμήσεις στον τρόπο θέασης των ταινιών, οι μισοί/μισές σχεδόν θεατές/θεάτριες (50,9%) δήλωσαν ότι παρακολούθησαν το Φεστιβάλ μόνοι τους, το 43,7% με φίλους, το 2,6% με την οικογένειά τους και το 4,4% απάντησαν «άλλο», στην συγκεκριμένη ερώτηση. Επίσης, η πλειονότητα των θεατών/θεατριών (66,0%) δήλωσαν ότι παρακολούθησαν το Φεστιβάλ διά ζώσης, το 25% από τον ηλεκτρονικό τους υπολογιστή ή το λάπτοπ τους, το 6,9% από το κινητό τους τηλέφωνο, και το υπόλοιπο 1,8% από την τηλεόρασή τους ή άλλη συσκευή.

4.2. Ανάλυση Αποτελεσμάτων Ερωτηματολογίων Ανατροφοδότησης Θεατών/Θεατριών

Πέρα από τις ερωτήσεις για τα δημογραφικά και ατομικά χαρακτηριστικά τους, το ερωτηματολόγιο που κλήθηκαν να συμπληρώσουν οι θεατές/θεάτριες περιελάμβανε και 26 ερωτήσεις, οι οποίες εξέταζαν διαφορετικές πτυχές του Φεστιβάλ. Οι ερωτήσεις βαθμολογούνταν σε κλίμακα Likert πέντε βαθμών (από το 1: Διαφωνώ πολύ έως το 5: Συμφωνώ πολύ). Το ερωτηματολόγιο περιελάμβανε επιπλέον και δύο ανοιχτές ερωτήσεις προκειμένου οι θεατές/θεάτριες να μπορούν να αποτυπώσουν περισσότερο αναλυτικά τις απόψεις τους για το Φεστιβάλ. Η επεξεργασία των απαντήσεων έγινε με το πρόγραμμα στατιστικής επεξεργασίας SPSS 23.0.

Όπως βλέπουμε και στον [Πίνακα 4](#), η ερώτηση με τον μεγαλύτερο μέσο όρο ήταν η ερώτηση, «Πιστεύω ότι η συνύπαρξη αναπήρων και μη αναπήρων ατόμων στις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ μπορεί να συμβάλει στην κοινωνική αλλαγή» όπου οι θεατές/θεάτριες δήλωσαν ότι συμφωνούν σχεδόν απόλυτα (Μ.Ο. = 4,74, Τ.Α. = 0,53).

Δηλώσεις	M.O	T.A
Πιστεύω ότι η συνύπαρξη αναπήρων και μη αναπήρων ατόμων στις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ μπορεί να συμβάλει στην κοινωνική αλλαγή	4,741	,5295
Πιστεύω ότι η συνύπαρξη αναπήρων και μη καλλιτεχνών στις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ είναι εξαιρετική σημαντική	4,707	,5440
Πιστεύω ότι η συνύπαρξη αναπήρων και μη ατόμων στο κοινό του Φεστιβάλ είναι εξαιρετικά σημαντική	4,698	,5782
Να δω ταινίες για την αναπηρία	4,431	,7250

Είμαι χαρούμενος/η που παρακολούθησα τις δια ζώσης εκδηλώσεις του Φεστιβάλ	4,420	,8063
Έμαθα πολλά για την αναπηρία και τη διαφορετικότητα από τους επαγγελματίες και καλλιτέχνες που συμμετείχαν	4,379	,7651
Να ακούσω απόψεις επαγγελματιών από τον χώρο της ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης γύρω από την αναπηρία	4,345	,8557
Σίγουρα θα μιλήσω για το Φεστιβάλ στους φίλους και γνωστούς μου	4,328	,8212
Ανυπομονώ να παρακολουθήσω το Φεστιβάλ και του χρόνου	4,302	,8259
Οι δια ζώσης εκδηλώσεις του Φεστιβάλ ήταν πολύ καλά οργανωμένες	4,294	,8033
Βρήκα εύκολα όλες τις πληροφορίες για τις εκδηλώσεις στην ιστοσελίδα του Φεστιβάλ	4,284	,8320
Το πρόγραμμα των δια ζώσης εκδηλώσεων ήταν πολύ καλό	4,272	,8307
Οι εκδηλώσεις του Φεστιβάλ ξεπέρασαν τις αρχικές προσδοκίες μου	4,043	,9454
Το Φεστιβάλ άλλαξε την άποψή μου για την αναπηρία και τη διαφορετικότητα	3,931	1,0933
Να ακούσω τις απόψεις και τα ερωτήματα των θεατών γύρω από την αναπηρία	3,897	,9989
Οι αρχικές προσδοκίες μου για τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ ήταν υψηλές	3,672	,8922
Έμαθα πολλά για την αναπηρία και τη διαφορετικότητα από τους άλλους θεατές μέσω των ερωτήσεων και τοποθετήσεών τους	3,629	1,1461
Κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ, οι ευκαιρίες συμμετοχής και αλληλεπίδρασης που είχαν οι θεατές/θεάτριες ήταν πολλές	3,552	,9811
Διασκέδασα βλέποντας ταινίες	3,457	1,1143
Ήρθα σε επαφή με άλλα, ανάπηρα και μη άτομα, και διεύρυνα το δίκτυο των γνωριμιών μου	3,129	1,2957
Συνεισέφερα την άποψή μου για την αναπηρία και τη διαφορετικότητα	2,995	1,2194

Πίνακας 4.: Μέσοι Όροι και Τυπικές Αποκλίσεις των Απαντήσεων των Θεατών/Θεατριών στις Δηλώσεις Γνώμης.
 Σημείωση: Οι απαντήσεις των θεατών/θεατριών στις δηλώσεις γνώμης παρουσιάζονται σε φθίνουσα σειρά.

Παρόμοια υψηλά επίπεδα συμφωνίας δήλωσαν οι θεατές/θεάτριες του Φεστιβάλ και στις άλλες δύο δηλώσεις σχετικά με τη συνύπαρξη και την κοινή δράση ατόμων με και χωρίς αναπηρία. Ειδικότερα, οι θεατές/θεάτριες δήλωσαν σχεδόν απόλυτα σύμφωνοι/σύμφωνες με τη δήλωση «Πιστεύω ότι η συνύπαρξη αναπήρων και μη καλλιτεχνών στις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ είναι εξαιρετική σημαντική» (Μ.Ο.= 4,71, Τ.Α.= 0,54) και με τη δήλωση «Πιστεύω ότι η συνύπαρξη αναπήρων και μη ατόμων στο κοινό του Φεστιβάλ είναι εξαιρετικά σημαντική» (Μ.Ο.= 4,7, Τ.Α.= 0,58).

Επίσης, μεγάλη απήχηση φαίνεται να είχαν και φέτος οι ταινίες, καθώς οι θεατές/θεάτριες δήλωσαν υψηλό βαθμό συμφωνίας με τη δήλωση «Συμμετείχα στο Φεστιβάλ για να παρακολουθήσω ταινίες σχετικά με την αναπηρία» (Μ.Ο.= 4,43 Τ.Α.= 0,73) και η δήλωση «Διασκέδασα βλέποντας ταινίες» (Μ.Ο.= 3,46, Τ.Α.= 1,11) σημείωσαν υψηλά έως πολύ υψηλά επίπεδα συμφωνίας. Δεν ήταν, ωστόσο, μόνο η δυνατότητα παρακολούθησης ταινιών κίνητρο συμμετοχής για τους/τις θεατές/θεάτριες του Φεστιβάλ καθώς υψηλό βαθμό συμφωνίας συγκέντρωσαν και η δήλωση: «Συμμετείχα στο Φεστιβάλ για να ακούσω απόψεις επαγγελματιών από τον χώρο της ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης γύρω από την αναπηρία» (Μ.Ο.= 4,34, Τ.Α.= 0,85) και υψηλά -αν και ελαφρώς χαμηλότερα- η δήλωση «Συμμετείχα στο Φεστιβάλ για να ακούσω τις απόψεις και τα ερωτήματα των θεατών γύρω από την αναπηρία» (Μ.Ο.= 3,90, Τ.Α.= 1,00). Οι δηλώσεις που αξιολογούν έμμεσα τον βαθμό ικανοποίησης των θεατών/θεατριών από το Φεστιβάλ γενικά «Σίγουρα θα μιλήσω για το Φεστιβάλ στους φίλους και γνωστούς μου» και «Ανυπομονώ να παρακολουθήσω το Φεστιβάλ και του χρόνου» συγκέντρωσαν επίσης πολύ υψηλά επίπεδα συμφωνίας (Μ.Ο.= 4,33, Τ.Α.= 0,82 και Μ.Ο.= 4,30, Τ.Α.= 0,82, αντίστοιχα).

Οι δηλώσεις αναφορικά με το συνολικό σχεδιασμό και την οργάνωση του Φεστιβάλ επίσης συγκέντρωσαν πολύ υψηλές βαθμολογίες. Ειδικότερα, για τη δήλωση «Οι δια ζώσης εκδηλώσεις του Φεστιβάλ ήταν πολύ καλά οργανωμένες» ο βαθμός συμφωνίας των θεατών/θεατριών ήταν υψηλός προς πολύ υψηλός (Μ.Ο.= 4,29, Τ.Α.= 0,80), όπως επίσης και για τη δήλωση «Βρήκα εύκολα όλες τις πληροφορίες για τις εκδηλώσεις στην ιστοσελίδα του Φεστιβάλ» (Μ.Ο.= 4,28, Τ.Α.= 0,83) και τη δήλωση «Το πρόγραμμα των δια ζώσης εκδηλώσεων ήταν πολύ καλό» (Μ.Ο.= 4,27, Τ.Α.= 0,83).

Βασική επιδίωξη του Φεστιβάλ είναι οι διεύρυνση των γνώσεων και τις οπτικής των συμμετεχόντων/ουσών για ζητήματα που αφορούν στην αναπηρία και τη διαφορετικότητα, η ενεργή συμμετοχή στις εργασίες του Φεστιβάλ και φυσικά η αλληλεπίδραση μεταξύ όλων των

εμπλεκόμενων στα Φεστιβάλ μερών (π.χ., άτομα με και χωρίς αναπηρία ως κοινό, ως καλλιτέχνες, ως δημιουργοί). Οι δηλώσεις οι οποίες εξετάζουν τα παραπάνω στοιχεία του Φεστιβάλ σημείωσαν μέτρια υψηλές έως υψηλές βαθμολογίες. Ειδικότερα, σε φθίνουσα σειρά τα υψηλότερα ποσοστά συμφωνίας συγκέντρωσαν οι δηλώσεις «Το Φεστιβάλ άλλαξε την άποψή μου για την αναπηρία και τη διαφορετικότητα» (Μ.Ο.= 3,93, Τ.Α.= 1,09), Έμαθα πολλά για την αναπηρία και τη διαφορετικότητα από τους άλλους θεατές μέσω των ερωτήσεων και τοποθετήσεών τους (Μ.Ο.= 3.63, Τ.Α.= 1,15), «Κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ, οι ευκαιρίες συμμετοχής και αλληλεπίδρασης που είχαν οι θεατές/θεάτριες ήταν πολλές» (Μ.Ο.= 3,55, Τ.Α.= 0,98), «Ηρθα σε επαφή με άλλα, ανάπηρα και μη άτομα, και διεύρυνα το δίκτυο των γνωριμιών μου» (Μ.Ο. = 3,13, Τ.Α.= 1,30) και «Συνεισέφερα την άποψή μου για την αναπηρία και τη διαφορετικότητα» (Μ.Ο.= 3,00, Τ.Α.= 1,22).

Όσον αφορά τις προσδοκίες των θεατών/θεατριών, δήλωσαν ότι οι αρχικές τους προσδοκίες για το Φεστιβάλ ήταν υψηλές (Μ.Ο.=3,67 Τ.Α.= 0,89). Είναι εξαιρετικά ενδιαφέρον ότι ενώ οι θεατές/θεάτριες συμμετείχαν στο Φεστιβάλ έχοντας υψηλές προσδοκίες το Φεστιβάλ όχι μόνο κατάφερε να ανταπεξέλθει στις υψηλές αυτές προσδοκίες αλλά και να τις ξεπεράσει. Είναι ενδεικτικό ότι η σχετική δήλωση «Οι εκδηλώσεις του Φεστιβάλ ξεπέρασαν τις αρχικές προσδοκίες μου» συγκέντρωσε υψηλό προς πολύ υψηλό βαθμό συμφωνίας (Μ.Ο.= 4,04, Τ.Α.= 0,95). Μάλιστα, ανάμεσα στις απαντήσεις των θεατών/θεατριών για τις αρχικές προσδοκίες τους από το Φεστιβάλ και το βαθμό ανταπόκρισης του Φεστιβάλ σε αυτές παρατηρήθηκε μία θετική, μέτρια υψηλή αλλά στατιστικά σημαντική σχέση ($r = ,30, p < ,001$). Δηλαδή, τα άτομα τα οποία είχαν πιο υψηλές προσδοκίες από το φεστιβάλ ήταν και τα άτομα τα οποία δήλωσαν μεγαλύτερο βαθμό συμφωνία με το ότι το Φεστιβάλ κατάφερε να ξεπεράσει τις αρχικές τους προσδοκίες.

Για τη διασφάλιση της αξιοπιστίας των απαντήσεων των θεατών/θεατριών στο ερωτηματολόγιο αξιολόγησης του Φεστιβάλ περιλήφθηκαν και δύο δηλώσεις με αρνητική διατύπωση. Ειδικότερα, οι θεατές/θεάτριες κλήθηκαν να δηλώσουν τον βαθμό συμφωνίας τους με το περιεχόμενο της δήλωσής «Δεν μου άρεσε κάτι στο Φεστιβάλ» και «Δεν αποκόμισα κάτι από αυτήν την εμπειρία». Οι θεατές/θεάτριες δήλωσαν ότι διαφωνούν σχεδόν απόλυτα με το περιεχόμενο των εν λόγω δηλώσεων καθώς ο βαθμός συμφωνίας τους ήταν Μ.Ο.=1,65 (Τ.Α.= 0,97) και Μ.Ο.= 1,31, Τ.Α. = 0,75, αντίστοιχα. Τα εν λόγω αποτελέσματα συνάδουν και επιβεβαιώνονται περαιτέρω και από τις απαντήσεις των θεατών/τριών στις ανοιχτές ερωτήσεις, όπως φαίνεται και παρακάτω από τις ενδεικτικές απαντήσεις που παρατίθενται.

«Ήταν ένα εξαιρετικό φεστιβάλ με πολύ ωραίες δραστηριότητες που μου προκάλεσε πολύ ενδιαφέρον να συνεχίσω την παρακολούθηση και αποκόμισα και πολλές γνώσεις»

«Ήταν μια εξαιρετική εμπειρία, με σπουδαίες αναφορές στο θέμα της αναπηρίας μέσα από τις ταινίες που επιλέχθηκαν στο φεστιβάλ.»

«Ήταν πολύ οργανωμένο και ενδιαφέρον με πολλές διαφορετικές πληροφορίες και αναφορές.»

«Θεωρώ πως ήταν πολύ σημαντικό και ουσιαστικό που βρέθηκαν στον χώρο του φεστιβάλ άνθρωποι με αναπηρία μιλώντας σχετικά με την ζωή τους, την καθημερινότητα τους μεταφέροντας και συζητώντας για τις πτυχές της, καθώς παρουσιάζοντας θεατρικά δρώμενα και χορούς, τονίζοντας την σημασία των ίσων δυνατοτήτων, ευκαιριών, παροχών και δικαιωμάτων που πρέπει να δίνονται, να αναγνωρίζονται και να γίνονται σεβαστά από την κυβέρνηση, τους νόμους, την κοινωνία και τους ανθρώπους της.»

«Όσα φοιτήτρια του τμήματος Ειδικής Αγωγής βρήκα το φεστιβάλ πραγματικά ενδιαφέρον και επιμορφωτικό. Σας ευχαριστούμε πολύ.»

Τέλος, στην ανοιχτή ερώτηση 28, ζητήθηκε από τους/τις θεατές/θεάτριες να αναφέρουν οτιδήποτε σχετικά με το Φεστιβάλ, οπότε μέσα σε αυτό το πλαίσιο επισημάνθηκαν κάποιες, κυρίως τεχνικές, δυσκολίες και δηλώθηκαν κάποιες προτιμήσεις-προτάσεις, όπως:

«Αυτό που θα πρότεινα για τα επόμενα Φεστιβάλ θα ήταν να έχει περισσότερους διαζώσης καλεσμένους με τους οποίους θα υπάρξει συζήτηση. Πιστεύω πως αυτές οι συζητήσεις ήταν πιο ενδιαφέρουσες για την πλειονότητα του κοινού από μερικές ταινίες. Συγχρόνως, οι υπότιτλοι στις ταινίες να είναι συγχρονισμένοι με την ομιλία. Θερμά συγχαρητήρια σε όλους όσοι συμμετείχαν στο Φεστιβάλ, ευχόμαστε να σας επαναληφθεί τόσο όμορφα και του χρόνου, καλή ξεκούραση τώρα!»

«Ενδιαφέρον, θα ήθελα και στα ελληνικά να καταλαβαίνω περισσότερο»

«Θα ήθελα η μεταγλώττιση να ήταν λίγο διαφορετική και ο χρόνος για να διαβαστούν οι υπότιτλοι μεγαλύτερος, ώστε να μπορούν να κατανοήσουν καλύτερα και όσοι δεν γνωρίζουν ξένες γλώσσες. Ευχαριστώ για την εμπειρία.»

«Να γίνει πιο εύκολη η διαδικασία των εισιτηρίων, να παρέχεται η δυνατότητα εξ

αποστάσεως προβολών για όλες τις δράσεις, για άτομα ανάπηρα και μη, για εργαζόμενους. Να μπορούν να ανέβουν αποσπάσματα έστω σε κάποια πλατφόρμα, κατόπιν. Βελτίωση ορατότητας υποτίτλων και μετάφραση αυτών. Καλύτερη ακουστική, ηχητική κάλυψη στα θεατρικά, απλοποίηση της διαδικασίας των εισιτηρίων, ώστε να κλειδώνουν με το όνομα και να βγαίνουν όλα στο ίδιο όνομα γιατί οι κωδικοί τελικώς διέφεραν αν τα εισιτήρια δεν είχαν κλειστεί την ίδια μέρα. Να τοποθετηθεί σκάνερ για την αποφυγή ουράς αναμονής.»

Οι περισσότερες απαντήσεις, ωστόσο, επικεντρώθηκαν στη συμβολή του Φεστιβάλ στην αλλαγή των αντιλήψεων των θεατών/θεατριών σε σχέση με την αναπηρία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω απόψεις:

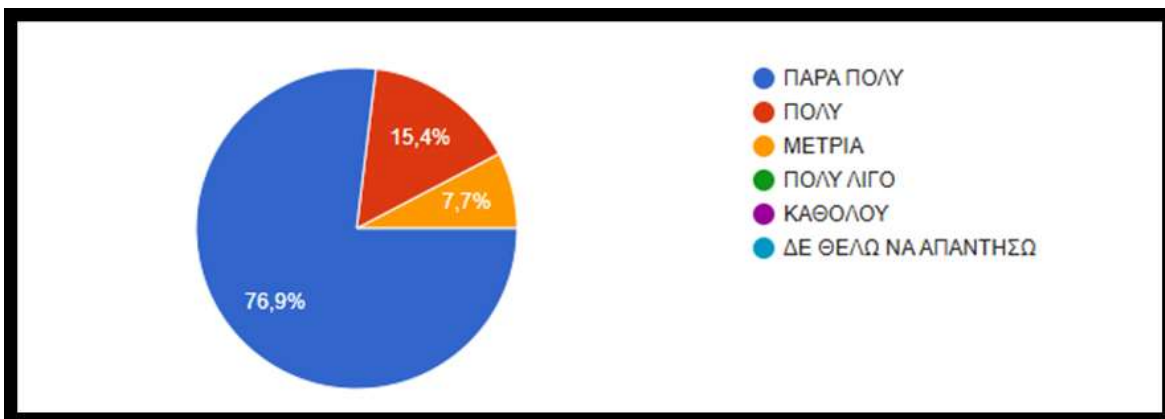
«Δεν την άλλαξε, την διεύρυνε και εμπλούτισε όμως όμορφα απαντώντας σε ερωτήματα και δίνοντας μου νέες οπτικές.»

«Πριν το φεστιβάλ δεν μου είχε δοθεί η ευκαιρία να αλληλεπιδράσω με άτομα με αναπηρία. Έτσι, με αφορμή το φεστιβάλ ήρθα σε επαφή με αυτά τα άτομα, ορισμένα τα γνώρισα πιο προσωπικά και έτσι μπόρεσα να κατανοήσω με καλύτερο τρόπο τις καθημερινές τους δυσκολίες αλλά και τις δυνατότητές και ικανότητές τους.»

4.2.1. Ανάλυση Αποτελεσμάτων Ερωτηματολογίων Ανατροφοδότησης Σχολείων

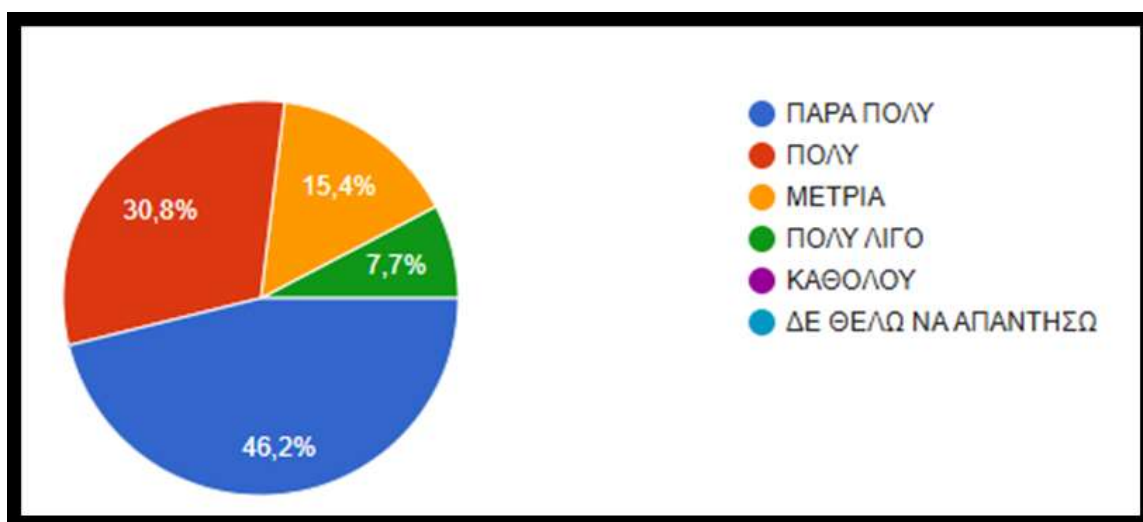
Κατά τη διάρκεια του 7ου Διεθνούς Φεστιβάλ «Η Αντανάκλαση της Αναπηρίας στην Τέχνη» πραγματοποιήθηκαν ποικίλες δράσεις με σκοπό την ενημέρωση και την ευαισθητοποίηση της εκπαιδευτικής κοινότητας. Σύμφωνα με το ερωτηματολόγιο που δόθηκε μετά την ολοκλήρωση των δράσεων στα σχολεία Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης που συμμετείχαν, αναδεικνύεται η θετική ανταπόκριση του κοινού.

Συγκεκριμένα, οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες στο σύνολο των απαντήσεων συμφώνησαν ότι τους άρεσε αυτό που παρακολούθησαν στο Φεστιβάλ. Μάλιστα, το μεγαλύτερο ποσοστό απάντησε ότι του άρεσε «πάρα πολύ» (76,9%) ή «πολύ» (15,4%).



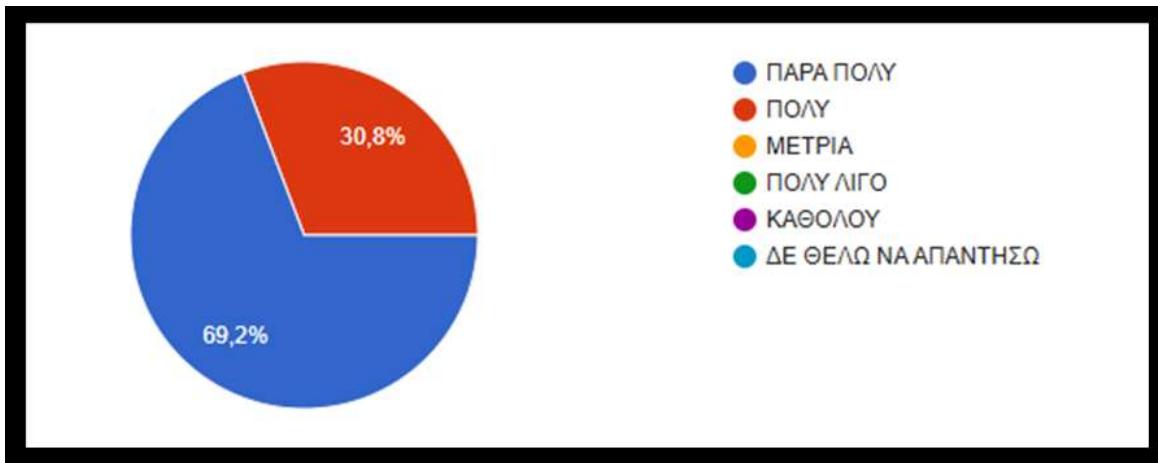
Γράφημα 3.: Σου άρεσε αυτό που παρακολούθησες στο Φεστιβάλ;

Σε ερώτηση για το αν έμαθαν καινούρια πράγματα, η πλειοψηφία αποκρίθηκε θετικά, με ποσοστό 77%. Συγκεκριμένα, το 46,2% απάντησε «πάρα πολύ» και το 30,8% «πολύ», ενώ δεν υπήρχαν αρνητικές απαντήσεις.



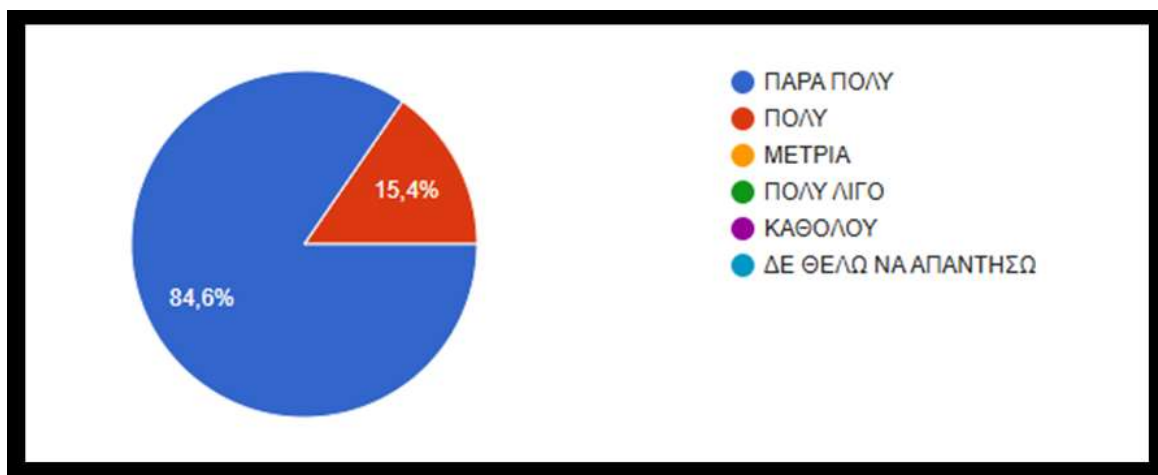
Γράφημα 4.: Έμαθες καινούρια πράγματα;

Ακόμη, το σύνολο των συμμετεχόντων/συμμετεχουσών δήλωσαν ιδιαίτερα θετικοί ως προς τη διάθεσή τους να ξαναέρθουν στο Φεστιβάλ. Μάλιστα, το 69,2% δήλωσε ότι θα ήθελε «πάρα πολύ» να ξαναέρθει στο Φεστιβάλ και το 30,8% δήλωσε ότι θα ήθελε «πολύ» να έρθει ξανά στο Φεστιβάλ.



Γράφημα 5.: Θα ήθελες να ξαναέρθεις;

Σε σχέση με την πρόθεσή τους να προτείνουν σε κάποιο φιλικό τους πρόσωπο να παρακολουθήσει κάποια από τις δράσεις του Φεστιβάλ, οι ερωτώμενοι/ερωτώμενες απάντησαν ομόφωνα θετικά. Το 84,6% απάντησε «πάρα πολύ» και το 15,4% «πολύ» εκφράζοντας την προθυμία τους να συστήσουν και σε άλλα άτομα τις δράσεις του Φεστιβάλ.



Γράφημα 6.: Θα έλεγες σε κάποιον φίλο/κάποια φίλη σου να παρακολουθήσει κάποια δράση του Φεστιβάλ;

Στην τελευταία ερώτηση ανοιχτού τύπου οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες κλήθηκαν να αναφέρουν κάτι που τους/τις έκανε μεγαλύτερη εντύπωση από τη συμμετοχή τους στο Φεστιβάλ. Ιδιαίτερα θετικό αποτύπωμα φαίνεται να είχε η έντονη συμμετοχή των ατόμων με αναπηρία σε ποικίλες δράσεις που πραγματοποιήθηκαν. Τα σχόλια των συμμετεχόντων/συμμετεχουσών στο ερωτηματολόγιο ανατροφοδότησης αναδεικνύουν τη συμπερίληψη, ως βασικό στοιχείο του Φεστιβάλ. Τέλος, δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στην άρτια διοργάνωση και την άψογη συνεργασία όλων των εμπλεκόμενων μερών.

4.3. Στοιχεία Social Media

4.3.1. Στοιχεία Instagram

4.3.1.1. Επισκεψιμότητα και Αναγνωρισιμότητα (Reach & Views)

Η παρουσία του φεστιβάλ στο Instagram κατά την εξεταζόμενη περίοδο χαρακτηρίστηκε από εκρηκτική άνοδο, ξεπερνώντας σε ρυθμούς ανάπτυξης πολλούς άλλους δείκτες.

- **Συνολικές Προβολές (Views):** Το περιεχόμενο σημείωσε 47,3K (χιλιάδες) προβολές, καταγράφοντας εντυπωσιακή αύξηση 439,9%. Η κινητικότητα ήταν έντονη καθ' όλη τη διάρκεια, με σημαντικές κορυφώσεις στις 30 Νοεμβρίου και τις 5 Δεκεμβρίου.
- **Απήχηση (Reach):** Το συνολικό reach ανήλθε σε 5,1K χρήστες (άνοδος 185,8%). Η μεγαλύτερη κορύφωση παρατηρήθηκε στις 26 Νοεμβρίου, αγγίζοντας τους 2.000 χρήστες σε μία ημέρα.
- **Επισκέψεις Προφίλ (Profile Visits):** Καταγράφηκαν 691 επισκέψεις στο προφίλ, σημειώνοντας άνοδο 461,8%. Η ημέρα με τη μεγαλύτερη επισκεψιμότητα ήταν η 30η Νοεμβρίου με πάνω από 150 επισκέψεις.

4.3.1.2. Ανάπτυξη Κοινότητας (Followers)

Το Instagram λειτούργησε ως το κύριο κανάλι προσέλκυσης νέου κοινού κατά την περίοδο προώθησης.

- **Νέοι Ακόλουθοι (Follows):** Η σελίδα κέρδισε 100 νέους followers, σημειώνοντας μια εξαιρετική αύξηση της τάξης του 1,9K%.
- **Σημείο Αιχμής:** Η 30η Νοεμβρίου ήταν η καθοριστική ημέρα για την ανάπτυξη του κοινού, καθώς καταγράφηκαν περισσότερες από 50 νέες εγγραφές μέσα σε ένα μόνο 24ωρο.

4.3.1.3. Αλληλεπίδραση με το Περιεχόμενο (Interactions)

Η δέσμευση του κοινού στο Instagram παρουσίασε σταθερή άνοδο, αν και με διαφορετικό ρυθμό από τις προβολές.

- **Content Interactions:** Συνολικά σημειώθηκαν 223 αλληλεπιδράσεις (αύξηση 64%).
- **Συμπεριφορά Κοινού:** Η μεγαλύτερη συγκέντρωση αλληλεπιδράσεων συνέβη νωρίς στην περίοδο αναφοράς, συγκεκριμένα στις 26 Νοεμβρίου, με σχεδόν 90 ενέργειες από τους χρήστες.

4.3.1.4. Συμπεράσματα Instagram Report

Το Instagram αποδείχθηκε το «δυνατό» μέσο για την οπτική αναγνωρισιμότητα και την προσέλκυση νέου αίματος στο φεστιβάλ. Ενώ το Facebook έδειξε να κορυφώνεται στις 5 Δεκεμβρίου, το Instagram λειτούργησε ως «προπομπός», με τη μεγαλύτερη μάζα νέων ακολούθων και επισκέψεων να πραγματοποιείται στις 30 Νοεμβρίου.

4.3.2. Στοιχεία Facebook

4.3.2.1. Ταυτότητα και Δημογραφικά Στοιχεία Κοινού

Η σελίδα του Φεστιβάλ διαθέτει μια σταθερή και στοχευμένη βάση 6.302 ακολούθων. Το προφίλ του κοινού είναι ξεκάθαρα προσανατολισμένο στο γυναικείο φύλο, το οποίο αποτελεί το 71,4% του συνόλου, έναντι 28,6% των ανδρών.

- **Ηλικιακή Κατανομή:** Η κυρίαρχη ομάδα είναι οι ηλικίες 25-34 (ιδιαίτερα στις γυναίκες όπου το ποσοστό αγγίζει το 25%), ακολουθούμενη από τις ομάδες 35-44 και 45-54.
- **Γεωγραφική Παρουσία:** Το 93,3% των ακολούθων διαμένει στην Ελλάδα. Η Θεσσαλονίκη αποτελεί την κύρια βάση του κοινού, με την Αθήνα, την Κατερίνη και τη Λάρισα να ακολουθούν. Εκτός Ελλάδος το κοινό εντοπίζεται και στην Κύπρο, τη Γερμανία και το Ηνωμένο Βασίλειο.

4.3.2.2. Ανάλυση Δραστηριότητας και Reach (28 Νοεμβρίου - 5 Δεκεμβρίου)

Κατά την εξεταζόμενη περίοδο, η σελίδα παρουσίασε κατακόρυφη άνοδο σε όλους τους δείκτες αναγνωρισιμότητας, η οποία κορυφώθηκε στις 5 Δεκεμβρίου.

- **Προβολές και Θεατές:** Η σελίδα συγκέντρωσε συνολικά 30,2K προβολές (αύξηση 154,7%), προσελκύοντας 6,1K μοναδικούς θεατές. Η 5η Δεκεμβρίου ήταν η ημέρα μέγιστης απήχησης με πάνω από 4.000 προβολές σε ένα 24ωρο.
- **Επισκέψεις (Visits):** Οι επισκέψεις στη σελίδα ανήλθαν σε 2K (άνοδος 262,1%), με την 5η Δεκεμβρίου να καταγράφει το υψηλότερο σημείο με περίπου 240 επισκέψεις.

4.3.2.3. Engagement και Αλληλεπίδραση Κοινού

Η στρατηγική περιεχομένου πέτυχε να μετατρέψει την προβολή σε ενεργή συμμετοχή:

- **Αλληλεπιδράσεις (Interactions):** Καταγράφηκαν 1,1K αλληλεπιδράσεις με το περιεχόμενο, σημειώνοντας εντυπωσιακή αύξηση 149,3%. Η κορύφωση παρατηρήθηκε ξανά στις 5 Δεκεμβρίου.

- **Νέοι Ακόλουθοι (Follows):** Η σελίδα απέκτησε 46 νέους ακολούθους (αύξηση 53,3%), με τις περισσότερες εγγραφές να πραγματοποιούνται την ημέρα της μέγιστης προβολής.
- **Μετατροπή (Link Clicks):** Τα clicks σε συνδέσμους έφτασαν τα 186 (άνοδος 14.1%). Αξιοσημείωτο είναι το peak στις 28 Νοεμβρίου με σχεδόν 40 clicks, υποδηλώνοντας μια επιτυχημένη αρχική ανακοίνωση, και μια δεύτερη κορυφή στις 5 Δεκεμβρίου.

4.3.2.4. Συμπεράσματα & Στρατηγική

Η ανάλυση δείχνει ότι το Φεστιβάλ διαθέτει ένα εξαιρετικά ενεργό κοινό στις ηλικίες 25-54, το οποίο ανταποκρίνεται άμεσα σε περιεχόμενο που δημοσιεύεται στις αρχές Δεκεμβρίου. Η ταυτόχρονη κορύφωση προβολών, επισκέψεων και αλληλεπιδράσεων στις 5 Δεκεμβρίου μαρτυρά την επιτυχία μιας συγκεκριμένης καμπάνιας ή ανακοίνωσης.

5. Συμπεράσματα

Το 7ο Διεθνές Φεστιβάλ «Η αντανάκλαση της αναπηρίας στην τέχνη – Reflection of disability in art» (iRoDi) είχε και φέτος υβριδική μορφή, συνδυάζοντας τόσο διά ζώσης, όσο και εξ αποστάσεως δράσεις και παρακολούθηση, επιτρέποντας σε ένα ευρύ και πολυσύνθετο κοινό να συμμετάσχει. Ο συνολικός αριθμός των θεατών/θεατριών, που φέτος ανήλθαν σε 3.223, υπογραμμίζει τη δυναμική και τη διαρκώς αυξανόμενη απήχηση του Φεστιβάλ. Ένα νέο στοιχείο της 7ης διοργάνωσης ήταν η συμμετοχή μαθητών και μαθητριών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης όχι μόνο από την περιοχή της Θεσσαλονίκης αλλά και από γειτονικούς νομούς. Οι μαθητές και οι μαθήτριες είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν ορισμένες από τις ταινίες και να συζητήσουν με ανάπηρους συνομηλίκους τους. Το γεγονός αυτό είναι ιδιαίτερα σημαντικό, καθώς συμβάλλει στην ευαισθητοποίηση των νεότερων γενεών σε θέματα συμπερίληψης και διαφορετικότητας.

Η ανταπόκριση των δημιουργών στον διαγωνισμό ταινιών υπήρξε, όπως και κάθε χρόνο, εντυπωσιακή, με 616 υποβολές από όλο τον κόσμο. Οι 38 επιλεγμένες ταινίες κάλυψαν ένα ευρύ φάσμα θεματικών γύρω από την αναπηρία, προσφέροντας ουσιαστικά μηνύματα και εμπλουτίζοντας τη συζήτηση για τη συμπερίληψη μέσω της τέχνης. Η ποικιλομορφία των συμμετοχών υπογραμμίζει τη σημασία του Φεστιβάλ ως μια διεθνή πλατφόρμα ανάδειξης νέων καλλιτεχνών και πρωτοπόρων προσεγγίσεων στο θέμα της αναπηρίας.

Οι καλλιτεχνικές και εθελοντικές δράσεις ήταν ιδιαίτερος πλούσιες και ενίσχυσαν σε μεγάλο βαθμό τη βιωματική εμπειρία του Φεστιβάλ, προάγοντας τη συνεργασία ανάμεσα σε

ανάπηρους και μη ανάπηρους καλλιτέχνες, καθώς και την αλληλεπίδραση με το κοινό. Η ποικιλία εκδηλώσεων, από θεατρικές και μουσικές παραστάσεις, μέχρι αθλητικές δράσεις και το συμπόσιο της τελετής λήξης, ανέδειξε τη δημιουργικότητα και την πολυφωνία της διοργάνωσης. Η συμβολή σχολείων και καλλιτεχνικών ομάδων προσέφερε μια ολιστική προσέγγιση στην έννοια της κοινωνικής συμπερίληψης των αναπήρων.

Η ανατροφοδότηση του κοινού υπήρξε ιδιαίτερος θετικός, με την πλειονότητα των θεατών/θεατριών να δηλώνει την ικανοποίησή του από τη διοργάνωση και να εκφράζει την επιθυμία του για συμμετοχή σε μελλοντικές διοργανώσεις. Οι απαντήσεις των ερωτηθέντων, στα ερωτηματολόγια που δόθηκαν, τόνισαν τη σημασία της συμβίωσης αναπήρων και μη ατόμων, την υψηλή ποιότητα των ταινιών του διαγωνιστικού μέρους του Φεστιβάλ και την εύρυθμη διεξαγωγή τόσο των φυσικών όσο και των διαδικτυακών δράσεων. Ιδιαίτερα ενθαρρυντικό ήταν το γεγονός ότι πολλοί συμμετέχοντες δήλωσαν πως η εμπειρία αυτή τους προσέφερε μια νέα οπτική για την αναπηρία, επιβεβαιώνοντας τον θετικό κοινωνικό αντίκτυπο της διοργάνωσης. Η συμμετοχή των σχολείων μάλιστα, αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα αυτού, με το 76,9% των μαθητών να δηλώνει ότι τους άρεσε «πάρα πολύ» η εμπειρία και με το 77% να αναφέρει ότι έμαθε νέα πράγματα.

Παράλληλα, η ψηφιακή παρουσία του Φεστιβάλ ενισχύθηκε σημαντικά μέσω των κοινωνικών δικτύων (social media). Το Instagram λειτούργησε ως το βασικό κανάλι αναγνωρισιμότητας και προσέλκυσης νέου κοινού, καταγράφοντας 47.300 προβολές (+439,9%), reach 5.100 (+185,8%) και 100 νέους ακόλουθους (+1.900%), με καθοριστική κορύφωση στις 30/11. Αντίστοιχα, το Facebook αξιοποίησε τη σταθερή του βάση και κορύφωσε την απόδοσή του στις 05/12, με έντονη αύξηση σε προβολές (30.200 συνολικά), επισκέψεις και αλληλεπιδράσεις (1.100, +149,3%), επιβεβαιώνοντας την αποτελεσματικότητα στοχευμένης καμπάνιας κατά την κορύφωση της περιόδου προβολής.

Το 7ο Φεστιβάλ iRoDi απέδειξε για ακόμη μια χρονιά τη δύναμη της τέχνης ως εργαλείο κοινωνικής αλλαγής. Μέσα από την πλούσια θεματολογία των ταινιών, τη μεγάλη συμμετοχή κοινού και τις καινοτόμες δράσεις του, συνέβαλε στην ευαισθητοποίηση και στην προώθηση της συμπερίληψης. Το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, ανοίγοντας τις πόρτες του για άλλη μια χρονιά, κατάφερε να δημιουργήσει έναν χώρο διαλόγου, έκφρασης και αλληλεπίδρασης, ενισχύοντας το όραμα μιας κοινωνίας χωρίς αποκλεισμούς.